

113 年國小藝術領域四上第四單元圖紋創意家

單元名稱		第四單元圖紋創意家	總節數	共 3 節，120 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。		領域核心素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。			
核心素養呼應說明		本單元從各種物品的質感到自然界的線條觀察，進入人工創造的藝術圖紋。課程以圖紋為元素創作藝術作品、有計畫排列的圖紋、圖紋的生活物品搜集，以情意分享為主要的作品展現規畫與設計。 學生藉由本課程的參與，能夠獲得藝術賞析的不同層面與技巧；色彩聯想、特殊技法、肌理質感、設計規畫等知能；並藉由操作實驗探索各種圖紋的表現形			

		式，發揮創意表現，並嘗試規畫運用在生活中，以培養具有美感的人生。	
議題 融入	實質 內涵	品E3 溝通合作與和諧人際關係。 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
	所融 入之 學習 重點	1.圖紋創作。 2.裝飾藝術。	
與其他領域/ 科目的連結		自然	
摘要		圖紋創作、裝飾藝術	
學習目標		表現 1.能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。 2.嘗試用不同方式表現圖紋。 鑑賞 1.透過觀察和討論發現圖紋的特性。 2.了解藝術創作與圖紋的關係。 實踐 1.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 2.能與他人分享自己的創意。	
教材來源		康軒版國小藝術第三冊	
教學設備/資 源		電子教科書、教學 CD	
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註

百變的圖紋 【任務二】百變的圖紋 一、引起動機 (一)教師請學生觀察課本圖片，請學生說出感受。(例如：很可愛、很甜、想吃)教師提醒賞析層面：「可以更仔細分析嗎？有哪些色彩？」(例如：有黃、紅、橘)教師再提問：「為什麼這些色彩看起來會有甜甜的感覺？」(例如：像水果的顏色、像糖的顏色) (二)教師提問：「這些不同的圖紋是怎麼做出來的呢？」請學生思考並發表。 二、發展活動 (一)教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷子、水彩用具、蠟線或其他適合的線。 (二)教師示範製作「串珠」 1.先搓出一顆黏土球。 2.以竹筷子戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。 3.將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷子上較方便上色，顏料較不容易沾手。上色時，也可以先上一層底色，等乾後再加上點或線條裝飾。 4.待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。 三、總結活動 (一)請同學將完成的串珠互相展示觀摩。 (二)教師提問：「串珠因為組合排列的不同，可以有千變萬化的形狀。想想看，你想把這個小飾品送給誰？」 (三)教師總結：透過色彩的搭配和反覆的形狀可以製作出美的事物，可以美化自己的生活，還可以當禮物送人。	40"	一、口語評量：能說出自己的作品圖紋是如何製作出來的。 二、實作評量 (一)能正確使用土工用具並完成土球。 (二)能搭配出符合百變主題的色彩。
---	------------	--

教學提醒	1.藝術作品的組成分析包含：媒材技法、畫面構成、美的原理原則、風格等探討，此處學習階段因學生累積知識並不足以就形式進行更深入的探索，故本任務將賞析重點放在「線條」、「色彩」的視覺表現即可。 2.創作者創作作品後，作品能夠透露作者的性格、思想與藝術觀。如果能閱讀作者資料與創作背景，則能更理解作者創作該作時的緣由與背景。教師如欲加深賞析深度，可以另就單一藝術家的作品讓學生進行更深入的研究。 3.賞析活動可以延續任務一的內容。除了分析藝術作品，可以再另外探討作品如何「命名」和「抽象、具象、寫實」等不同表現類型。唯此學習階段只要讓學生區分表現類型的差異即可。 4.教師可預先製作幾組物品的紋路圖片，再擺放各種物品，展示圖片讓學生搶答為何物品的圖紋。	
網站資源	【小主播看天下WOW】20200114 - 這就是美！米羅 https://www.youtube.com/watch?v=F1xCa6NmHMY	
關鍵字	圖紋創作、裝飾藝術	

113 學年度彰化縣和東國小學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃滿珍</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域 /科目	<u>國語</u>
授課教師	<u>王詩梅</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域 /科目	<u>藝術</u>
備課社群(選填)	百變的圖紋	教學單元		百變的圖紋	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_113 年_10_月_4_日</u> <u>8 : 00 至 8 : 30</u>		地點	<u>406 教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>_113_年_10 月 8_日</u> <u>13 : 30 至 14 : 10</u>		地點	<u>406 教室</u>	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 1.能試探媒材特性與技法，進行創作。 2.能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3. 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1.學生認識幾何圖形 2.學生有捏黏土和玩沙之經驗					

