

# 113 學年度彰化縣育英國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

|                        |                                 |          |    |                   |      |
|------------------------|---------------------------------|----------|----|-------------------|------|
| 回饋人員<br>(認證教師)         | 鄭嵐薰                             | 任教<br>年級 | 四  | 任教領域/<br>科目       | 藝術領域 |
| 授課教師                   | 郭乃瑜                             | 任教<br>年級 | 四  | 任教領域/<br>科目       | 音樂   |
| 備課社群(選填)               | 無                               | 教學單元     |    | 破銅爛鐵班級音樂會<br>打擊表演 |      |
| 觀察前會談<br>(備課)日期及時間     | 114 年 5 月 21 日<br>14：30 至 15：30 |          | 地點 | 音樂教室              |      |
| 預定入班教學觀察/公<br>開授課日期及時間 | 114 年 6 月 11 日<br>10：30 至 11：10 |          | 地點 | 音樂教室              |      |

## 一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

### 核心素養：

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

### 學習表現：

1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。

1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。

1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。

2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。

3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。

3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

### 學習內容：

表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。

表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。

表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。

表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。

音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。

## 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性.....等)：

- 1.學生嘗試個人發表一首歌曲。
- 2.能安靜聆聽同學演出，並給予建議。
- 3.曾到演藝廳聆聽或欣賞表演或音樂會演出。

## 三、教師教學預定流程與策略：

藝術生活化，生活藝術化！一個人固然走得快，但一群人才走得遠，透過學習如何規劃班級音樂會，讓你清楚展演的流程，能分配活動中各項準備工作，並了解同儕的專長與特質，增加溝通協調的能力，進而培養尊重、欣賞表演的態度，共同完成「破銅爛鐵班級音樂會打擊表演策劃」。

### (一) 準備活動：

- 1.請您分享生活周遭發現哪些「藝術展演」活動？
- 2.我們來搜尋歌劇院、音樂廳、縣市文化局等網頁，查詢目前所有藝術展演活動項目及內容。
- 3.準備演出幕前幕後工作及表演節目規劃。

### (二) 發展活動：

「破銅爛鐵班級音樂會」打擊表演策劃

- 1.「幕前幕後」大進擊：學生對於班級音樂會展演，幕前與幕後的分工為何
- 2.「臺上臺下」躍起來：了解自己的專長，選擇演唱或吹(彈)奏。

### (三) 總結活動：——「破銅爛鐵」班級音樂會

正式演出~「破銅爛鐵」班級音樂會，提醒學生注意事項，並複習聽音樂會的禮儀。討論並分享音樂會籌備過程、演出心得。

### (四) 歸納重點：

播放「破銅爛鐵」班級音樂會影片，討論演出優缺點。

## 四、學生學習策略或方法：

「破銅爛鐵」班級音樂會策劃、執行及綵排

- (1)節目組：主持人依節目順序排練一次，組長、副組長協助流程進行及走位。
- (2)宣傳組：張貼海報、發出邀請卡、印製節目單。
- (3)場地組：將教室布置成音樂會需求的場地。
- (4)攝影組：彩排過程中實地練習拍照、錄影。

「蓄勢待發」~確認完成表演、工作內容

- (1)各小組再次確認是否完成幕前、幕後工作內容。
- (2)檢討音樂會流程彩排，並改善與調整。
- (3)教師檢視過程，提醒學生注意事項，並複習聽音樂會的禮儀。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（評量方式：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、作業、專題報告或其他。）

1. 口頭評量：

發表「幕前幕後」大進擊中，學生對於班級音樂會展演，幕前與幕後工作執行情形，及克服困難之處。

2. 實作評量及發表：

上臺演出，發表自己設計的節目。

3. 小組討論：

對於綵排流程及工作分配之執行討論。

4. 學習單：填寫「破銅爛鐵」班級音樂會學習單並發表。

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：\_\_\_\_\_

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：114 年 6 月 11 日 14：30 至 15：30

