

12 年國教素養導向教學方案格式

領 域 / 科目	藝文領域-視覺藝術		設 計 者	劉玫芳
實 施 年級	八年級		總 節 數	共__6__節，__270__分鐘
單 元 名稱	視覺藝術-2、空間中的雕刻魔塑			
設計依據				
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	核心素養	核心素養具體內涵 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 議題融入 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
議題融入 (非必要)	實質內涵			
	所融入之學習重點			

與其他領域/科目的 連結(非必要)	
教材來源	翰林版
教學設備/資源	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。
學習目標	

彰化縣二水國中 113 學年度教師公開授課表單（一）

〈課前會談紀錄表〉

授課教師：__劉玫芳__ 回饋教師：__馬秀禎__ 觀察前會談日期：__113.04.07__

教學時間：__45 分鐘__ 任教年級：__八年級__ 教學單元：__空間中的雕刻魔塑__

教材來源：__翰林出版社__

學習目標(如核心素養、學習表現與學習內容)：

如教案「學習目標」

1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。
2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。
3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。

學生經驗(如學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 具備鑑賞藝術作品的基本能力及經驗。
2. 具備基礎美感欣賞的能力。
3. 具備掌握媒材特性，運用在設計中的基礎能力。

教師教學預定流程與策略：

1. 教師引導同學觀察和分享日常生活中的雕塑，例如：公仔等。說明雕塑作品並非僅有在美術館、博物館中看見的藝術創作。引起其對瞭解雕塑的興趣。
2. 【身邊處處皆雕塑】
 - A. 引導同學回想並說出曾看過的雕塑作品。
 - B. 教師說明「雕」與「塑」這兩者在概念、材質上有何差異。
3. 【巡遊空間賞雕塑】
 - A. 雕塑品大哉問：用黃土水〈少女〉和蒲添生〈陳老太太〉兩件人物雕塑作品，引導同學仔細觀察和思考兩件作品的相同與相異處。
 - B. 介紹圓雕與浮雕的差異。

教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

(如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告等)：

1. 學生課堂參與度。
2. 單元學習活動提問、體驗的積極度。
3. 實際體驗製作。
4. 作品的完成。

本次觀察的工具和重點(如：觀察紀錄表)：

1. 能舉例說出生活周遭的雕塑。
2. 能以人形模型製作雕塑作品。
3. 完成人形雕塑並上顏色、動作。

觀察後回饋會談時間和地點：

日期：_113_年_04_月_23_日

地點：____學務處____

彰化縣二水國中 113 學年度教師公開授課表單(二)

〈觀察紀錄表〉

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量（請勾選）
----	---------	----------------	---------

授課教師：劉玟芳

回饋教師：馬秀禎

年級：八年級

領域/科目：視覺藝術 教學單元：空間中的雕刻魔塑

教學節次：共 6 節，本次教學為第 5 節

觀察日期：113 年 04 月 22 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	（請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要） A-2-2 引導同學思考雕塑作品與環境的關係。 A-2-3 嘗試用雕塑的塑造來塑造人類的動作。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	（請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要） A-3-1 引導同學欣賞課本當中的人物雕像質感與造型。 A-3-2 請同學分享觀看寫實雕塑的心得。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	（請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要） A-4-1 運用提問、體驗活動中指導學生了解學習成效。 A-4-2 運用互評、觀摩等讓學生互相學習。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	（請文字敘述，至少條列 1 項具體事實摘要） B-1-2 適切引導進入主題並立即回應學生在課堂上的行為表現。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	（請文字敘述，至少條列 1 項具體事實摘要） B-2-2 引導學生以藝術的角度尊重與欣賞，讓學生能快樂學習。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣二水國中 113 學年度教師公開授課表單 (三)

〈回饋會談紀錄表〉

觀察者： 馬秀禎 教學者： 劉玫芳 會談日期： 113.04.23

教學時間： 45 分鐘 任教年級： 八年級 教學單元： 空間中的雕刻魔塑

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 對於公共藝術的欣賞，學生有著很不錯的起點行為。
2. 體驗了雕塑的造型與動作練習表現，學生很有成就感。
3. 對於抽象的造型雕塑，學生踴躍發言參與。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 欣賞雕塑.有學生感受力不高尚待加強，需更用心指導。
2. 學生對於實際製作人形雕塑作品也許時間還不太充足，所以作品對於有些同學來說尚不太完整。

三、回饋人員的學習與收穫：

1. 學生的學習力很不錯，經由老師的一一說明雕塑的作品與公共藝術作品都有很好的回饋。
2. 多媒體的運用對於分組教學環境很適合，也很棒。