

課程設計教案

單元名稱	音樂拼織		
領域類別	藝術領域	教學者	方順陽
適用年級	三年級	教學時間	40 分鐘
對應能力指標	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。		
教學目標	1 透過曲式分析讓學生了解流行歌曲主要元素及進行過程。 2 透過口白節奏的運用讓學生參與樂曲的演奏。		
教學活動		時間	教學資源
一、 引起動機： (一)配合母親節慶活動，讓學生欣賞「天下的媽媽都是一樣的」。		5	電腦、電子琴、口風琴、木箱鼓、曼波鼓、鈴鼓、風鈴、吊鈸、沙鈴。
二、 發展活動： (一)向學生說明曲式就是樂曲的結構形式。流行歌曲式：前奏(intro)>主歌(verse)>pre-chorus>副歌(chorus)>間奏(breakdown)>主歌>副歌>橋段(bridge)>副歌>尾奏。 (二)常用的模式： 1. DEMO 模式：前奏-主歌-副歌 2 遍-尾奏。用「DEMO 模式」讓學生伴奏自創「有你的地方才是我的家」。 2. 一般模式：前奏-主歌-副歌-間奏-主歌-副歌 2 遍-尾奏。用「一般模式」讓學生伴奏「腳步」。 3. 改編模式：前奏-副歌-主歌-副歌-間奏-主歌-副歌 2 遍-尾奏。用「改編模式」讓學生伴奏「天下的媽媽都是一樣的」。 (三)口白節奏與手鼓演奏結合： 1 木箱鼓：每小節四拍，四分音符為一拍的節奏，讓學生唱出「碰 搭 碰碰 搭」節奏並同時打擊木箱鼓。 2. 木箱鼓加鈸：每小節四拍，四分音符為一拍的節奏，讓學生唱出「碰 搭 碰碰 兵」節奏並同時打擊木箱鼓跟鈸。 3. 曼波鼓加鈸：每小節四拍，四分音符為一拍的節奏，讓學生唱出「小小 大大 小小 兵」節奏並同時打擊曼波鼓跟鈸。 4. 鈴鼓：每小節四拍，四分音符為一拍的節奏，讓學生唱出「碰 X 碰碰 X」節奏並同時打擊鈴鼓。		15	實作評量
三、 綜合活動 讓學生以口風琴、木箱鼓、曼波鼓、吊鈸、風鈴、鈴鼓等輪奏「聖誕鈴聲」各種模式。		10	實作評量

113學年度彰化縣新寶學校教師專業發展實踐方案

表1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員	陳安裴	任教年級	三	任教領域/科目	藝術				
授課教師	方順陽	任教年級	三甲	任教領域/科目	藝術				
備課社群(選填)	無	教學單元		音樂拼織					
觀察前會談 (備課)日期及時間	114年5月16日 13：30至14：10		地點	校長室					
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	114年5月19日 12：40至13：20		地點	會議室					
一、對應能力指標： 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 二、學習目標： 1.透過曲式分析讓學生了解流行歌曲主要元素及進行過程。 2.透過口白節奏的運用讓學生參與樂曲的演奏。									
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： (一)已經由平常社團活動與團練中，對歌曲元素有基本的認識，先備知識佳。 (二)學生已具備口風琴、木箱鼓、曼波鼓、吊鈸、風鈴、鈴鼓本等樂器之基本演奏能力。。 (三)三年級學生較為活潑，對音樂感興趣，故課堂上勇於發言表現。 (四)學生對音樂的節奏感佳，能自由創作與發揮，相當不錯。									
三、教師教學預定流程與策略： (一)引起動機： 1．配合母親節慶活動，讓學生欣賞「天下的媽媽都是一樣的」。 (二)發展活動： 1.向學生說明曲式就是樂曲的結構形式。流行歌曲式： 前奏(intro)>主歌(verse)>pre-chorus>副歌(chorus)>間奏(breakdown)>主歌>副歌>橋段(bridge)>副歌>尾奏。									

2. 常用的模式：

- (1) DEMO 模式：前奏-主歌-副歌2遍-尾奏。用「DEMO 模式」讓學生伴奏「有你的地方才是我的家」。
- (2) 一般模式：前奏-主歌-副歌-間奏-主歌-副歌2遍-尾奏。用「一般模式」讓學生伴奏「腳步」。
- (3) 改編模式：前奏-副歌-主歌-副歌-間奏-主歌-副歌2遍-尾奏。用「改編模式」讓學生伴奏「天下的媽媽都是一樣的」。