地點：\_\_\_\_\_音樂教室\_\_\_\_\_

# 113 學年度彰化縣育英國小教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

| 回饋人員<br>(認證教師)                       | 鄭嵐薰                                 | 任教<br>年級                                    | 四  | 任教領域/<br>科目         | 藝術領域     |   |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------|----|---------------------|----------|---|
| 授課教師                                 | 郭乃瑜                                 | 任教<br>年級                                    | 四  | 任教領域/<br>科目         | 音樂       |   |
| 教學單元                                 | 破銅爛鐵音樂會<br>打擊表演                     | 教學節次                                        |    | 共 8 節<br>本次教學為第 7 節 |          |   |
| 教學觀察/公開授課<br>日期及時間                   | 114 年 6 月 11 日<br>10:30 至 11:10     |                                             | 地點 | 音樂教室                |          |   |
| 層<br>面                               | 指標與檢核重點                             | 事實摘要敘述<br>(可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) |    |                     | 評量 (請勾選) |   |
|                                      |                                     |                                             |    |                     | 優<br>良   |   |
| A<br>課<br>程<br>設<br>計<br>與<br>教<br>學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。           |                                             |    |                     | ✓        |   |
|                                      | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | A-2-1 從學生熟悉的項目開始做連結，以藝術九宮格學習單引起動機。          |    |                     |          |   |
|                                      | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。    | A-2-2 透過班級音樂會規劃，讓學生勇於上臺發表。                  |    |                     |          |   |
|                                      | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。        | A-2-3 因為舉辦音樂會，學生能熟練發表項目。                    |    |                     |          |   |
|                                      | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。        | A-2-4 發表後歸納表演優缺點，讓學生馬上修正表演項目，鞏固學生的記憶。       |    |                     |          |   |
|                                      | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。           |                                             |    |                     | ✓        |   |
|                                      | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。       | A-3-1 能從日常經驗、學習活動、音樂歌曲中，進行觀察並分組討論。          |    |                     |          |   |
|                                      | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。               | A-3-2 將課程內容增加神秘嘉賓，提升學生的參與度，提升學習樂趣。          |    |                     |          |   |
|                                      | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。    | A-3-3 發表後隨時給予口語或適時記表演歸納，讓學生更能瞭解表演的訣竅。       |    |                     |          |   |
|                                      | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。     |                                             |    |                     |          | ✓ |

|  |                                |                                                                                                                                                      |
|--|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。       | <p>A-4-1 鼓勵學生進行表演並加以口語問答，評估學生吸收學習內容的程度。</p> <p>A-4-2 根據學生發表表演的現場狀況，立即給予鼓勵，強化其信心及觀念。</p> <p>A-4-3 表演發表後，了解學生錯誤或是緊張的地方，並加以指導、調整或是縮短表演形式，讓學生更能享受表演。</p> |
|  | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。    |                                                                                                                                                      |
|  | A-4-3 根據評量結果，調整教學。             |                                                                                                                                                      |
|  | A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) |                                                                                                                                                      |

# 113 學年度彰化縣員林市育英國民小學教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

|                |                                               |          |    |                                   |      |
|----------------|-----------------------------------------------|----------|----|-----------------------------------|------|
| 回饋人員<br>(認證教師) | 鄭嵐薰                                           | 任教<br>年級 | 四  | 任教領<br>域/科目                       | 藝術領域 |
| 授課教師           | 郭乃瑜                                           | 任教<br>年級 | 四  | 任教領<br>域/科目                       | 藝術   |
| 教學單元           | 破銅爛鐵<br>班級音樂會                                 | 教學節次     |    | 共 <u>8</u> 節<br>本次教學為第 <u>7</u> 節 |      |
| 回饋會談日期及時間      | 114 年 6 月 11 日<br><u>14:30</u> 至 <u>15:30</u> |          | 地點 | 音樂教室                              |      |

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- (1) 老師上課時先喚起學生的表演經驗，接著以「藝術九宮格」的方式進入主題，成功的引起學生的發表慾望。
- (2) 師生互動良好，教師能適時進行行間巡視，關心學生討論、表演的狀況。
- (3) 學生能安靜認真學習、相互討論的完成教師指定的歌曲表演及幕前幕後工作。
- (4) 音樂會結束後，老師會針對表演解說及統整，並適時給予學生鼓勵。
- (5) 音樂會邀請神秘嘉賓，邀請其他班教師參加擔任觀眾，讓學生更能感受音樂會發表，及聆聽老師的講評，以便之後發表能更臻完美。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

音樂會進行中，可能因為演出者的緊張或是臨場反應不足，亦造成靜默的情形，建議主持人可以多預備講稿，遇到突發狀況，可以救場，也可以因應突發狀況。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

| 專業成長指標 | 專業成長方向                                                                             | 內容概要說明                                        | 協助或合作人員 | 預計完成日期   |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------|----------|
| A-2-1  | <input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色<br><input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處 | 教材內容符合學生的生活經驗與程度，再經由教師簡潔的引導，有助於學生對於學習進階課程的信心。 | 鄭嵐薰     | 114.6.11 |
| A-2-3  | <input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色<br><input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處 | 於校內發表分享教學。                                    | 鄭嵐薰     | 114.6.11 |
| A-3-3  | <input type="checkbox"/> 1.優點及特色<br><input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處 | 上課問答方式，加入多元的型態呈現，如：小組共同討論。                    | 鄭嵐薰     | 114.6.11 |

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
  - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
  - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

教師在課程設計中安排「幕前幕後」大進擊及「臺上臺下」躍起來，成功吸引學生的學習興趣，並運用小組上臺發表，幫助學生進行音樂學習。「幕前幕後」大進擊，讓學生對於展演的流程更趨瞭解，達到藝術教學運用，最後統整階段，能以鼓勵發表方式，鼓勵學生踴躍分享同學上臺經驗，達到學生樂於學習的效果。

★ 四丁 破銅爛鐵班級音樂會 打擊表演



★ 打擊表演 節奏棒棒棒！



★ 愛吹笛 吹奏威風凜凜進行曲



★ 愛唱歌 每週唱 7 首流行歌曲



★ 郭乃瑜音樂教師講評

