

## 教學省思與改進

### 一、教學目標達成度省思

- \* 內容理解方面：

- \* 學生是否普遍掌握了文章的基本內容，例如：作者出遊的目的、時間、地點、遇到的情景等？

- \* 學生是否理解了文中關鍵詞句的意義，例如：「霧淞沆瑤」、「痴人」等？

- \* 學生能否說出文章的主旨，以及作者想要表達的情感？

- \* 能力培養方面：

- \* 學生是否能透過閱讀，感受到文言文的語言魅力？

- \* 學生是否能從文章中歸納出作者的形象特點？

- \* 學生是否能理解「獨」與「眾」的對比，及其在文章中的作用？

- \* 學生是否能初步掌握情景交融的寫作手法？

- \* 情感態度方面：

- \* 學生是否能體會到作者清雅、孤高的情懷？

- \* 學生是否對中國傳統文人的生活情趣產生興趣？

- \* 學生是否對文言文學習產生更積極的態度？

### 二、教學過程與方法省思

- \* 課前準備：

- \* 省思： 學生預習情況如何？是否有足夠的背景知識了解作者與時代？

- \* 改進：

- \* 提供更明確的預習指引，例如：預習單，引導學生查找資料或思考特定問題。

- \* 在課堂開始時，快速回顧預習內容，並解答學生的疑問，確保基本理解。

- \* 情境導入：

- \* 省思： 導入是否成功吸引學生注意並建立學習興趣？

- \* 改進：

- \* 嘗試更多元的導入方式，例如：播放相關古琴音樂、展示多幅不同風格的西湖雪景圖、朗讀具感染力的原文片段。

- \* 詢問學生對冬天或獨處的經驗，連結文本內容，拉近距離。

- \* 文本講解：

- \* 省思： 講解是否清晰易懂？是否有太多老師單向輸出？

- \* 改進：

- \* 運用 提問 技巧，鼓勵學生主動思考和回答，而非直接給予答案。

- \* 針對較難理解的詞句，設計小組討論，讓學生互助學習。

- \* 適時運用 圖示或板書，將抽象的文字內容視覺化，幫助理解。

- \* 針對情景交融的部分，可以引導學生找出景物描寫與作者心境的對應關

係。

- \* 活動設計：

- \* 省思： 課堂活動是否有效促進學習目標達成？學生參與度如何？

- \* 改進：

- \* 角色扮演： 讓學生分別扮演作者、舟子、金陵客，模擬對話，加深對人物形象的理解。

- \* 寫作練習： 設計短篇寫作任務，如：續寫作者與金陵客相遇後的對話、描寫自己「獨處」時的感受。

- \* 藝術聯結： 鼓勵學生尋找與文章意境相符的詩詞、畫作或音樂，進行跨領域學習分享。

- \* 討論辯論： 針對文中「獨處」與「相與樂」的對比，引導學生進行小型辯論，培養批判性思考。

### 三、 課堂氛圍與師生互動省思

- \* 師生互動：

- \* 省思： 學生是否敢於提問或發表意見？老師是否能有效引導學生對話？

- \* 改進：

- \* 建立安全的課堂氛圍，鼓勵學生「說錯沒關係」，重點在於思考與嘗試。

- \* 運用 等待時間 (wait time)，給予學生足夠的思考時間再回答。

- \* 針對學生的回答，給予具體的回饋，並引導其他學生補充或反駁。

- \* 差異化教學：

- \* 省思： 是否照顧到不同程度學生的學習需求？

- \* 改進：

- \* 對於學習能力較強的學生，可提供更深入的探究問題或額外閱讀材料。

- \* 對於學習較弱的學生，提供更多輔助性的解釋、字詞練習或簡化任務。

- \* 分組時考慮學生的程度均衡，讓程度較好的學生帶領程度較弱的學生。

### 四、 評量方式省思

- \* 省思： 評量方式是否多元？能否真實反映學生學習成效？

- \* 改進：

- \* 除了傳統的紙筆測驗，可考慮加入 口頭發表、小組報告、心得寫作 等多元評量方式。

- \* 過程性評量： 觀察學生在課堂參與、討論中的表現，給予即時回饋。

- \* 自我省思單： 鼓勵學生撰寫課後自我省思，不僅了解學生學習成果，也培養他們的元認知能力。