

113 年彰化縣社頭國小 12 年國教核心素養導向教案設計

領域/科目	藝術與人文/音樂		設計者	江玲君
實施年級	五年級		總節數	共 8 節 (本節為第 8 節)
單元名稱	第壹單元(音樂寶盒)-三(小小愛迪生)-永遠同在			
設計理念	藉由音樂語句模仿練習，讓學生學習直笛新指法並複習舊有指法，從而加深加廣音樂語句的多樣性進而達到直笛吹奏精熟的目的。			
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式形式，從事展演活動。音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	學習內容	音 E-III-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法如：圖形譜、簡譜、五線譜等。		
教材來源	113 學年度康軒版藝術，五上			
教材資源/設備	直笛、五線譜板、鋼琴			
學習目標	認知：1. 能熟悉直笛 C 大調音階的指法及新指法降 Si。 2. 能熟悉直笛 F 大調 Fa、Sol、La、降 Si、高音 Do 五音的音樂語句。 情意：1. 培養良好音樂聆聽、欣賞和演奏的態度。 技能：1. 能正確吹奏直笛 C 大調音階的指法及新指法降 Si。 2. 能簡單創奏 直笛 F 大調 Fa、Sol、La、降 Si、高音 Do 五音的音樂語句 3.能正確吹奏直笛「永遠同在」的旋律。			

教學活動設計

第八節課

A、運指指法練習：(5 分鐘)

1. C 大調音階練習(全音符、二分音符、四分音符)
2. 新指法降 Si 音指法語句練習 及 F 大調 Fa、Sol、La、降 Si、高音 Do 五音的音樂語句練習。

B、讀譜練習：《永遠同在》(5 分鐘)

1. 老師利用五線譜指出 C、F 大調的音階語句讓學生吹奏練習。
2. 學生利用讀譜唸出永遠同在唱名旋律再次熟悉。
3. 個別學生寫出永遠同在唱名旋律。

C、曲調習奏：《永遠同在》(30 分鐘)

1. 教師先請學生視唱唱出曲調，教師再將曲調分成 1-8 句。
2. 教師吹奏 1、2、3、4、5、6、7、8 句語句，學生模仿教師吹奏曲調，吹奏時要將每一個音連接起來。
3. 學生全體吹奏一次。
4. 分組或個別抽學生吹奏。

教學策略/方式

☒ 實作任務 ☒ 問答 ☐ 筆試/學習單 ☐ 觀察 ☐ 放聲思考 ☐ 專題報告
☐ 表現評量 ☐ 歷程檔案評量 ☐ 學生自我評量

**113 學年度彰化縣社頭國民小學學校教師專業發展實踐方案 表 1、
教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表**

回饋人員 (認證教師)	蕭毓芸	任教 年級	四年級
授課教師	江玲君	任教 年級	五年級
教學單元	1-3 小小愛迪生-永遠同在		
觀察前會談 (備課)日期及時間	113 年 11 月 11 日 11：20 至 12：00	地點	專科教室
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	113 年 11 月 12 日 14：20 至 15：00	地點	專科教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

學習目標	核心素養	學習表現	學習內容
認知： 1. 能熟悉直笛 C 大調音階的指法及新指法降 Si。 2. 能熟悉直笛 F 大調 Fa、Sol、La、降 Si、高音 Do 五音的音樂語句。 情意： 1. 培養良好音樂聆聽、欣賞和演奏的態度。 技能： 1. 能正確吹奏直笛 C 大調音階的指法及新指法降 Si。 2. 能簡單創奏 直笛 F 大調 Fa、Sol、La、降 Si、高音 Do 五音的音樂語句。 3. 能正確吹奏直笛「永遠同」的旋律。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意藝觀點。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式形式，從事展演活動。音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法如：圖形譜、簡譜、五線譜等。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 學生能吹奏 C 大調音階及新的指法降 Si 的音。
2. 學生能讀譜唱出唱名的旋律。
3. 學生能正確吹奏直笛永遠同在的旋律。

三、教師教學預定流程與策略：

教學活動設計

第八節課

A. 運指指法練習：(5 分鐘)

1. C 大調音階練習(全音符、二分音符、四分音符)
2. 新指法降 Si 音指法語句練習 及 F 大調 Fa、Sol、La、降 Si、高音 Do 五音的音樂語句練習。

B. 讀譜練習：《永遠同在》(5 分鐘)

1. 老師利用五線譜指出 C、F 大調的音階語句讓學生吹奏練習。
2. 學生利用讀譜唸出永遠同唱名旋律再次熟悉。
3. 個別學生寫出永遠同在唱名旋律。

C. 曲調習奏：《永遠同在》(30 分鐘)

1. 教師先請學生視唱唱出曲調，教師再將曲調分成 1-8 句。
2. 教師吹奏 1、2、3、4、5、6、7、8 句語句，學生模仿教師吹奏曲調，吹奏時要將每一個音連接起來。
3. 學生全體吹奏一次。
4. 分組或個別抽學生吹奏。

