# 國語領域六上第肆單元第十課教案

<table>
<tr><td colspan="2">領域/科目</td><td>國語</td><td>設計者</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">實施年級</td><td>六上</td><td>教學時間</td><td>200 分鐘</td></tr>
<tr><td colspan="2">名稱</td><td colspan="3">第十課〈戲術〉</td></tr>
<tr><td colspan="5">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td>1-Ⅲ-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。<br>2-Ⅲ-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。<br>4-Ⅲ-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。<br>4-Ⅲ-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。<br>4-Ⅲ-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。<br>5-Ⅲ-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。<br>5-Ⅲ-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。<br>5-Ⅲ-3 讀懂與學習階段相符的文本。<br>5-Ⅲ-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。<br>6-Ⅲ-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。<br>6-Ⅲ-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。<br>6-Ⅲ-7 修改、潤飾作品內容。</td><td rowspan="2">總綱與領綱之核心素養</td><td rowspan="2">●B1 符號運用與溝通表達<br>國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>Ab-Ⅲ-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。<br>Ab-Ⅲ-2 2,200 個常用字的使用。<br>Ab-Ⅲ-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。<br>Ab-Ⅲ-4 多音字及多義字。<br>Ab-Ⅲ-5 4,500 個常用語詞的認念。<br>Ab-Ⅲ-6 3,700 個常用語詞的使用。<br>Ac-Ⅲ-4 各類文句表達的情感與意義。<br>Ad-Ⅲ-4 古典詩文。<br>Ba-Ⅲ-1 順敘與倒敘法。<br>Cb-Ⅲ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</td></tr>
<tr><td colspan="2">融入議題與其實質內涵</td><td colspan="3">●閱讀素養教育<br>閱 E3 熟悉與學科學習相關的文本閱讀策略。<br>閱 E12 培養喜愛閱讀的態度。<br>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</td></tr>
<tr><td colspan="2">與其他領域/科目的連結</td><td colspan="3">藝術、自然科學</td></tr>
<tr><td colspan="2">教材來源</td><td colspan="3">●南一版國語六上(第十一冊)第肆單元第十課</td></tr>
<tr><td colspan="2">教學設備/資源</td><td colspan="3">●課本、習作<br>●電子書</td></tr>
</table>

| 學習目標 |
| --- |
| 認知：<br>1.能認識文言文小說的文體。<br>2.能認識古代民間的戲法。<br>技能：<br>1.能說出文章的大意及意涵。<br>2.能從文中的敘述，找出魔術表演的特色。<br>情意：<br>1.能由本課的學習，培養細心觀察身邊事物的態度。<br>2.能從文中領略魔術的神奇及趣味。 |

| 教學活動設計 | | |
| --- | --- | --- |
| 教學活動內容及實施方式 | 時間 | 評量方式 |
| 第三節課、課文內容深究（40 分鐘）<br>**【活動 3-1】內容深究**<br>●閱讀理解：教師提問，讓學生共同討論，並用完整語句回答。<br>提 1.這場魔術表演的道具有哪些？（魔術道具有無底中空的桶子、一個升、兩張蓆子、白米。）<br>提 2.這場魔術表演的地點在哪裡？（街上。）<br>提 3.看完這場魔術之後，作者有怎樣的感想？（作者在原文的最後，以「奇在多也」寫出觀後心得。他認為在無底的桶中，變出那麼多白米，真是奇妙哇！）<br>推 4.從戲術原文內容推論，表演桶戲用的桶子大概有多大？（課文中提到桶可容升，升的大小約長、寬、高各十公分的量杯大小，所以桶子差不多就我們用的小水桶大小，這樣操作起來比較俐落。）<br>推 5.戲術原文中，用了哪些語詞分別描述魔術的「俐落」、「靈活」及「快速」的手法？（旋出／即有／又取又傾／頃刻。）<br>推 6.戲術原文中，哪些句子或語詞是描寫桶戲者的動作？（以二席置街上，持一升入桶中／旋出／傾注席上／又取又傾／一一量入，畢而舉之。）<br>詮 7.戲術原文開頭寫道：「有桶戲者，桶可容升，無底，中空，亦如俗戲。」這一段話和魔術的過程無關，作者為何會這樣寫？（本文一開頭先介紹人物、事件、道具，也就是故事的背景，以讓讀者對這場魔術有大概的了解。）<br>詮 8.戲術原文如何記錄這場魔術的表演過程？（點出地點與動作以二席置街上／變出白米持一升入桶中，旋出，即有白米滿升。傾注席上，又取又傾，頃刻兩席皆滿／收回白米一一量入，畢而舉之，猶空桶。）<br>詮 9.為什麼作者一開始寫這場魔術表演用了「亦如俗戲」，後來又說「奇在多也」？（作者本來認為這場魔術就像一般民間戲法而已，不以為意，沒想到表演者魔術手法精湛，超乎作者意料，故以「奇在多也」抒發觀賞感受。）<br>詮 10.作者覺得這場魔術最精采的地方在哪裡？原文中哪些句子可呼應作者的看法？（(1)作者覺得魔術最精采的地方，在於能變出那麼「多」的白米。(2)「又取又傾，頃刻兩席皆滿」的「皆滿」就是強調「多」。「然後一一量入，畢而舉之，猶空桶。」以「空」加強「滿」之效果。以上兩句可以呼應作者的看法。） | 20<br><br><br><br><br><br><br>20<br><br><br><br><br><br>

