

113 學年度彰化縣彰化市南郭國民小學學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	吳佳珉	任教 年級	二、四、五
授課教師	李婉如	任教 年級	二、三、四
教學單元	五、影子變變變-(5)影子好朋友		
觀察前會談 (備課)日期及時間	114 年 5 月 22 日 16:00 至 16:30	地點	閱讀教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	114 年 5 月 23 日 10:30 至 11:10	地點	地下音樂教室
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>學習表現</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>學習目標</p> <p>能跟著伴奏，用唱出〈影子好朋友〉的曲調。</p> <p>能配合歌詞加上動作，完整演唱〈影子好朋友〉。</p> <p>能分辨二分音符、四分音符、附點四分音符、八分音符和四分休止符。</p>			
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：</p> <p>能利用身體部位做出不同形狀的影子。</p> <p>能利用拍打身體部位發出不同的聲音。</p> <p>熟悉〈影子好朋友〉的旋律。</p> <p>已認識二分音符、四分音符、八分音符和四分休止符。</p>			
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>壹、準備活動：(5 分鐘)</p> <p>一、《影子好朋友》：提問和介紹</p> <p>1. 先觀察歌詞中出現哪些不同的影子，並做出動作（大象、小狗、怪獸）。</p> <p>2. 利用手電筒讓同學上台做出不同形狀的影子。</p>			

貳、發展活動：

一、導入(10 分鐘)

1. 藉由聆聽曲來熟悉曲子的旋律。
2. 找出二分音符、四分音符、附點四分音符、八分音符和四分休止符在哪裡。
3. 跟著老師拍念節奏，注意附點四分音符的長度，並將歌詞套入。
4. 配合伴奏，只在〈ㄅ ㄆ、 ㄅ ㄆ、〉的地方拍手，藉此熟悉節奏。

二、開展(20 分鐘)

1. 利用拍打身體不同部位發出聲音，並套入〈ㄅ ㄆ、 ㄅ ㄆ、〉歌詞中。
2. 加入動作(大象、小狗、怪獸)，並配合伴奏唱完整首曲子。
3. 站起來在座位上完成〈影子好朋友〉的帶動作演唱，並評估學生是否學會。
4. 分組進行表演，以核對學生是否學會。

參、綜合活動(5 分鐘)：

一、回想與歸納本節之學習重點

1. 口頭詢問學生二分音符、四分音符、附點四分音符、八分音符和四分休止符的長度。
2. 請同學上台利用音符磁鐵，排出指定的小節，以核對學生是否學會分辨音符。

二、習作

下堂課會請同學上台表演不同形狀的影子，請回家練習。

四、學生學習策略或方法：

1. 學生能確實學會歌曲演唱，並注意音符的長短。
2. 學生可確實遵守教室規範，聽講解時安靜，實際動作時專心。
3. 教師眼神巡視同學是否跟上進度，並隨時抽問。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 播放伴奏讓學生演唱時，走動巡視並觀察學生是否跟上。
2. 鼓勵學生自願上台示範，並邀請全班給予掌聲鼓勵。
3. 在黑板寫在全班的表現分數，給予口頭讚美。

六、觀察工具：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯 (Flanders) 互動分析法量化分析表

其他：_____

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：114 年 5 月 26 日 12:00 至 12:30

地點：教師休息室

113 學年度彰化縣彰化市南郭國民小學學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	吳佳珉	任教 年級	二、四、五
授課教師	李婉如	任教 年級	二、三、四
教學單元	五、影子變變變- (5)影子好朋友	教學節次	共 3 節 本次教學為第 2 節

教學觀察/公開授課日期及時間		114年5月23日 10:30至11:10	地點	地下音樂教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)		
		優良	滿意	待成長		
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師透過帶領學生唱熟悉的歌曲〈影子好朋友〉，在輕鬆的氛圍中自然融入學習情境。 A-2-3 教師利用分段練唱、節奏拍打，再加入適合歌詞的動作，提升學生的專注力，更熟練地演唱歌。 A-2-4 教師引導學生歸納與總結歌曲中的重點內容，加深理解並連結學習目標。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-2 教師透過全班集點制度及目標分數訂定，再加入遊戲化的教學，讓學生可以主動進入學習的情境。 A-3-3 教師透過清楚、有節奏的口語指令，引導學生掌握歌曲的結構與動作順序；走動於教室之間與學生一同唱跳，並針對動作不熟悉的學生給予即時的提醒與建議。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓			
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師設計多元的評量方式，透過實作觀察，記錄學生是否能正確拍出節奏型；搭配即時口語提問，確認學生是否理解節奏長短與時值，也讓學生運用所學設計節奏樂句，讓附點四分音符、正拍交替練習。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
A-4-3 根據評量結果，調整教學。						
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)						
B 班	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			✓		

級 經 營 與 輔 導	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 教師在學生整隊時能迅速地掌握全場的狀況，用清楚有力的口令指揮。 B-1-2 教師經常運用正增強的方式來鼓勵專心聽講和積極參與。				
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。					
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓			
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 教師以投影機進行影子遊戲，學生能夠觀察光與影的變化，並運用手勢創造各種形狀。				
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2 教師在課程進行中展現高度耐心，能適時給予鼓勵與引導。				

113 學年度彰化縣彰化市南郭國民小學學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	吳佳珉	任教 年級	二、四、五
授課教師	李婉如	任教 年級	二、三、四
教學單元	五、影子變變變- (5)影子好朋友	教學節次	共 3 節 本次教學為第 2 節
回饋會談日期及時間	114 年 5 月 26 日 12:00 至 12:30	地點	<u>教師休息室</u>

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1. 課堂整體規劃完整、實施有序。
2. 教師具備清晰的靈活的溝通技巧，內容與教學目標相扣。
3. 透過分段練習、節奏拍打與動作結合等循序漸進的方式，讓學生能逐步熟悉歌曲內容與節奏結構，降低學習難度。

一、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 建議可在課前重新強調課堂規範，並運用更一致的行為管理策略。
2. 建議可透過小組合作任務、角色分工、輪流示範等方式提升整體參與度，讓每位學生在活動中都有明確角色與責任。

二、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
C-2-2 參與教師專業學習社群,持續對話、合作、分享與省思,處進學生學習與學校發展。	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	參加教師專業社群	114年6月20日

備註：

1. **專業成長指標**請依據教與學待調整或精進之處填寫。
2. **內容概要說明**請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
3. 可依實際需要增列表格。

三、回饋人員的學習與收穫：

婉如老師上課很有感染力，老師本身的熱情也感染了學生，上課節奏明快、語調富有變化，整體教學節奏流暢、內容設計也很有層次，特別是在帶動唱與節奏練習的引導，觀課後也提醒自己在班級經營與教學評量上，需要持續調整與創新。