

彰化縣大興國民小學公開授課【共同備課】紀錄表

備課時間	113/10/30	備課單元	藝術-小小愛笛生
備課人員	潘惠珍 曹育臻	教材來源	康軒版-三年級

備課紀錄：（如設計理念、學習者分析、教學目標、教學活動、學習迷思、評量方式等）

一、核心素養、學習表現、學習內容與單元學習目標：

●核心素養：

藝 E-A1 透過藝術活動參與，發現個人潛能與特質、探索生活美感。

藝 E-B1 理解藝術符號，基礎創作能力，以表達情意觀點。

藝 E-B3 具備藝術感知、鑑賞能力的培養與日常生活結合。

藝 E-C2 經由藝術實踐，發展與人分享、協調、包容與彼此讚美，並感受與團隊合作的能力。

●學習表現：

1-II-1 透過聽唱、聽奏、讀譜建立與展現歌唱及演奏的基礎技巧。

1-II-5 依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。

2-II-1 使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

2-II-4 能學習並描述樂曲創作背景與生活關聯。

3-II-2 觀察、體會藝術與生活關聯。

●學習內容：

音 E-II-1 多元型式歌曲，如：獨唱、齊唱。基礎歌曲技巧，如：聲音探索、姿勢等。

音 EII-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。

音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。

音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度。

音 A-II-2 音樂術語，如：「節奏」(Rhythm)、力度 (Dynamics)、速度 (tempo) 或相關一般性用語。

●單元學習目標：

1. 複習高音直笛吹奏方式。
2. 習奏 Sol、La、Si 曲調。
3. 肢體的頑固節奏練習，與直笛進行合奏。
4. 認識高音 Do 指法。
5. 演唱並習奏〈河水〉歌曲。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性……等)：

(一) 學生先備知識

1. 能正確聽辨四拍子、三拍子、四分音符與八分音符。
2. 能運用直笛吹奏 Sol、La、Si。
3. 以適切的速度正確的唱出不同感受的歌曲。
4. 五線譜的讀譜及書寫唱名。

(二) 起點行為

1. 高音直笛運指、運舌正確方式。
2. 曲調習奏，聆聽歌曲。
3. 運用 ♩ (四分音符)、♪ (雙八分音符) 節奏習奏。
4. 認識五線譜。
5. 熟悉 Sol、La、Si 唱名。

(三) 學生特性

小學生天真活潑、能專注聆聽上課內容，對音樂有高昂的興趣，並能與他人分享即興創作內容，樂器習奏與歌唱，更能大方呈現，也能思考並表達自己的想法，團體融合力強。

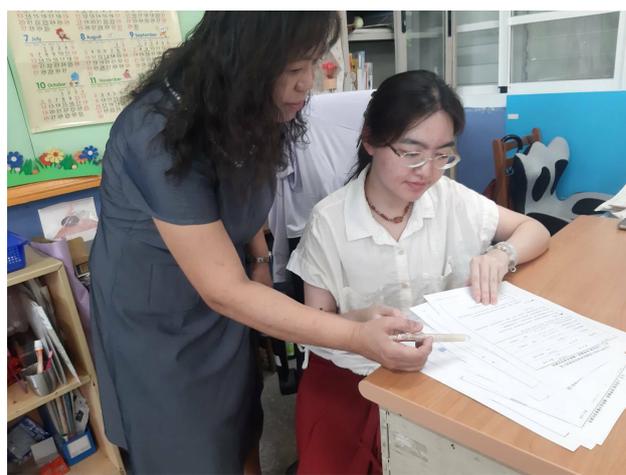
教學評量方式（※請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 學生可以唱出〈河水〉歌曲。
2. 學生可以使用直笛吹出〈河水〉歌曲。
3. 學生可以正確 Sol(0123)、La(012)、Si(01)吹奏與運指練習。
4. 學生可以將 Do 指法與音高吹奏出。
5. 學生可以正確跟著老師模奏與合奏(tutti)。

備課照片 1：教學者說明設計理念



備課照片 2：共備者提供意見



彰化縣大興國民小學公開授課【教學觀察】紀錄表

觀課科目： 藝術/音樂 觀課班級： 三年甲班

教學單元： 小小愛笛生 觀課人員： 曹育漆

層面	指標與檢核重點	教學表現事實-量化結果 非常同意···非常不同意	
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。	5 4 3 2 1	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	5 4 3 2 1	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	5 4 3 2 1	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	5 4 3 2 1	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	5 4 3 2 1	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	5 4 3 2 1	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	5 4 3 2 1	
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	5 4 3 2 1	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	5 4 3 2 1	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	5 4 3 2 1	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	5 4 3 2 1	
	B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
		B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	5 4 3 2 1
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。		5 4 3 2 1	
B-2 安排學習情境，促進師生互動。			
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。		5 4 3 2 1	
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		5 4 3 2 1	

綜合意見

課堂教學優點：(請說明可供一般教師學習效仿之處)

