



表 2-1、觀察紀錄表

授課教師：潘惠珍 任教年級：三年丙班 任教領域/科目：藝術/音樂					
回饋人員：陳孟琪 任教年級：三年級 任教領域/科目：藝術/音樂					
備課社群：潘惠珍、陳孟琪					
教學單元：小小愛笛生（共計 2 節、80 分）					
教學節次：共 2 節，本次教學為第 1 節					
入班教學觀察(公開授課)日期：113 年 11 月 19 日 13 時 30 分 地點：音樂教室					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	（請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要） A-2-1 運用新歌曲，結合舊知能複習直笛運指。 A-2-2 運用電子書簡報，呈現重點。 A-2-3 分句帶學生練習節奏。 A-2-3 分句帶學生演唱歌曲。 A-2-3 分句帶學生吹奏直笛。 A-2-4 每種練習依據學生反應做調整。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	（請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要） A-3-1 讓學生用不同方式，將歌曲、聽、唱、拍、律動將內容更熟悉。 A-3-2 模奏與 repeat after me 的運用，讓學生再聽完看完，模仿學習方式。 A-3-3 運用肢體拍奏、律動加強樂曲節奏感。			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					

授課教師：潘惠珍 任教年級：三年丙班 任教領域/科目：藝術/音樂

回饋人員：陳孟琪 任教年級：三年級 任教領域/科目：藝術/音樂

備課社群：潘惠珍、陳孟琪

教學單元：小小愛笛生（共計 2 節、80 分）

教學節次：共 2 節，本次教學為第 1 節

入班教學觀察(公開授課)日期：113 年 11 月 19 日 13 時 30 分 地點：音樂教室

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) A-4-1 課堂中提問，根據學生反應做複習與加強不熟悉的舊知識。 A-4-2 學生完成歌唱、直笛吹奏給予鼓勵讚美。 A-4-3 拍子的改變，學生無法掌握與確定，會調整教學方式，請學生打出正確節奏。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） B-1-1 模奏與 repeat after me 的運用讓學生能專注、不畏懼而勇於學習。 B-1-2 學生在課堂回答問題，答案不適切時，會口頭提醒。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				

	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） B-2-1 教師運用電子書簡報，清晰呈現節奏、直笛運指、唱名的重點。 B-2-2 課程流暢，與學生互動自然			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				