教學策略/方式

☒ 實作任務 ☒ 問答 ☐ 筆試/學習單 ☐ 觀察 ☐ 放聲思考 ☐ 專題報告
☐ 表現評量 ☐ 歷程檔案評量 ☐ 學生自我評量

四、學生學習策略或方法：

1. 學生手指按直笛 Si 音指法。
2. 學生吹直笛，模仿教師吹奏的音樂語句。
3. 學生聽想完成永遠同在。
4. 學生看譜吹奏直笛永遠同在。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

(一). 實作任務：

1. 教師吹奏直笛語句學生能夠正確回應相同語句。

2. 學生用直笛吹奏《永遠同在》旋律。

(二). 問答：提問學生直笛降 Si 指法，並能夠正確講述降 Si 音指法。

六、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113 年 11 月 15 日 13：30 至 14：10 地點：專科教室

113 學年度彰化縣社頭國民小學學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)		蕭毓芸	任教 年級	四年級
授課教師		<u>江玲君</u>	任教 年級	五年級
教學單元		1-3 永遠同在	教學節次	共 8 節 本次教學為 第 8 節
教學觀察/公開授 課日期及時間		113 年 11 月 12 日 <u>14：10</u> 至 <u>15：00</u>	地點	專科教室
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、 師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		A-2-1 教師利用唱音名方式來 複習耳熟能詳的歌曲<永遠同在>	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		A-2-2 教師將<永遠同在>中學習過 的音以五線譜的方式來呈現，再加入即將教導的音來讓學生連結指法及五線譜的位置。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		A-2-3 教師將樂曲分成數個樂句，並適 時的加入空拍交由學生以唱音名的方 式填入正確的音。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		A-2-4 當學生吹完<永遠同在>後，教師再 次將新習得的音以數字的指法來複習，並 以小組及個別的呈現來檢視學習成果。	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思 考、討論或實作。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		A-3-2 教師請舉手自願示範的學生，唱出< 永遠同在>的節奏與旋律，教師也指導示 範完整曲子。	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通 技巧，幫助學生學習。		A-3-3 教師運用唱歌幫助學生學習<永遠同 在>的節奏和旋律。	
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			

B 班 級 經 營 與 輔 導	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 運用多元評量方式:教師評量學生按指法是否正確，並且以音階的排列來提問問題，評估學生是否了解相應的音高及指法。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-3 根據評量結果，調整教學：教師根據評量結果提供不同學習速度的學生，適時給予正增強來幫助學習較慢之同學正確學習<永遠同在>的節奏和旋律。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 教師在課堂一開始即針對上課方式再次進行說明與提醒，幫助課堂流程進行。例如：上課認真者可以獲得上台出題給同學回答的機會並點名不專心的同學優先回答、直笛練習時與老師眼神交會沒有在第一時間回應者需要完成一次的直笛單獨吹奏等。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 教師透過課堂即時的社會性增強，例如學生單獨完成直笛示範吹奏後，給予掌聲鼓勵，增強學生主動參與課堂討論之動機並肯定學生對於自我能力之展現。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1.學生於課堂發言時，教師能耐心聆聽並給予回應，尊重每位學生的發言。 2.針對學生的各種想法，教師皆採取接納的態度，並適時給予鼓勵，提高學生參與課堂的意願。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

113 學年度彰化縣社頭國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：江玲君任教年級：五年級任教領域/科目：藝術與人文/音樂

回饋人員：蕭毓芸任教年級：四年級任教領域/科目：社會

教學單元：1-3 小小愛迪生-永遠同在 教學節次：共 8 節，本次教學為第 8 節

回饋會談日期：113 年 11 月 15 日地點：專科教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 能訓練學生聽覺模仿做運舌及吹奏語句練習。
2. 學生上課認真專注模仿教師吹奏的節奏語句練習。
3. 同儕會互相協助指法按正確。
4. 教師對於學習較慢之學生能夠放慢示範速度並給予足夠時間反應。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 學生要學習耐心等待教師吹奏完整樂句後，才能換學生吹奏。
2. 同儕會互相協助指法是否按指正確，但音量要放小聲才不會影響教師講話。
3. 可試著分組競賽，讓課堂更有趣。

三、回饋人員的學習與收穫：

1. 能由淺到深訓練聽力節奏的變化。
2. 能運用口頭的鼓勵及讚美。
3. 給予學生學習的機會及耐心等待吹奏。

公開授課同儕學習活動照片



活動：公開授課 日期：113 年 11 月 12 日



活動：教室觀察 日期：113 年 11 月 12 日