3. 口白節奏與手鼓演奏結合：

- (1) 木箱鼓：每小節四拍，四分音符為一拍的節奏，讓學生唱出「碰 搭 碰碰 搭」節奏並同時打擊木箱鼓。
- (2) 木箱鼓加鈸：每小節四拍，四分音符為一拍的節奏，讓學生唱出「碰 搭 碰碰 兵」節奏並同時打擊木箱鼓跟鈸。
- (3) 曼波鼓加鈸：每小節四拍，四分音符為一拍的節奏，讓學生唱出「小小 大大 小小 兵」節奏並同時打擊曼波鼓跟鈸。
- (4) 鈴鼓：每小節四拍，四分音符為一拍的節奏，讓學生唱出「碰 X 碰碰 X」節奏並同時打擊鈴鼓。

(三) 綜合活動

讓學生以口風琴、木箱鼓、曼波鼓、吊鈸、風鈴、鈴鼓等輪奏「聖誕鈴聲」各種模式。

四、學生學習策略或方法：

- (一) 透過講述法讓學生了解流行歌曲之特性與編曲規則，採分組練習法，讓學生熟悉歌曲節奏。
- (二) 因該班學生皆有音樂的基礎，所以依學生專長樂器，進行分組學習。
- (三) 搭配母親節節慶氛圍，提高學生學習興趣，達到教學目標。
- (四) 分段式教學法，從折解歌曲元素開始，逐步分析建構學生對歌曲的元素認知，輔以分組練習、小組合作方式，達到學習效果。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

評量方式主要透過「提問」與「實作評量」為主。

六、觀察工具(可複選)：

- | | |
|---|--|
| ☒ 表2-1、觀察紀錄表 | ☐ 表2-2、軼事紀錄表 |
| ☐ 表2-3、語言流動量化分析表 | ☐ 表2-4、在工作中量化分析表 |
| ☐ 表2-5、教師移動量化分析表 | ☐ 表2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表 |
| ☒ 其他： <u>實作評量</u> | |

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：114年5月22日12：40至13：20

地點：校長室

113學年度彰化縣新寶學校教師專業發展實踐方案

表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)		陳安裴	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術		
授課教師		方順陽	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術		
教學單元		音樂拼織	教學節次		共—6—節 本次教學為第—2—節			
教學觀察/公開授課 日期及時間		114年5月19日 12：40至13：20		地點		會議室		
層 面	指標與檢核重點			事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量（請勾選）		
						優良	滿意	待成長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					✓		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。			A-2-1 善用「提問法」喚醒學生之社團、團練經驗，並透過示範教學與聖誕歌曲演奏，引起學生學習動機。 A-2-3 結合不同樂器採分段教學法，透過講解、示範、練習、鼓勵，讓學生理解操作學習內容。 A-2-4 分段教學與分組練習後，針對每個學習點的歸納或總結，然後再練習。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。							
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。							
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。							
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。						✓	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			A-3-1連結學生樂理基礎並結合日常之樂器學習經驗，透過講解、示範與實作，引導學生思考歌曲的架構與元素分解。 A-3-3透過分段教學、各別化教學，將學習內涵清晰的呈現，並以鼓勵口語建立學生信心，分組練習時，適時個別指導，有助於學生學習。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。							
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。							
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					✓		
A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。			A-4-1善用提問法、個別指導以及口頭提問等多元評量方式，檢視學生學習成效。					

	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 依學生專長樂器分組練習時，檢視學生學習狀態，能做到個別化指導。 A-4-3 採實作評量方式，檢視學生是否達到學習成效與目標，且適時調整教學活動，需要時能再度集合重新示範講解。
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

113學年度彰化縣新寶學校教師專業發展實踐方案
表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳安裴	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術
授課教師	方順陽	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術
教學單元	音樂拼織	教學節次		共 6 節 本次教學為第 2 節	
回饋會談日期及時間	114年5月21日 12：40至13：20		地點	會議室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

- 一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：
- (一) 教學者 善用講述、示範、問答與分組活動，透過行間教學法，注意學生練習情況，適時個別指導與回饋，教學效果佳。
 - (二) 熟悉學生背景能力，能依學生善長樂器，適點的分組，並採分段式教學法，有效的將課程分段呈現，使學學生能循序漸進的學習。
 - (三) 學生平常會有社團與日常團練，故對於音樂、樂器高度興趣，教學者能以學生經驗出發，帶出歌曲節奏與結構元素等概念。
 - (四) 結合聖誕節節慶活動，提高學生學習興趣，相當不錯。
 - (五) 該班學生較為活動，教學者能給予學生正向鼓勵，學生整節課普遍保有高度的學習動機，學習效果佳。
 - (六) 能給予學生正向鼓勵、循循善誘，學生普遍保有高度的學習動機，師生互動良好。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

