

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>李婉如</u>	主要任教 科目	藝術與人文-音樂
授課教師	<u>吳佳珉</u>	主要任教 科目	藝術與人文-音樂
教學單元	三、音樂美樂地 1.乘著樂音逛校園		
觀察前會談 (備課)日期及時間	114 年 5 月 28 日 <u>16：00 至 16：30</u>	地點	<u>明辨樓-社區閱讀中心</u>
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	114 年 5 月 29 日 <u>10：30 至 11：10</u>	地點	<u>樹旺科學館-探索館</u>

一、單元學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(1) 學習目標

認知：

- 1.感受音樂中的斷與連
- 2.認識斷奏與圓滑奏的記譜法
- 3.瞭解斷奏及圓滑奏的吹奏方式

情意：

1. 培養良好音樂聆聽、欣賞和演奏的態度。

技能：

- 1.能正確吹奏斷奏及圓滑奏
- 2.能正確吹奏〈鐘響時刻〉

(二) 核心素養

生活-E-A3

藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。

藝-E-B1

理解藝術符號，以表達情意觀點。

(三) 學習表現

- 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。
- 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。

(四) 學習內容

音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

- 1.學生能吹奏 C 大調音階。
- 2.學生能聽唱使用唱名的旋律。
- 3.學生能知道下課鐘聲。

三、教師教學預定流程與策略：

壹、準備活動：(10 分鐘)

〈軍隊進行曲〉

1.教師介紹〈軍隊進行曲〉

2 教師引導學生：進行曲的拍號常為二四拍，因為人有兩隻腳，列隊前進適合用二四拍來使大家的步伐整齊。

2. 一邊欣賞樂曲、一邊觀察樂譜上的圖像，聆聽音樂中的重音和斷音並搭配樂譜，聽到重音請拍手，聽到斷音請輕拍左右的大腿。

貳、發展活動：

一、導入：(5 分鐘)

(一) 吹奏音階

藉由吹奏音階來熟悉 C 大調的音及指法。

- 1.練習 C 大調
- 2.練習 G 大調

開展：(20 分鐘)

練習〈鐘響時刻〉，並加入斷音及重音。

1. 跟著音樂譜例演唱，並在重音處邊唱邊拍手
2. 直笛吹奏，並注意低音是低沈渾厚且不破音的
3. 個別檢視學生〈鐘響時刻〉力度記號及節奏指法是否正確
4. 教師請學生分享自己對重音、斷音的感受：

參、綜合活動：(5 分鐘)

一、回想與歸納本節之學習重點

1. 詢問學生加上斷奏和圓滑奏對音樂有什麼幫助嗎？
2. 教師總結段奏與圓滑奏特性與記譜法，這些符號不僅可以增加演奏的技巧，還可以讓音樂更活潑，有更多豐富的變化。

四、學生學習策略或方法：

實作任務、問答

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

採用提問教學、分組、口語表達、態度評量、播放音樂等教學方式。

六、觀察工具：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

☐其他：_____

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：114 年 6 月 5 日 16：00 至 16：30

地點：明辨樓 社區閱讀中心