

《竇娥冤》故事大綱

楔子

楚州地方一個貧苦女子，小字端雲，自幼死了母親，因為父親竇天章無錢還債，又加上要上京趕考，缺少盤費，便把年僅七歲的女兒賣給蔡婆婆當童養媳，改名竇娥。

第一折

十年後竇娥長大正式嫁過門，但不到兩年，丈夫就害病死了，竇娥守寡在家，與蔡婆婆兩人相依為命。

此時，賽盧醫向蔡婆婆借錢，在蔡婆婆索討不成之餘，他心一橫正差點要勒死蔡婆婆，卻被路過的張老兒、張驢兒父子撞見，兩人救了蔡婆婆。

張氏父子是楚州地痞流氓，欺負蔡家婆媳無依無靠，趁機賴在蔡家，還威迫婆媳與他們父子成親。蔡婆婆軟弱怕事，為求保命勉強答應，可是竇娥嚴辭拒絕，不肯依從，還把張驢兒痛罵了一頓。張驢兒懷恨在心。

第二折

一天，蔡婆婆害病，竇娥做羊肚湯給婆婆吃。張驢兒想毒死蔡婆婆以霸佔竇娥，便以告發企圖勒死蔡婆之事威脅，向賽盧醫討來毒藥，於是張驢兒偷偷在羊肚湯裡面下毒。竇娥把羊肚湯端給蔡婆婆喝。蔡婆婆接過碗，忽然嘔吐不想喝，張老兒覺得可惜便奪過碗喝下，不久張老兒就在地上翻滾了幾下，毒發身亡。張驢兒本來想先毒死蔡婆婆，再逼竇娥成親，不料反而被張老兒誤喝，竟毒死了自己父親。

張驢兒弄巧成拙，反咬一口把殺人的罪名，栽到竇娥身上，向楚州衙門誣告竇娥殺人之罪。楚州知府桃杌，是個貪贓枉法的貪官，背地裏先被張驢兒用錢買通，把竇娥抓到公堂訊問，對竇娥嚴刑逼供，強迫她招認是她下的毒。

竇娥受盡百般拷打，還是不肯承認。桃杌得知竇娥待她婆婆孝順，就當著竇娥的面要拷打蔡婆婆。竇娥不忍心婆婆連同受罪，怕老人家受不起酷刑，只好含冤招認毒死張父。貪官桃杌於是把竇娥定了死罪，被判斬刑。

第三折

竇娥押赴刑場，由劊子手斬首示眾。臨刑前，竇娥為表明自己冤屈，滿腔悲憤指天地立誓，死後將血濺白練而血不沾地（一腔血都不往下灑，要全飛到白練上，不讓鮮血沾染骯髒的地面）、六月飛霜（降雪）三尺掩其屍、楚州要大旱三年，以證明她的冤屈。

竇娥的誓願居然感動了天地。那時候，正是六月大伏天氣，竇娥被殺之後，霎時天昏地暗，大雪紛飛；接下來，楚州地方大旱了三年。竇娥向天所發出的三願，天地同為她的冤情做了見證，結果都日後一一應驗。

第四折

後來竇天章在京城應試高中做了大官，奉旨到楚州，探察民隱。至楚州，他發現此處竟三年無雨，心想定有奇冤。當夜，他在燈下翻竇娥的案卷，忽見燈影一閃，竇娥冤魂出現，向已經擔任廉訪使的父親控訴細說冤情，求父親主持公道。

竇天章細審此案，為冤死的竇娥平反，將竇盧醫發配充軍，昏官桃杌被革職、永不敘用，張驢兒被斬首，宣判畢，大雨自天而降，全劇結束。







教師自我省思：

畢業戲劇展演一直是我個人最憂心的教學任務之一，一部戲劇的演出，需要投入許多心思與時間。雖然這群孩子從小學一年級就每年至少要公開演一次戲，但在戲劇的演出與角色的詮釋方面都未見明顯的進展。也因此挑選劇本上也花費了我好多時間，最後聽從夥伴的建議，選擇了元曲竇娥冤。

劇本因為是原文，雖不像文言文一樣難懂，但有好多未曾在現代世界出現的詞句，在分析劇本時，倒像一種解謎和探索，別有一番趣味。忙碌一個學期，總算是確定了每個孩子扮演的角色，自此工作才算是真正展開，每個人至少有屬於自己的一份責任了，有臺詞要背，有對戲的夥伴，也有該去詮釋的角色。

加上英文課的教學融入，孩子們對劇情愈加熟悉。會考後多次的彩排，也漸漸像拼圖一樣拼湊出了整齣戲的樣貌。道具的製作則結合了藝術課、手工課及木工課，服裝的製作則透過家長的協助，在孩子演技與臺風的提昇下撐起了效果。

實話說，直到演出前兩天，我還不確定孩子能不能將臺詞說完，能不能把音量放出來，能不能把戲演好。但演出結束的那一刻，我為這群孩子感到驕傲，同

時也為自己能完成這個任務感到自豪。