(一)學生對於學習內容相當熟悉，使用自己專長樂器演奏聖誕歌曲流暢，唯學生較為活潑，師生互動間需時常提醒專注練習勿交談。

(二)礙於器材設備較為老舊，在音色表現上略異不足，易影響學生學習表現。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2	☒ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	學生具備良好的先備知識與技巧，對教學內容也容易掌握學習	音樂社團教師	113.1.31
A-3	☒ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	依學生各別能力進行分組，採分段教學、走動式、個別化教學，有助於學生學習	音樂社團教師	113.1.31
A-4	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	可規劃融入部份進階課程，更豐富學生學習。	音樂專長教師	113.1.31

備註：

1 **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。

2 **專業成長方向**包括：

(1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。

(2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。

3 **內容概要說明**請簡述，例如：

(1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。

(2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。

4 可依實際需要增列表格。

四、 回饋人員的學習與收穫：

- (一)透過此次校長音樂公開授課，除感受到校長對音樂的熱愛外，從上課的氛圍中，亦能感受其平常練團的辛勞，與對學生付出。
- (二)師生有良好平時建立的感情基礎，學生對音樂、樂器也有高度的興趣，所以師生互度極佳，唯學生對學習較容易失焦，需時時拉回。
- (三)透過觀議課的過程，可以學習到不同教學者的長處，而在此互動中，同仁也更加了解教學相長，是一種不錯的良性教學專業成長方式。

113學年度新寶國小校長及教師公開授課計畫

成果照片

共備篇(說課)



