

彰化縣花壇國中公開授課授課者自我省思

科目/領域別： 綜合領域	演示者： 涂明秀
學習/教育階段(如第三學習階段/國小) <u>第4 學習階段/國中</u> 教學年級： <u>七</u>	
單元名稱： 布農族的智慧：家屋與板曆中的文化印記	
教學資源/設備需求： 數位電視、平板、小白板、學習單	
總節數： <u>1</u> 節	
自我省思： 整體而言，本次教學評量設計相當多元且具備層次性，涵蓋了認知、技能與情意三大面向，並能有效呼應課程的學習目標與核心素養。從口頭問答的快速診斷，到小組討論板的合作學習成果，再到板曆符號的實踐創作，以及最終的分享與互評，形成了一個完整的學習循環與評量閉環。 未來可思考的方向： <ul style="list-style-type: none">● 評量工具的多樣性：除了現有的方式，是否可引入如觀察量表（評估小組合作狀況的細節）、學習單的反思題（引導學生對文化價值的個人感悟）等，讓評量更全面。● 學生自評與互評的深化：可設計更具體的自評與互評表格，引導學生更深入地反思自己的學習過程和同儕的表現。● 形成性評量與總結性評量的平衡：本次評量多偏向形成性評量，在教學過程中提供即時回饋。若有需要，可考量在單元結束後，設計一份小型的總結性評量（例如綜合性問題卷），以全面檢視學生在單元結束後的整體理解與應用能力。	
後續發展： 針對「布農族的智慧：家屋與板曆中的文化印記」這個教學單元，未來可以從以下幾個方向進行課程的深化與發展： 1. 跨領域連結與實踐 <ul style="list-style-type: none">● 藝術與人文領域：在板曆符號設計的基礎上，引導學生更深入探究布農族的其他藝術形式，如織布圖紋、木雕等，並嘗試創作與這些元素結合的藝術作品。可以邀請布農族藝術家或文化工作者到校分享，提供學生更真實的文化體驗。● 自然科學領域：延伸探討布農族傳統生活與自然環境的互動，例如他們如何利用高山植物、動物資源，或是傳統農耕與生態平衡的智慧，進而探討永續發展的議題。● 語文領域：鼓勵學生閱讀更多關於布農族的文學作品、傳說故事或口述歷史，並撰寫心得、報告或創作相關的詩歌散文，提升其語文表達能力，同時深化對文化的理解。	

2. 探究與實作活動

- **家屋模型製作：** 在了解布農族家屋建築特色的基礎上，引導學生以小組為單位，利用環保材料（如紙板、木條、黏土等）製作布農族家屋的模型。這不僅能強化其空間概念與實作能力，也能更具體地理解家屋結構與環境的關係。
- **田野調查與在地連結：** 若條件允許，可規劃校外教學，參訪鄰近的布農族部落文化園區、文物館或相關展覽。鼓勵學生進行簡單的田野調查，訪問相關人員，親身感受布農族文化氛圍，將課堂知識與實際體驗結合。
- **進階板曆設計：** 除了設計想像的布農族生活事件符號，可以提供更多真實的布農族傳統農事曆、祭儀活動等資料，讓學生嘗試解讀並設計更具文化真實性的板曆。甚至可以嘗試製作簡易的木板曆或竹片曆，體驗其製作過程。

3. 議題融入與價值觀培養

- **多元文化與族群認同：** 透過更深層次的文化學習，引導學生反思自身文化與布農族文化的異同，培養更寬廣的多元文化視野及對臺灣這片土地上不同族群的認同與尊重。
- **環境永續與原住民族智慧：** 探討布農族與自然共存的生活哲學，例如他們如何順應自然節奏、珍惜資源，將其視為學習環境永續發展的寶貴智慧，引導學生思考現代生活與環境的關係。
- **文化傳承與創新：** 鼓勵學生思考如何將原住民族的傳統文化元素與現代生活結合，激發他們對文化傳承與創新的興趣，理解文化是流動且不斷演變的。

4. 數位科技運用

- **擴增實境 (AR) 或虛擬實境 (VR) 體驗：** 探索運用科技工具，讓學生能「走進」布農族傳統家屋，或是「體驗」板曆上的祭儀活動，提供更沉浸式的學習經驗。
- **線上資源與數位策展：** 鼓勵學生利用網路資源搜尋更多布農族的相關資訊，並嘗試以數位策展的方式（如製作網站、簡報、影片）呈現其學習成果，提升數位素養。