

彰化縣新寶國民小學113學年度第1學期

彰化縣中小學實施校長及教師公開授課一表1、觀察前會談紀錄表

回饋人員	朱亭榕	任教科目	數學
授課教師	蘇雯琪	教學單元	音樂
觀察前會談 (備課)日期及時間	114年02月04日 08:40 至 09:20	地點	五甲教室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	114年02月17日 11:20至12:00	地點	五甲教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1 培養音樂學習的興趣與自信

- 核心素養：E-A1 身心素質與自我精進
- 學習表現：主動參與音樂活動，願意嘗試新樂器，展現自信。
- 學習內容：認識烏克蘭麗麗的外觀、結構、音色與由來。

2 具備基礎音樂符號理解與樂器操作能力

- 核心素養：E-B1 符號運用與溝通表達、E-B3 藝術涵養與美感素養
- 學習表現：能分辨和弦符號、正確彈奏烏克蘭麗麗，並與同學合作演奏。
- 學習內容：學習 C、Am、F、G7等基礎和弦指法，練習刷弦、分解和弦，簡易樂曲彈唱。

3 發展團隊合作與美感欣賞能力

- 核心素養：E-C2 人際關係與團隊合作、E-B3 藝術涵養與美感素養
- 學習表現：能與同儕合奏合唱，欣賞音樂並表達對同伴的回饋。
- 學習內容：分組合奏、全班彈唱《Remember me》，進行成果發表與心得交流。

4 培養多元文化理解與數位學習素養

- 核心素養：E-C3 多元文化與國際理解、E-B2 科技資訊與媒體素養
- 學習表現：能簡單介紹烏克蘭麗麗的文化背景，並善用平板APP等數位工具學習音樂。
- 學習內容：認識烏克蘭麗麗的文化意義，運用數位工具輔助練習與自我檢核。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 學生先備知識

- 多數學生具備基本的音樂欣賞經驗，能分辨旋律與節奏，部分學生在音樂課中學過基礎的樂理知識，如音高、音名、拍子等。
- 有些學生曾經學習過簡單樂器（如木箱鼓、烏克麗麗、直笛等），知道基本的持琴、吹奏、彈奏或敲擊姿勢。
- 對於烏克麗麗則多為首次接觸，僅少數學生可能看過或聽過親友彈奏。

2. 起點行為

- 學生能主動參與團體活動，樂於嘗試新事物，願意和同儕一起合作練習。
- 大多數學生能在教師帶領下模仿動作、跟隨節奏進行簡單的拍手或唱歌活動。
- 在課堂上，學生已具備基本的聽說能力，能聽指令、回應教師提問。
- 學生對流行歌曲、動畫主題曲等音樂有高度興趣，容易因熟悉旋律投入學習。

3. 學生特性

- 國小高年級學生（五、六年級）自信心與表現慾較強，喜歡展現自我並獲得肯定。
- 人際互動活潑，善於團體合作，但部分學生也可能較為害羞、需要教師鼓勵參與。
- 好奇心強，對新奇事物接受度高，數位學習工具（如平板、APP）操作熟練。
- 學習風格多元，部分學生以視覺或動手操作為主，部分學生偏好聆聽或模仿。
- 學生來自多元家庭背景，文化接觸經驗各異，對音樂文化內涵感到新奇與有趣。

三、教師教學預定流程與策略：

一、準備活動（約10-12分鐘）

1. 引起動機

- 教師以提問、播放或現場彈唱熟悉歌曲（如《Do Re Mi》、《小星星》等），吸

引學生注意力。

- 問學生對烏克蘭麗麗的印象或聽過哪些相關音樂。

2. 樂器初步認識與觀察

- 簡介烏克蘭麗麗的外觀、來源、弦數、聲音特色與由來故事。
- 分發烏克蘭麗麗（每人一把或小組共用），請學生觀察、觸摸樂器，嘗試撥動空弦，感受音色。

策略：

- 問答互動、現場示範、同儕觀摩，營造輕鬆、充滿期待的學習氛圍。

二、發展活動（約22-25分鐘）

1. 和弦與指法教學

- 教師板書/投影烏克蘭麗麗基本和弦（C、Am、F、G7），逐一示範指法與按法。
- 指導學生模仿老師的手指位置與按法，逐一練習四個和弦。
- 介紹刷弦方法，讓學生跟著教師節奏練習刷弦。