三、教師教學預定流程與策略：

- 1.老師說明課本 74 頁中的裝飾圖紋，學生觀看各種圖紋照片和影片
- 2.請 5 位學生上台畫出自己設計的圖紋
- 3.學生現在紙上畫出圖紋
- 4.創作獨一無二的專屬吊飾

四、學生學習策略或方法：

- 1.學生先觀看有各種圖紋的圖片，藉以引發學生自己的創作圖案
- 2.請學生在黑板上創作圖紋
- 3.設計專屬的吊飾並開始動手製作

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

發表：學生上台發表自己設計的圖紋。

實作評量：學生動手製作圖紋吊飾，進行創作。

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：_113 年_10_月_9_日 12：40 至 13：10

地點：__406 教室__

113 學年度彰化縣和東國小學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員	<u>黃滿珍</u>	任教	四	任教領域	國語
------	------------	----	---	------	----

(認證教師)			年級		/科目	
授課教師		王詩梅	任教 年級	四	任教領域 /科目	藝術
教學單元		百變的圖紋	教學節次		共 3 節 本次教學為第 2 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間		_113 年_10 月_8 日 _13 : 30 至 14 : 10		地點		406 教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)			
			優良	滿意	待成長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-2-1 學生觀看圖紋，瞭解生活中幾何圖形 A-2-2 老師藉解說如何畫出不同的幾何圖形 A-2-3 學生開始設計並動手製作專屬吊飾				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-3-1 學生集思廣益，上台設計圖紋，並和同學分享。 A-3-2 學生製作過程中，老師到各個座位上巡視，給予意見或提供協助。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓			
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-4-1 教師藉由發表、實作，評量學生對於課程的理解和熟悉程度：能運用					
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。						

	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	黏土製造不同的圖紋吊飾。 A-4-2 教師在巡視過程中，透過一問一答的方式讓學生說出製造出來的圖紋。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

113 學年度彰化縣和東國小學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃滿珍</u>	任教 年級	四	任教領域/ 科目	國語
授課教師	<u>王詩梅</u>	任教 年級	四	任教領域/ 科目	藝術
教學單元	百變的圖紋	教學節次		共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節	
回饋會談日期及時間	113 年 <u>10</u> 月 <u>9</u> 日 <u>12 : 40</u> 至 <u>13 : 10</u>		地點	<u>406 教室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1、 教師能充分講解生活中可以作為素材的圖案，讓學生加以拼湊成自己喜歡的作品。
- 2、 讓具有繪畫創意的學生在黑板上表現出來，讓其他較不擅長創作的學生，可以有觀摩的圖畫作品。
- 3、 讓學生充分發揮，創作自己的吊飾作品。

2、**教與學待調整或精進之處**（含**教師教學行為**、**學生學習表現**、**師生互動與學生同儕互動之情形**）：

- 1、學生很少有機會做黏土，因此有些學生很興奮，秩序上有些雜亂，可以再加強。
- 2、若能有更多時間讓學生製作的話，作品會更加完善、精緻。

3、**授課教師預定專業成長計畫**（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及**教學觀察工具**之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	☒ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	教師能仔細引導，讓學生能充分發揮創作。	黃滿珍	113.11.20
	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	參加相關的研習課程內容，並嘗試將其運用在課堂中。	黃滿珍	113.12.30
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

4、 回饋人員的學習與收穫：

由於老師充分引導，使得學生在製作的過程中能清楚知道自己要怎麼製作，不會有空閒不知道如何動手的情形。

發現每位學生都能沉浸在運用黏土製作吊飾的過程中，並且設計出獨一無二的專屬吊飾。

學生作品 1



學生作品 2



彰化縣和美鎮和東國民小學

113 學年度公開授課簽到表

一、日期：113 年 10 月 8 日

二、時間：下午 1：30 ~ 2：10

三、地點：406 教室

四、授課者：王詩梅

五、紀錄者：黃滿珍

六、教學科目：藝術

七、教學單元：百變的圖紋

八、教材版本：康軒版

九、參與者：

黃滿珍	王詩梅		