

天盛國小-教學觀察後會談紀錄表

觀察後會談時間：114/05/07 14：00~14：30

會談地點：藝術與人文教室

教學者：蕭達憶

觀察者：李珈慧

觀察人員的分享	
亮點	1. 活動設計連貫性強：三節課由作品欣賞、立體捏塑到色彩表現與欣賞，環環相扣，學習脈絡清楚，有助學生逐步建構造型與色彩美感的能力。 2. 生活經驗連結良好：教師以「你最喜歡的色彩」引發動機，成功喚起學生生活經驗，提升學習動機與創作投入。 3. 強調技法與創意並重：學生不僅練習混色、點線面構成等技巧，還能自由發揮創意設計魚的造型與色彩，發展個人風格。 4. 教師巡堂回饋即時：教師在學生實作過程中走動巡視，針對調色或混色問題立即提供具體建議，有效促進學習精熟。
收穫	1. 課程設計的啟發：學習如何以學生經驗為出發點設計動機引導，讓課程更具親和力，並觀察到跨節次設計的整合性，有助於提升學生的創作深度與完整性。 2. 教學技巧的學習：體會到教師即時回饋與彈性應對學生創作問題的重要性；學習如何兼顧技能教學與學生創意的發展空間。 3. 評量與回饋的反思：教師以口頭方式進行適時回饋，不僅回應學生創作，也鼓勵學生觀察與欣賞他人，形成多面向的評量機制。
教學者自我省思與改進	
1. 各版本教材在立體造型課程上，目前欣賞課程遠多於實作課程，過實作課程讓孩子實踐心中的創意造型；教師部分期盼自我能開發更多元材料，讓孩子能有新嘗試與建立不同經驗，免於 1-6 都是接觸常見獲相同的材料。 2. 課程階段活動（作品欣賞、立體捏塑到色彩表現與欣賞）分配緊湊，學生在立體捏塑階段過於耗時，影響總結階段的完整性。	

觀課人員簽名：

李珈慧

授課教師簽名：

蕭達憶

彰化縣 113 學年度天盛國民中小學校長及教師公開授課活動

教師同儕學習活動照片



說明：備課(教學觀察前會談)



說明：觀課（教師複習前兩節所習得的上色技巧）



說明：觀課（教師複習前兩節所習得的上色技巧，學生專注聆聽）



說明：觀課（教師實地指導學生調色需注意的重點）



說明：觀課（教師進行走動指導，隨時給予學生回饋）



說明：議課(教學觀察後會談)