2. 分段彈唱練習

- 逐句教唱《Remember me》或其他簡單曲目，每句練習後立即結合和弦練習彈唱。
- 分組練習，鼓勵同學互相指導與協助。

3. 數位工具輔助學習

- 示範如何用平板APP或線上資源練習烏克蘭麗麗和弦及節奏，讓學生體驗數位學習的方便。

策略：

- 示範引導、逐步練習、分組合作、同儕互學、隨時鼓勵並給予正向回饋。
- 巧用數位工具增添自主練習樂趣，兼顧不同學習風格。

四、學生學習策略或方法：

1 觀察模仿法

學生透過觀察教師及同學的彈奏示範，模仿正確的持琴姿勢、手指按弦及刷弦方式，快速掌握基礎技巧。

2 循序漸進練習法

先從認識樂器結構、體驗單弦聲響開始，再逐步學習簡單和弦（如 C、Am、F、G7）及基本節奏，從單一和弦到多和弦的結合練習，降低學習挫折感。

3 分段學習與分段彈唱法

學生在學習歌曲時，將樂曲分成幾個小段落，逐句練習歌詞和和弦，再慢慢合成完整演奏，幫助記憶並提升成就感。

4 同儕合作與互學法

鼓勵學生小組討論、互相提醒手指位置或節奏，共同完成合奏、合唱，發揮團隊精神並減少緊張感。

5 多感官體驗法

結合視覺（看和弦圖、投影片）、聽覺（聽音樂、同學演奏）、觸覺（實際彈奏樂器）多重感官學習，提升記憶與理解。

6 數位輔助學習法

運用平板、APP 或網路資源練習和弦、聽音、節奏跟拍等，利用科技工具自主練習並及時自我檢核。

7 自我檢核與回饋法

學生透過錄音、錄影或同儕、教師回饋，檢查自己的彈奏與歌唱表現，隨時調整並強化學習重點。

8 正向心理暗示與自信培養

鼓勵學生勇於嘗試、相信自己能學會新樂器，即使出錯也能自我鼓勵，樂在音樂表現中培養自信。

五、教學評量方式（呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1 口頭提問與觀察（形成性評量）

- 對應目標：培養興趣、自信與基礎知識
- 評量方式：課堂中由教師提問烏克麗麗的基本認識（如弦數、聲音特色、文化來源等），並觀察學生參與意願、舉手回應和主動嘗試彈奏的情形，記錄其學習態度與參與度。

2. 操作表現評量

- 對應目標：基礎樂理、樂器操作能力、團隊合作
- 評量方式：觀察學生在練習過程中的持琴姿勢、按弦及刷弦正確度，能否正確彈奏指定和弦（C、Am、F、G7）及配合節奏進行合奏。分組演奏時，觀察學生合作互動情形。

3. 分組成果發表與自評

- 對應目標：團體表現、音樂美感、表達與回饋
- 評量方式：全班或小組合奏、合唱《Remember me》，教師從音樂表現力、團隊協作、自信心三方面給予回饋。學生可口頭分享學習心得，或在學習單簡單自評學習收穫與困難。

4. 學習單/小檢核（紙本或數位）

- 對應目標：基礎認知、文化素養、數位應用
- 評量方式：以簡單的學習單檢核學生是否能辨認和弦圖、簡要介紹烏克蘭麗麗的歷史文化、說明用過的數位學習工具，並讓學生填寫自我學習紀錄。

5. 正向回饋與進步鼓勵（形成性、總結性兼具）

- 對應目標：自信心、多元文化欣賞、持續學習
- 評量方式：教師針對學生的參與、進步與創意給予即時鼓勵與肯定，增強其音樂學習動機與自信，鼓勵學生分享成果並欣賞多元表現。