一、教與學之優點及特色：

1. 教師運用電子書簡報，清晰呈現節奏、直笛運指、唱名的重點。
2. 將樂曲使用律動、簡單歌曲帶動等不同練習方式，引發學生學習樂趣。
3. 模奏與 repeat after me 的運用讓學生能專注、不畏懼而勇於學習。
4. 分組演試，讓學生之間彼此教導、團體融合，展現合作力。

二、教與學待調整：

1. 教師在說明指令時，速度可以再放慢，讓學生可以跟著老師進行。
2. 因應雙語教學政策，課堂中可多使用英文的運用。

觀課教師簽名：

曹育臻

彰化縣大興國民小學公開授課【議課】紀錄表

開放日期	星期	節次	班級	科目名稱	教學單元
113/11/26	五	一	三年甲班	音樂	小小愛笛生
觀課教師 <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師 <input type="checkbox"/> 校外教師身分：_____學校_____科教師 觀課教師姓名： <u>曹育臻</u>					
授課照片					
	節奏練習與說明			直笛吹奏練習	
教學者 心得分享	<p>(就課內容說明，如最滿意之處、反思之處；聚焦於「學生學習成效」及「授課教師教學表現」，如：觀課者看到的優點、特色、得到的啟示「活動設計、教學法、發問技巧、肢體語言、移動型態、關注學生的反應、師生互動……等」)</p> <p>孩子事先對 Sol(0123)、La(012)、Si(01)吹奏與運指，在之前課程反覆練習多次。所以大部分同學在學習熟練度上有良好的表現；再透過不同節奏、音樂律動、歌唱唱謠活動一再演練，多數的孩子都能完成老師給的指導與進度。</p> <p>課程學習過程中，多為學生實作活動多，所以參與度高，興趣高昂，所需留意部分，在課程活動過後，要再對活動的教學目標加以引導與複習，以免失去教學重心。</p>				

教學教師簽名：潘惠珍

彰化縣大興國民小學 113 學年度 三 年級藝術/音樂領域教學活動設計表

教學單元	小小愛笛生	教學日期	113 年 11 月 22 日
教學班級	三年甲班	教學設計者	潘惠珍
教材來源	康軒/音樂教材	教學時間	下午 14:20
<p>一、教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習高音直笛吹奏方式。 2. 習奏 Sol、La、Si 曲調。 3. 肢體的頑固節奏練習，與直笛進行合奏。 4. 認識高音 Do 指法。 5. 演唱並習奏〈河水〉歌曲。 <p>二、教學準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能正確聽辨四拍子、三拍子、四分音符與八分音符。 2. 能運用直笛吹奏 Sol、La、Si。 3. 以適切的速度正確的唱出不同感受的歌曲。 4. 五線譜的讀譜及書寫唱名。 			
教學活動			時間
<p>引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習直笛 Sol、La、Si 運指與吹奏歌曲 2. 複習節奏 			10 分
<p>主要活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌曲教唱 〈河水〉 <ol style="list-style-type: none"> (1). 鋼琴彈奏：老師彈奏一個樂句，請學生 repeat after me 唱一次。 (2). 老師提問：〈河水〉這首歌曲的感受與主題情境。 (3). 老師提問：〈河水〉是幾拍子的歌曲？老師拍念三拍子節奏並加入肢 			10 分
			教學資源

體(拍手、拍腿、踏腳、與同學對拍)，請學生 repeat after me：
模拍-3 次。

(4). 老師提問：Sol、La、Si 在五線譜的位置？

(5). 老師即興教唱，讓學生在簡短歌曲中，複習 Sol、La、Si 在五
線譜位置。

2. 複習直笛 Sol (0123)、La (012)、Si(01)吹奏與運指練習

(1). 老師先吹奏每個唱名，repeat after me：學生在模奏一次。

(2). 老師再將 ♩、♪ 節奏加入在 Sol、La、Si 吹奏中，老師先吹奏，
repeat after me：學生在模奏一次。

(3). 請學生吹奏第 22 頁：第一次由老師老師先吹奏，repeat after
me：學生在模奏一次。

(4). 第一次搭配老師彈奏鋼琴合奏、第二次搭配電子書音檔合奏。

20 分

3. 複習節奏

(1). 老師提問：吹奏時，節奏上是有快、慢的不同？請學生看課本 22
頁，思考並回答不同之處。

(2). 說明何謂頑固節奏。

(3). 頑固節奏習吹：分為二組，輪流方式，一組肢體(拍手、膝蓋..等)
或樂器，另一組吹奏課本第 23 頁曲目。

4. 高音直笛 Do 說明：吹孔位置、運指，老師先吹奏，學生在模奏一次。

5. 習吹直笛與教唱〈河水〉

(1). 老師先吹奏，repeat after me：學生在模奏一次。

(2). 將學生分為三組採輪奏方式，一組四小節吹奏。

(3). 搭配音樂伴奏，學生一起合奏。

統整活動

1. 學生可以唱出〈河水〉歌曲。
2. 學生可以使用直笛吹出〈河水〉歌曲。
3. 學生可以正確 Sol(0123)、La(012)、Si(01)吹奏與運指練習。
4. 學生可以將 Do 指法與音高吹奏出。
5. 學生可以正確跟著老師模奏與合奏。