

3. 培養學生對流行音樂背後社會脈絡的觀察與思考能力。

二、教學流程：

課堂開始，我先以影像與照片簡介四大天王的外型與經典作品，再播放《忘情水》（劉德華）、《吻別》（張學友）、《對不起，我愛你》（黎明）與《為你愛不完》（郭富城）等代表性歌曲。接著請學生分組討論每位歌手的音樂風格、舞台魅力及當時社會文化如何影響其走紅。

三、學生反應：

出乎意料的是，許多學生雖未曾深入接觸 90 年代港星，但對這些經典旋律與 MV 中的造型產生濃厚興趣。特別是張學友的演唱實力與郭富城的舞蹈魅力，引發學生熱烈討論，甚至有學生課後主動搜尋更多資料並分享於社群。

四、教學省思：

在現今 K-pop 風靡的年代，適時引入歷史性流行文化，能幫助學生建立更完整的音樂欣賞脈絡與跨世代的文化感知。四大天王的成功並非偶然，而是結合了音樂、偶像魅力與當時媒體影響力的結果。未來我希望延伸此主題，加入台灣流行音樂與韓流比較，深化學生的批判與鑑賞能力。

授課教師簽名：洪慕芹

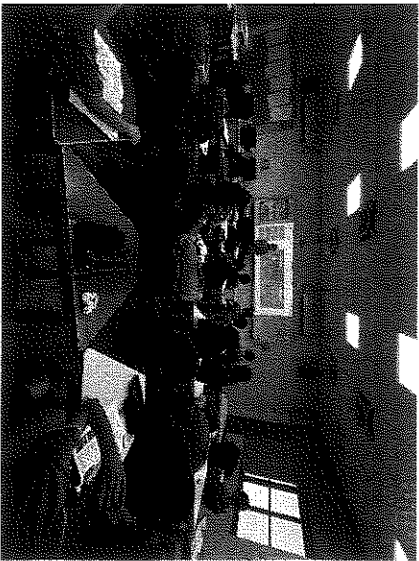
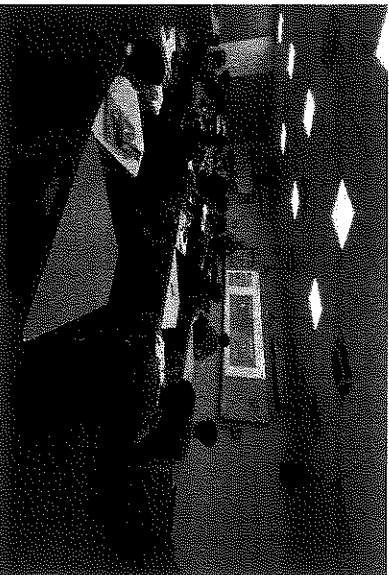
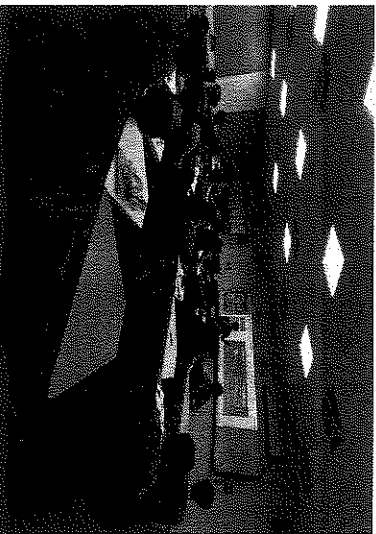
彰化縣立二林高級中學公開授課教學觀察紀錄表(教師專業發展評鑑版)

觀課科目：音樂 觀課班級：七年七班
 教學單元：康軒一下 第七課 觀課人員：施銘曜 施銘曜 1993

層面	指標與檢核重點	教學表現事實-量化結果 非常符合-----非常不符合
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	5 4 3 2 1
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	5 4 3 2 1
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	5 4 3 2 1
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	5 4 3 2 1
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	5 4 3 2 1
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	5 4 3 2 1
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	5 4 3 2 1
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
B 班級經營與輔導	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	5 4 3 2 1
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	5 4 3 2 1
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	5 4 3 2 1
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	5 4 3 2 1
	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	5 4 3 2 1
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	5 4 3 2 1
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	5 4 3 2 1
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	5 4 3 2 1