六、觀察工具(可複選)：

學生參與態度（主動／被動／需引導）

操作表現（持琴姿勢、彈奏和弦、刷弦技巧）

合作互動（協助同儕、分組練習、互評與回饋）

自信表現（願意表現、分享或上台演奏）

彰化縣新寶國民小學113學年度第1學期

彰化縣中小學實施校長及教師公開授課-表2、觀察紀錄表

回饋人員	<u>朱亭榕</u>	任教科目	音樂
授課教師	<u>蘇雯琪</u>	教學單元	世界音樂-樂器嘉年華

觀課日期/時間		114年02月17日 11:20 至12:00	觀課地點	六甲教室
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		A-2-1教師藉由多媒體播放電影《Remember me》來引起學生動機和興趣。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習容。		A-2-3 教師複習「腹式呼吸」，讓學生保持放鬆狀態唱歌。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習點。		A-2-4 教師引導學生正確複誦本課學習的節拍符號。	
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		A-3-1歌唱教學時，教師先示範唱，學生再跟著唱，逐句逐句慢慢教導。	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		A-3-2聽原文歌曲時，老師請學生將手指指向所唱的歌詞處，以確實跟上曲子內容，並提醒學生歌唱時，聲音要更大聲一點。	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。		A-4-1 教師利用認讀節拍、歌唱、彈奏等多元方式，來評估學生們對於此歌曲的熟練度。	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。		A-4-2 當學生歌唱或彈奏得很好時，教師會稱讚學生很棒，給予回饋和鼓勵。	
	A-4-3根據評量結果，調整教學。			
	A-4-4運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程(選用)。		A-4-4 唱完歌曲或彈奏之後，教師對於較不熟練的學生會個別協助和指導。	

彰化縣新寶國民小學113學年度第1學期

彰化縣中小學實施校長及教師公開授課-表3、觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>朱亭榕</u>	任教科目	<u>數學</u>
授課教師	<u>蘇雯琪</u>	教學單元	世界音樂-樂器嘉年華
回饋會談日期/時間	<u>114年02月17日</u> 08:40 至9:20	地點	<u>五甲教室</u>

一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師教學行為：教學活潑，善用示範與引導，依學生能力調整進度，鼓勵每位學生參與與表現。

學生學習表現：學生主動嘗試彈奏與合唱，能合作練習並展現自信，學習態度積極。

師生互動：教師親切鼓勵，隨時回饋，學生願意提問，課堂氣氛融洽。

同儕互動：學生互相協助與練習，共同完成合奏，樂於分享與讚美同學。

二、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師教學行為：可增加個別指導時間，協助進度較慢或較害羞的學生更快進入狀況。

學生學習表現：部分學生剛開始彈奏時信心不足，和弦轉換不流暢，可設計分段練習或自我檢核單協助提升。

師生互動：鼓勵學生更多提問與表達困難，讓教師更即時掌握學生需求。

同儕互動：加強小組互助合作機會，讓每位學生都能參與教學與分享，提升團隊學習氛圍。

三、 回饋人員的學習與收穫：

- 透過參與教學回饋，更深入了解音樂教學在實務現場的操作流程與學生反應。
- 學習到如何運用多元策略引導學生主動參與與合作，並觀察到不同學生的學習成效與表現方式。
- 體會到教師即時回饋、正向鼓勵與分組協作對學生學習動機與自信心的正面影響。
- 收穫如何將數位工具結合藝術教學，提升課堂互動與學習成效。

成果照片

共備篇(說課)



說明：雯琪老師說明教學的流程



說明：討論學生的先備知識

113學年度新寶國小校長及教師公開授課計畫

成果照片

授課篇



說明：老師引導學生回憶已經學過的樂理知識



說明：老師示範烏克麗麗彈唱



說明：老師示範並教唱歌曲



說明：老師逐一檢視學生是否認識鍵盤位置

113學年度新寶國小校長及教師公開授課計畫

成果照片

議課篇



說明：觀課後討論如何自我精進以及精進方式



說明：觀課老分享觀察到的教學優點及想法

A