

113 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	顧臻沂	任教 年級	五	任教領域/科目	藝術-音樂
授課教師	張郁文	任教 年級	五	任教領域/科目	藝術-音樂
教學單元	認識 F 大調				
觀察前會談 (備課)日期及時間	113 年 12 月 2 日 12：40 至 13：20			地點	樹旺科學館 3F 弦樂教室(二)
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	113 年 12 月 4 日 10：30 至 11：10			地點	樹旺科學館 3F 弦樂教室(二)
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： (一)學習目標 1.能理解全音、半音的概念及大調音階的結構組成。 2.能認識並演奏 F 大調音階及降記號。 3.能辨認並欣賞 F 大調音階的樂曲。 (二)核心素養 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 (三)學習表現 1-III-8 能夠過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 (四)學習內容 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1.認識全音、半音及大調音階的結構組成。 2.認識音名與唱名。 3.熟悉 C 大調音階聽起來的感覺。 4.能演唱或以直笛演奏 C 大調及 G 大調音階。					

三、教師教學預定流程與策略：

- 1.教師彈奏 C 大調音階，請學生以口訣「全全半全全全半」複習大調音階的結構組成。
- 2.教師在鍵盤掛圖上擺放兩磁鐵，分別請每位學生複習全音與半音。
- 3.複習音名與唱名，大調音階由音名命名。
- 4.與學生一起在鍵盤掛圖上，以大調音階的結構組成，從 C 音開始排列出 C 大調音階。
- 5.教師以鋼琴彈奏各種大調音階，請學生歸納出→以同一組大調音階的結構彈奏，即使不同調號聽起來都很相像。
- 6.請幾位學生上台試著找出音名為 G 的音，並與台下同學共同排列出 G 大調音階。
- 7.請學生各別在課本中的鍵盤小白板上，找出音名為 F 的音，並排列出 F 大調音階。
- 8.教師介紹降記號及降 7 音，請學生吹奏並感受 F 大調音階。
- 9.介紹 F 大調的號寫法，試著找出課本中為 F 大調的樂曲。
- 10.聆聽 F 大調曲子：鱒魚、祝你生日快樂等。

四、學生學習策略或方法：

- 1.學生能理解全音、半音，以及大調音階的結構組成。
- 2.學生能藉由大調音階的組成口訣，實際排列或畫出指定的大調音階。
- 3.學生能理解大調音階的節奏組成，並分辨大調音階聽起來的感覺。
- 4.學生能以直笛吹奏降 7 及 F 大調音階，並描述 F 大調音階聽起來的感覺。
- 5.學生能說出課本中還有哪些 F 大調的樂曲。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

（一）紙筆測驗：能在「鍵盤小白板」中排列出 F 大調的音階排列。

（二）實作評量：能演奏 F 大調的音階

（三）口頭評量：由任何一個起音，演奏大調音階的結構「全全半全全全半」，聽起來是甚麼感覺呢？

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：113 年 12 月 6 日 12：40 至 13：20

地點：_樹旺科學館 3F 弦樂教室(二)

113 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	顧臻沂	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術-音樂	
授課教師	張郁文	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術-音樂	
教學單元	認識 F 大調	教學節次	共 2 節 本次教學為第 1 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	113 年 12 月 4 日 10:30 至 11:10	地點	樹旺科學館 3F 弦樂教室(二)			
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，進行課程與教學設計。			V		
	A-1-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標並研擬課程與教學計畫或個別化教育計畫。	A-1-2 教師依據教學目標，結合學生舊經驗，引導學生理解大調音階的組成與概念，並結合實作評量輔助學生學習。				
	A-1-2 依據教學目標與學生需求，選編適合之教材。					
	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師以學生的舊經驗「大調音階結構組成」的口訣作為引起動機，以活潑輕鬆的氣氛帶起學生的學習興趣。 A-2-2 教師以五線譜及磁鐵具體化音階排列的結構及概念。並輔以鋼琴彈奏，讓學生藉由視覺、聽覺多感官學習。 A-2-3 教師以口頭評量 (音階組成口訣)、實作評量的方式(請學生實際畫音階組成)，確認學生的學習狀況。 A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					

B 班 級 經 營 與 輔 導	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師利用活動式教學法，讓學生透過畫出音階組成以及聆聽鋼琴的音階彈奏，理解大調音階的組成與聆聽感受。 A-3-3 教師利用社會性增強給予口頭回饋，也會行間巡視等技巧，及時輔助學生學習。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師利用實作評量，請學生實際在五線譜上畫出大調音階組成的結構，讓學生透過思考與實作，精熟音階的概念。 A-4-2 教師適時透過行間巡視了解學生實作排列音階的狀況，並即時檢討釐清概念。 A-4-3 教師根據學生答題狀況，深入解析學生盲點(如：學生容易在 Mi-Fa 及 Si-Do 處混淆)。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-2 教師運用鋼琴彈奏大調及小調音階，引導學生分辨並歸納大調音階聽起來的感受。放回答前會提醒：「請舉手回答」。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-2 教師使用活潑的口訣帶動上課氣氛，讓學生能快速記憶大調音階的組成，也能夠在實作評量中更容易融會貫通。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

113 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	顧臻沂	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術-音樂
授課教師	張郁文	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術-音樂
教學單元	認識 F 大調	教學節次		共 2 節 本次教學為第 1 節	
回饋會談日期及時間	113 年 12 月 6 日 12:40 至 13:20	地點		樹旺科學館 3F 弦樂教室(二)	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.教師的教學內容完整流暢，從複習大調音階組成的結構、全音半音、聆聽並討論大調音接的特色，到讓學生透過實際操作了解為何有些大調會有升降記號、能吹奏大調音階以及能夠藉由調號判斷樂曲為何種大調音階組成。
- 2.教師的教學活潑有趣，以 Rap 方式背誦口訣，學生容易記憶、接受度也高。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.學生實作評量-「畫出 F 大調音階」時，對部分學生而言還是稍有難度，無法正確排列，若教師能將課程進度延伸到二節課，施予個別指導，應該會讓學生更加理解及熟練音程的組成。
- 2.學生在使用鍵盤小白板上，容易發生白板筆沒水的情況，導致場面略顯混亂，或許可請教師提供足夠的白板筆供學生使用。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
C-2-2 參與教師專業學習社群，持續對話、合作、分享與省思，處進學生學習與學校發展。	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	參加教師專業社群	校內音樂老師	113 年 12 月 31 日
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 授課教師讓學生以 Rap 的感覺背誦大調音階組成的口訣，十分有趣好記，感覺學生在輕鬆活潑的氣氛下都能朗朗上口、記憶更加深刻。
2. 教師的教學設計很有層次，先讓學生複習舊有知識、集體複習到各別操作，讓每位學生都能實作練習、再到讓學生聆聽 F 大調的樂曲呈現的感覺，教學流程順暢。