

教學省思：〈清明上河圖〉的古今對話與集體創作

一、課程設計的回顧

在設計本次課程時，我希望學生不只是「看見」一幅古畫，而是能「走進」畫中，了解其中的生活情境與社會文化，進一步透過討論與創作，產生古今連結與個人理解。因此，我以《清明上河圖》為起點，採用觀察－討論－創作的架構，並規劃以小組方式集體完成一幅「現代版清明上河圖」。

整體流程順暢，學生在討論與創作中展現高度參與，證明學生對圖像的理解力與生活觀察能力其實非常強，只要引導得當，便能激發豐富的表達與創意。

二、學生學習反應與表現

學生對《清明上河圖》產生濃厚興趣，從觀看影片或細部圖片時的驚嘆聲、主動提問與仔細觀察中可見一斑。在小組討論中，他們能快速將古代生活對應到現代情境，舉例如：橋變成高架捷運、市集變成夜市或商場、小販變成外送員等。在創作階段，學生展現了良好的合作能力與創造力，各組的畫面風格各異，但都能清楚表達主題與故事。更可貴的是，他們在最後拼接作品時產生了團體成就感，彼此欣賞與互相讚美，顯示這樣的集體創作有助於建立班級的凝聚力。

三、教學策略與不足之處

成功之處在於讓學生從具體的圖像中學習，再透過分組創作深化理解，這種以「視覺導向及合作學習」的教學模式特別適合中高年級的學生。

不過，也發現幾點可改進之處：

1. 時間掌握：部分小組在構圖與著色上花費過多時間，導致分享階段略顯倉促。未來可將創作時間延伸至兩節課，或預先規劃時間分配。
2. 歷史背景補充不足：在簡介《清明上河圖》的歷史脈絡時略為簡化，導致部分學生不太清楚北宋的社會情境。下次可加入一點小故事或簡易年代表來強化理解。
3. 畫面整合與風格一致性：雖然尊重各組風格，但在整體拼接時略顯雜亂，未來可引導學生事先協調構圖與轉場設計，提升整體視覺流暢度。

四、未來課程發展方向

本課程具高度延伸性，未來可朝以下幾個方向發展：

1. 跨領域整合：結合社會課（古今生活）、語文課（場景描述或導覽撰寫）、資訊課（數位拼貼或動畫製作）等。
2. 學生導覽導讀：完成畫卷後由學生設計說明牌或錄音導覽，讓他們成為作品的「說書人」。

3. 在地版本創作：鼓勵學生以「我的家鄉」或「學校日常」為主題，創作在地版《清明上河圖》，加深文化認同與生活感知。

結語：

《清明上河圖》不僅是一幅古代畫作，更是一座穿越時空的橋樑。透過這次課程，我看到學生對歷史的好奇、對藝術的熱情，以及對生活的深刻觀察。只要給予適當的引導與空間，孩子們能創造出令人驚豔的作品與對話，這是教學最美的收穫。