說明：授課教師說明課程內容與流程
規劃說明。

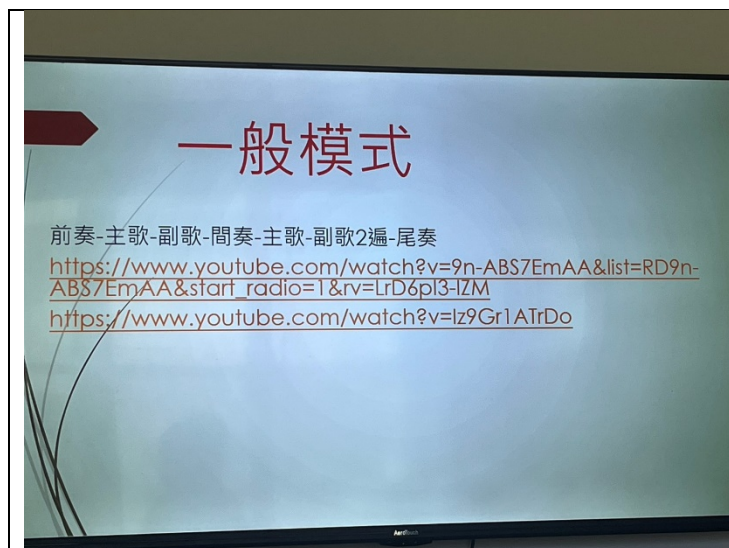


說明：學生先備經驗與注意事項討
論。

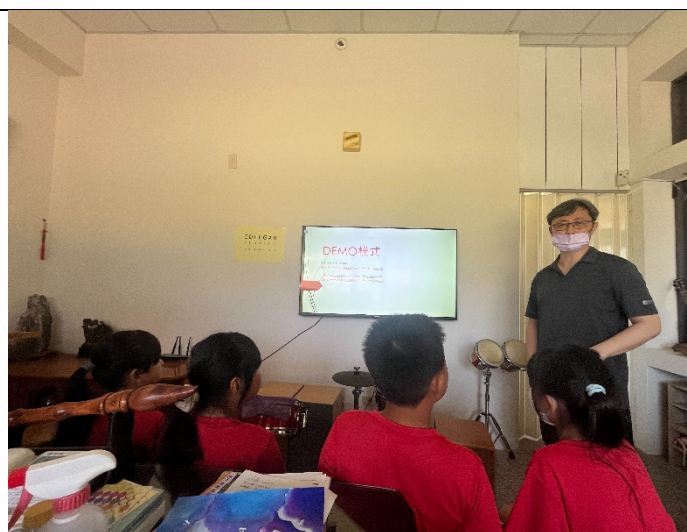
113學年度新寶國小校長及教師公開授課計畫

成果照片

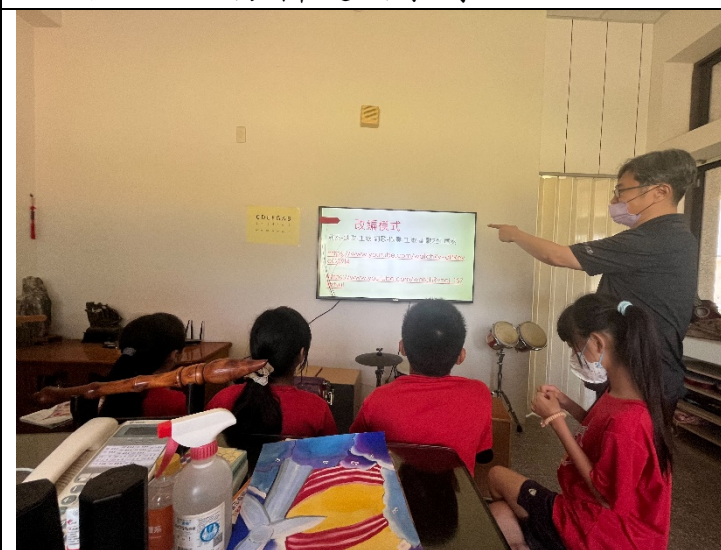
授課篇



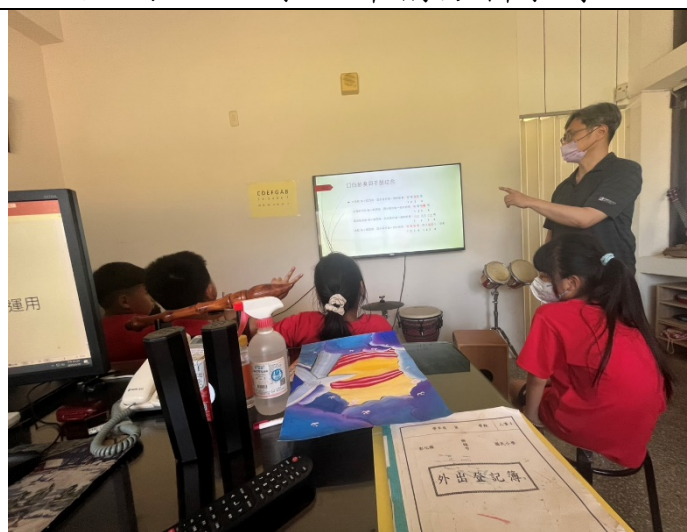
說明：曲目分析運用教學



說明：歌曲元素、節構分析教學。



說明：分組練習講解與小組合作學習

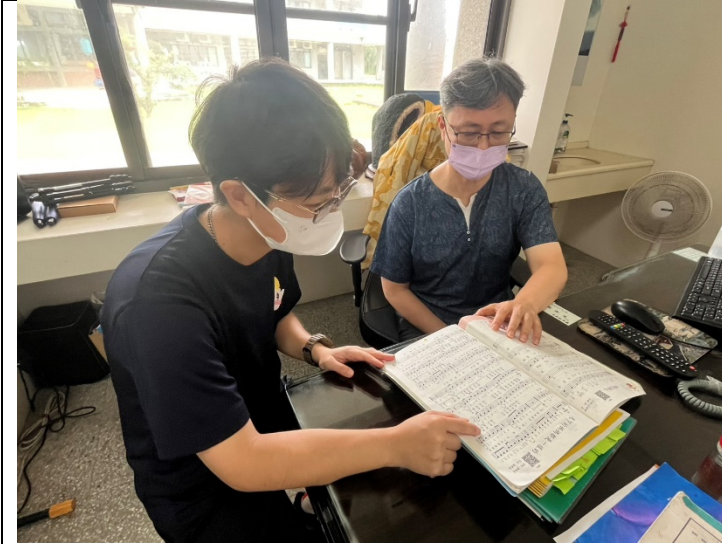


說明：口白節奏教學活動

113學年度新寶國小校長及教師公開授課計畫

成果照片

議課篇



說明：授課完針對教學內容議課。



說明：對於教學流程與可運用資源交流心得。

113 學年度彰化縣新寶國小公開課自我省思與改進

公開課基本資料

授課教師：方順陽 任教年級：三 任教領域/科目：藝術

回饋人員：陳安裴 任教年級：三 任教領域/科目：藝術

教學單元：音樂拼織 教學節次：共6 節，本次教學為第2 節

公開課日期：114 年 5 月 19 日

自我省思與改進：

- 一、轉換學生背譜的習慣，用聽的方式加上曲式認知之後，大部分的學生有改進的空間。
- 二、流行歌曲式的「前副歌」與「橋段」可搭配電子琴的主樂段過門功能完成曲式表達。
- 三、可用流行歌曲使學生更加了解三種模式的運用
- 四、口白節奏可以應用搭配伴奏 YouTube 歌手，讓學生更有感覺。