| | | |
|---|---|---|
| 比 11.你認為戲術這篇文章特別之處為何？（蒲松齡利用精簡的文字，將變魔術的過程描述得生動傳神，除了歸功於他純熟的寫作技巧，還有其豐富的想像力啟動了文章的感染力。例如「旋出，即有白米滿升」，充滿既視感，讓讀者猶如眼目所見，更表現出作者突發奇想的趣味，將想像中變化魔術的手法以文字呈現，讓這篇文章更加引人入勝。）答案僅供參考<br>比 12.作者用「奇在多也」點出魔術心得，你贊成他的說法嗎？為什麼？（我贊成。從桶子或帽子等道具中變出物品來的魔術，在日常生活中並不算很稀奇。但是桶子的大小和白米的數量實在差距很大，很難想像滿滿兩蓆子的白米，從哪裡來，又藏到哪裡去，因此作者才會驚嘆「奇在多也」。）答案僅供參考<br>詮 13.觀察課文中的插畫，能否幫助我們理解文章句子的意思？請舉例說明。（插畫能幫助我們更理解文章。例如，「持一升入桶中」及「旋出，即有白米滿升」兩句和插畫一起閱讀時，可以經由圖中人物的動作猜測句子要表達「將升放入桶子裡，很快拿出來就有滿滿的米」的意思。）答案僅供參考<br>❑全文提問<br>比 1.你看過、聽過現代魔術表演或魔術競賽嗎？跟課文中的魔術有什麼相同或不同之處呢？（現代的魔術表演大多在專用的表演場地，道具、服裝、燈光等方面更精美，比較吸引觀眾。甚至有些魔術運用大量的科學知識和人力動員，更能營造出精采的演出效果。這些都跟課文中一人表演、道具簡單的戲法不同。但表演者一樣需要有熟練俐落的表演技巧，並製造變幻莫測的表演效果。）答案僅供參考<br>比 2.讀完戲術原文後，你認為作者為什麼要寫這篇文章，他的用意是什麼？（我認為作者想要記錄這場魔術的與眾不同，並加入藝術的手法，增添小說的豐富性。雖然就演出者、道具、表演地點和一般的桶戲並無不同，但是，就表演的內容及效果則較奇特，尤其變出那麼多的白米，讓人感到無比震撼，最後又將白米一一收回桶中，更加匪夷所思。）<br>比 3.讀了戲術，將這類文言文與白話文敘寫的文章相比較，你有何想法？（我們習慣用白話文書寫文章，用熟悉的語詞適切表達想法，動輒創作出幾百字的長文，閱讀時也較無困難。而文言文就非常不同，以創作的層面來看，作者需具備精簡用字的能力，閱讀者更須有讀懂精鍊文字的能力。對我們學生而言，閱讀文言文常會發生理解障礙，但是在學習的同時，也會發現文字的世界，既廣闊又深刻。）答案僅供參考<br>比 4.根據戲術的內容，請用一段話介紹這場魔術表演。（這是一場出神入化的演出，魔術師真是神通廣大，讓我大開眼界。）答案僅供參考<br>**【活動 3-2】加油小站教學**<br>●教師引導學生學習加油小站 P110「二、抒發感受的結尾」。<br>**～第三節課結束/共 5 節～** | | ●口語發表<br>●角色扮演<br><br><br>