

113 學年度彰化縣大村國中 公開課(備觀議) 表件

一、共備：觀課前會談紀錄表

觀課人員	張懷心	任教年級 (可複選)	■ 7 □ 8 □ 9	主要任教領域	☐ 國 ☐ 英 ☐ 數 ☐ 自 ☐ 社 ☐ 特教 ☒ 藝文 ☐ 健體 ☐ 綜合 ☐ 科技
授課教師	蕭惠中	任教年級 (可複選)	□ 7 ■ 8 ■ 9	主要任教領域	☐ 國 ☐ 英 ☐ 數 ☐ 自 ☐ 社 ☐ 特教 ☒ 藝文 ☐ 健體 ☐ 綜合 ☐ 科技
授課科目	音樂	單元名稱	揮灑生命的樂章		
共備時間	113 年 10 月 29 日 12:15 至 13:00			共備地點	輔導室
一、學習目標： (核心素養、學習表現與學習內容) 1. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 習奏直笛曲〈知足〉，能吹奏正確樂音。			二、學生經驗： (學生先備知識、起點行為、學生特性...等) 1. 對古典樂派代表作曲家、經典作品及風格有大略了解。 2. 能吹奏中音直笛低音 Sol 到高音 Sol 的指法。		
三、教學預定流程與策略： 1. 回顧上一堂課介紹的海頓〈皇帝〉弦樂四重奏，複習弦樂四重奏的編制。 2. 欣賞莫札特〈弦樂小夜曲〉，認識樂曲形式與延伸介紹弦樂室內樂及合奏編制。 3. 欣賞莫札特〈小星星變奏曲〉，引導學生回想之前介紹過的變奏曲形式。 4. 欣賞歌曲〈知足〉並以直笛練習吹奏。					
四、學生學習策略或方法： 透過教師講述介紹及樂曲欣賞，與學生自身的聆賞經驗連結，強化對古典樂派音樂的認識，引導學生發現生活中的音樂。					
五、教學評量方式： (請呼應學習目標，說明使用的評量方式，例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他) 提問課堂學習內容，請學生說出代表作曲家及其重要作品及樂曲形式；藉由直笛習奏的驗收，了解學生的學習成果。					

二、觀課：觀課紀錄表

觀課時間		113 年 11 月 1 日 10:15 至 11:00		觀課地點		音樂教室			
層面		指標與檢核重點 (採用教專指標)			事實摘要敘述 (可包含教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)				
A 課程 設計 與 教學		A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。							
		A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。			1. 透過生活新聞引起學生興趣，積極回應老師提問。 2. 教師佐以PPT、影片介紹，學生能清楚了解樂曲的創作背景及風格形式。 3. 教師將樂曲做適當改編，符合學生的直笛吹奏能力。				
		A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。							
		A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。							
		A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。							
		A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。							
		A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			1. 教師透過提問引導學生回憶聆聽經驗，讓學生易於參與課堂活動。 2. 針對直笛新指法的學習，教師列圖比較已習得的指法，加深學生的印象。				
		A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。							
		A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。							
		A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。							
		A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。			1. 以提問、發表、直笛習奏等不同方式，瞭解學生的學習成果。 2. 以分組方式進行直笛吹奏練習，針對指法比較不熟悉的段落，反覆示範、引導熟練。				
		A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。							
		A-4-3 根據評量結果，調整教學。							
		A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)							
									

三、議課：觀課後回饋紀錄表

議課時間	113 年 11 月 5 日 12:15 至 13:00	議課地點	表演教室
------	------------------------------	------	------

一、教與學之優點及特色：

1. 教師能善用多元媒材，有效幫助學生掌握樂曲結構、分析音樂內容。
2. 連結日常生活中曾聽過的旋律，提升學生對學習內容的參與度。

二、教與學待調整或精進之處：(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

1. 直笛習奏曲可先讓學生哼唱，或分段重複聆聽以熟悉旋律，降低後續吹奏的學習難度。
2. 針對參與度較低的學生，可設計明確且分階段的學習任務，讓學生有具體可執行的目標。

三、授課教師依據上述回饋，預定成長方向：

待調整或精進之處	預定成長目標	採計方法(*註)	預計完成日期
增加互動提問、小組合作或音樂遊戲。	激發學習動機並提高整體參與感。		

*註：「採計方法」如研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究...等

四、回饋人員的學習與收穫：

透過本次觀課，對如何引導學生思考有了新的啟發。授課教師能將音樂理論與實際聆聽有效結合，並引導學生從熟悉的生活旋律切入，這對日後設計音樂欣賞或器樂教學活動有所幫助。

