

單元名稱：《 春天的音樂會 》

一、教學設計理念說明：

學生能從日常生活中探索各式各樣的聲音，學習分辨與描述對聲音的感覺；進而練習認識與使用自己的聲音，學習適切的歌唱方式。學生也能進而透過音樂律動活動去辨別聲音的差異性。

二、教學單元設計：

領域/科目		音樂	設計者	張麗美
實施年級		三	總節數	2
核 心 素 養	總綱核心素養	領綱/科目核心素養	呼應核心素養之教學重點	
	A1 身心素質與自我精進	生活-E-A1 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。	1. 由老師配合課程引導學生對聲音記錄的表現可透過更細膩的觀察，以多元方式呈現(如情境繪圖、或以符號或以狀聲詞表示)。 2. 由老師引導學生藉由身體或物品來發出不同的聲音，製造真實情境下的模擬聲音，全班再進行聲音共做。 3. 透過歌唱學習生活中不同的聲音，並開始進入學習音樂元素、節奏、拍子等概念。透過配音活動、和音等活動去多元體驗與學習。	
	A2 系統思考與解決問題			
	B1 符號運用與溝通表達	生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。		
	B3 藝術涵養與美感素養			
	C2 人際關係與團隊合作	生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。		

生活技能融入	☒ 人際溝通能力 ☐ 協商技巧 ☐ 拒絕技能 ☐ 同理心 ☒ 合作與團隊作業倡導能力 ☐ 倡導能力 ☐ 做決定 ☒ 解決問題 ☐ 批判思考 ☒ 自我覺察 ☐ 目標設定 ☐ 自我監控 ☒ 情緒調適 ☐ 抗壓能力
(領綱)學習重點	(1)學習內容 A-I-2 事物變化現象的觀察。 B-I-2 社會環境之美的體認。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 D-I-4 共同工作並相互協助。 (2)學習表現 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的 人、事、物，覺察 事物及環境的特性。 2-I-3 探索生活中的人、事、物並體會彼此之間會相互影響。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 4-I-3 運用各種表現與創的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。
議題融入	●人權教育 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ●品德教育 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 ●戶外教育 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。
教具設備	●音效檔案、收音機或學校的廣播系統。 ●教室內的物品。 ●學習單。
學習目標	
1. 能用運用多元的方式記錄聲音的表現。 2. 身體的探索與操作，讓身體成為可以製造聲音的媒介。 3. 能運用語言、文字、圖像，肢體進行溝通。 4. 能利用身體及生活中的物品、器具製造出不同的聲音，並分工合作共同演奏。 5. 能互相欣賞彼此的表演。 6. 能感受同儕互動的喜樂。	

彰化縣大城國小 113 學年度教師專業發展評鑑

教學觀察-觀察前會談紀錄表

受評教師：張麗美 任教年級：三年甲班 任教領域/科目：音樂教學單元：春天的音樂會觀課人員：陳豐賓觀察前會談時間：114 年 05 月 06 日 08:00 至 08:30 地點：大辦公室預定入班教學觀察時間：114 年 05 月 13 日 10:30 至 11:10 地點：音樂教室

一、教學目標：

學生能從日常生活中探索各式各樣的聲音，學習分辨與描述對聲音的感覺；進而練習認識與使用自己的聲音，學習適切的歌唱方式。學生也能進而透過音樂律動活動去辨別聲音的差異性。

二、教材內容：

1. 媒材特性與符號表徵的使用。
2. 知識與方法的運用、組合與創新。

三、學生經驗：

融入生活中的個體與事物，使得學生更能快速融入課堂並參與之中。

四、教學活動（含學生學習策略）：

1. 教師引導學生紀錄聲音及引導學生進行運用身體、教室內物品、器具進行聲音探索。

2. 配合音樂，加上身體、教室內物品、器具聲音，全曲拍打與習唱熟練。
3. 分組共同表演。

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。

運用學習單與提問的教學評量方式。

六、觀察的焦點(評鑑規準)：(可複選，至少一個觀察焦點)

(提供有關觀察的層面、指標與檢核重點的下拉選單)

A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。

七、觀察的工具(可複選)：

■教學觀察表(初階認證必填)

☐軼事紀錄表

☐教學錄影回饋表

☐選擇性逐字紀錄表

☐省思札記回饋表

☐語言流動

■教師移動

☐在工作中

☐佛蘭德斯互動分析法(Flanders)

☐其他：

八、回饋會談時間地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

時間：_____ (系統提供小日曆，記錄到時/分)

地點：

彰化縣大城國小 113 學年度教師專業發展評鑑

教學觀察-教學觀察紀錄表

受評教師：張麗美 任教年級：三年甲班 任教領域/科目：音樂

教學單元：春天的音樂會

教學節次：共 2 節 本次教學為第 1 節

觀課人員：陳豐賓 觀察時間：114 年 05 月 13 日 10：30 至 11：10

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評 量		
			推 薦	通 過	待 改 進
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	能運用聲音紀錄、拍打的動作，連結學生的生活經驗並引發學生的學習動機。		✓	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	能清晰呈現教材內容。		✓	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	能提供學生適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		✓	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	能適時歸納或總結學習重點。		✓	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	透過敲敲看、搖搖看、拍拍看及磨磨看等方式到讓物品發出聲音的方法，進行模擬聲音的探索。		✓	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			✓	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	運用學習單與提問評察學生學習的成效		✓	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。			✓	

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評 量		
			推 薦	通 過	待 改 進
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評 量		
			推 薦	通 過	待 改 進
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	能建立有助於學生學習的 課堂規範。		✓	
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	能回應學生的行為表現。		✓	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	能安排適切的教學環境。		✓	
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	能營造溫暖的學習氣氛。		✓	

彰化縣大城國小 113 學年度教師專業發展評鑑

教學觀察-觀察後回饋會談紀錄表

受評教師：張麗美 任教年級：三年甲班 任教領域/科目：音樂

教學單元：春天的音樂會

觀課人員：陳豐賓

回饋會談時間：114 年 05 月 20 日 08 : 00 至 08 : 30 地點：大辦公室

與教學者討論後：

一、 教學的優點與特色：

1. 能有效連結學生生活經驗，提升參與動機。
2. 活動設計具操作性，學生投入高。
3. 課程節奏適切，能依序鋪陳學習重點。

二、 教學上待調整或改變之處：

1. 溝通技巧與教室走動可更有策略性安排，增加學生理解支持。
2. 建議明確紀錄學生表現差異，並據此做更具體的教學調整。

三、 具體成長方向：

1. 持續增進多元溝通技巧的運用，包含非語言與提問引導策略。
2. 強化評量後的學習回饋語句，幫助學生聚焦學習重點。

113 學年度公開授課照片表格



照片 1：觀課前會談



照片 2：觀課前會談



照片 3：觀課時照片



照片 4：觀課時照片



照片 5：觀課後回饋會談



照片 6：觀課後回饋會談