備註：資料修改自 105 年 4 月 25 日臺教師(三)字第 1050040254 號函發布高級中等以下學校教師專業發展評鑑規準(105 年版)之教學觀察紀錄表。

彰化縣立二林高級中學公開授課後 會談紀錄表

觀課日期	星期	節次	班級	科目名稱	教學單元
5/19	一	三	七年七班	音樂	康軒一下 第七課
觀課教師	☒ 校內教師 觀課教師姓名： 黃建凱、施銘曜				
照片記錄 (至少4張)	☐ 校外教師 _____ 學校 _____ 科教師 _____				
					
					
教學者	流行歌壇香港四大天王				
心得分享	本週音樂課堂，我安排了一場以「香港四大天王」為主題的流行音樂鑑賞與文化探討教學活動。這四位天王——劉德華、張學友、黎明與郭富城，不僅是九十年代華語樂壇的代表人物，更是當代青少年認識「流行文化發展歷程」的重要切入點。 一、教學目標： - 讓學生認識香港流行音樂的黃金時代及其文化背景。 - 引導學生從音樂與表演中感受不同歌手的個人風格與情感表達。				

綜合意見:

課堂教學優點:(請說明可供一般教師學習效仿之處)

施老師觀課回饋

這堂課，學生的參與度高。她用「香港四大天王」來串連音樂與文化，選題好，學生有感。開頭沒廢話，直接下標題，再來影片、歌曲，一步步帶學生進入狀況。整體流程順，沒掉速。

操作上她很熟練，用投影搭配播放 MV，教室硬體資源掌握得不錯，聲音畫面都清楚。她抓重點的方式也不錯，像介紹黎明就先放一段歌，再點出風格與造型，學生聽完立刻有畫面，記得住。

互動方面，用討論搭配引導和補充一些當時的社會脈絡，讓學生知道「為什麼當時麼流行」，這種教法，不只是教學，還可以讓學生思考。

我覺得她有做到資訊人喜歡的三件事：**架構清楚、流程順、資源用得剛好。**有些課容易拖節奏或超支時間，她這堂完全沒這問題。建議的話，我會說可以再多一點小任務，讓學生課後也能查資料或做個人推薦歌單，這樣延伸力更好。

彰化縣立二林高級中學公開授課教學觀察紀錄表(教師專業發展評鑑版)

觀課科目：音樂 觀課班級：七年七班
 教學單元：康軒一下 第七課 觀課人員：黃建凱 黃建凱

層面	指標與檢核重點	教學表現事實-量化結果 非常符合-----非常不符合				
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	5	4	3	2	1
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	5	4	3	2	1
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	5	4	3	2	1
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	5	4	3	2	1
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	5	4	3	2	1
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	5	4	3	2	1
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	5	4	3	2	1
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
B 班級經營與輔導	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	5	4	3	2	1
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	5	4	3	2	1
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	5	4	3	2	1
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	5	4	3	2	1
	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。					
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	5	4	3	2	1
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	5	4	3	2	1
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。					
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	5	4	3	2	1
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	5	4	3	2	1

備註：資料修改自 105 年 4 月 25 日臺教師(三)字第 1050040254 號函發布高級中等以下學校教師專業發展評鑑規準(105 年版)之教學觀察紀錄表。

綜合意見:

課堂教學優點:(請說明可供一般教師學習效仿之處)

黃老師觀課回饋

這堂課選擇的主題是「香港四大天王」，屬於流行音樂與文化結合的內容。整體教學邏輯清楚，從引起動機、背景簡介、作品賞析到學生討論，四個階段銜接順暢。導入部分藉由舊 MV 與媒體影像，能快速讓學生進入情境，這在高中音樂課不容易做到。

課堂節奏掌控穩定，語速清晰、問題設計有層次。先介紹每位歌手的背景，再進入代表歌曲與風格分析，例如用張學友的《吻別》說明抒情唱腔、用郭富城的《為你愛不完》談舞台風格。學生在討論時反應不錯，有明顯表達個人喜好與觀點。

分組活動設計簡單明確，不花俏，但能達成教學目的。老師引導學生歸納四位歌手的形象差異，這部分我認為蠻有效，也符合課程時間分配。

這堂課的優點在於材料選得好、切入點生活化，同時也讓學生練習觀察與分類分析，符合邏輯思維訓練。若再提升，建議未來可加入跨領域元素（如歷史背景或科技與音樂的結合），讓課程更具延伸性。