

113 學年度七年級上學期 國文科教案

領域名稱	國文	實施年級	七年級	教學時間	1/7 節課（每節 45 分鐘）
活動名稱	絕句選			配合課程	絕句選
教材來源	南一版七上課本 第五課〈絕句選〉				
設計理念	觀念啟發——透過三則唐詩的教學，欣賞詩歌之美，體會詩人所傳達之情思，進而探尋生命意義，培養人文關懷。				
教學目標	1. 認識絕句的體製 2. 學習透過摹景、敘事表達情感 3. 體會詩人所傳達的情思，進而探尋生命意義，培養人際關懷 4. 能培養學生預習習慣，及培養自學精神。 5. 能說出唐詩流派及代表詩人。 6. 能了解作者生平及本課寫作背景。 7. 能說明詩文主旨。 8. 能賞析本課寫作手法。 9. 能體會詩人所傳達登高望遠之情思。 10. 能體會詩人所傳達送別之離情。 11. 能體會詩人所傳達之寂寥愁緒。				
課前準備	【教師】 1. 課本、備課用書、記點表、提問單(自編教材)、學習單、相關補充資料。 電腦、投影機。			【學生】 1. 預習本課課文。 2. 課本、習作、文具。	
核心素養	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養				
核心素養 具體內涵	國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 （規劃執行與創新應變） 國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。				
學習重點	【學習表現】 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 5-IV-1 較不同標點符號的表達效果，流暢			【學習內容】 Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。	

從哪句中得知？ 答：春天，由「煙花三月」即可知。				
第二節 喚起舊回憶： 教師進行提問，復習上堂課課程重點，為學生喚起舊知識，做到承先啟後之作用。 問：〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉詩中哪些用詞使本詩的送別場景更顯動態？ 答：動詞：「辭、下、盡、流」。 課文賞析： 1. 請全班學生朗誦第二篇〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉。 2. 課文賞析 本詩係詩人送別友人之作。詩人送別時正值春季，展現在春景中目送友人的離情依依。 3. 寫作手法分析 運用動詞，指明路徑 敘寫美景，反襯落寞 江邊佇立，隱含深情 延伸閱讀 教師可選取相關類文，進行補充教學，如：王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉。 課程總結： 教師進行提問，若學生回應不充分，教師可從旁協助進行補充及總結重點。 問：〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩的詩眼「孤」字有哪些含義？ 答：船上孤單的遠行人、黃鶴樓上孤獨的送行人。	5 分 10 分 25 分 5 分	課本、習作 課本、習作 課本、習作 課本、習作	參與態度、口頭評量 參與態度、口頭評量 參與態度 口頭評量	
第三節 喚起舊回憶： 教師進行提問，復習上堂課課程重點，為學生喚起舊知識，做到承先啟後之作用。 問：〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩的記敘立場如何安排？ 答：前兩句：遠行人，後兩句：送行人。 作者介紹 說明作者張繼生平及事跡。 說明題解 教師可說明〈楓橋夜泊〉一詩的寫作背景。	5 分 10 分	課本、習作 課本、習作	參與態度、口頭評量 參與態度、口頭評量	

內容探究： 1. 請全班學生朗誦第三篇〈楓橋夜泊〉。 2. 課文探究 逐字逐句講解，教師可補充注釋，及注意詩句翻譯說明時的通順。 形音義補充：「鐘」、「烏」	25 分	課本、習作	參與態度	
課程總結： 教師進行提問，若學生回應不充分，教師可從旁協助進行補充及總結重點。 問：〈楓橋夜泊〉詩中描寫的季節為何？從何句得知？ 答：秋，霜滿天。 問：〈楓橋夜泊〉詩中以哪兩種聲音襯托深夜的寧靜？ 答：烏啼、鐘聲。	5 分	課本、習作	口頭評量	

第二課 絕句選 學習單

一、文轉圖之唐詩畫畫趣

請以〈送孟浩然之廣陵〉一詩，根據詩中的意象繪畫成一幅彩圖，以圖畫形式表達詩文！

注意：圖畫上需題詩（詩名和作者也要哦）





觀課班級	教學領域	教學單元	教學者	觀課時間	觀課者
702	語文	送孟浩然之廣陵	宋惠萍	113.10.29	江美麗

參考下列項目，觀察一堂活化的教學，期許觀課者與被觀課者雙方都能輕易探尋有效教學的足跡。

壹、看教材設計：系統系教材、層次性鷹架、能操作或與生活連結

觀察指標
■一、「系統性」、「有層次」精簡的學習重點與目標。 ■二、建構合適鷹架如：系統性提問單、學習單、學習地圖、心智圖等。 ■三、能設計與生活連結或具操作性的學習素材。

貳、看教學經營：全部學生的學習都能——高動機、流程明白、互動學習、進度與成效兼顧

觀察指標
■一、每個學生都參與學習，<u>有表現機會</u>，<u>學習意願高</u>。 ☐二、整堂課學習段落、學習流程、學習節奏<u>清楚有效</u>。 ■三、每個不同特質或不同需求的學生都能<u>互動學習</u>。 ■四、學習進度能達成，學生能不自覺地<u>初步精熟教材</u>

參、看教學態度：讓學生先自主性探索再學習，珍惜學生犯錯的正面價值；引導思考；隨時評量

觀察指標
■一、教師多提問，<u>少講述</u>，引導學生勇敢地自主思考。 ■二、不先提供解答，<u>讓學生先探索</u>、<u>再互動</u>、最後才教學，藉以引導學生全程思考與互動。 ☐三、<u>容許學生犯錯後再修正</u>，且肯定多角度自主思考。 ☐四、善用「<u>追問</u>」引發深層的教材內涵學習。 ■五、分組能<u>全面互動</u>，老師能鎖定「特定學生」協助。 ■六、每堂課或段落能<u>隨時評量</u>，並及時實行補救教學。

參、察紀錄：請就您觀課看到，提問討論要答三部曲，做記錄。

請寫下提問的問題、下的指令、和學生的反應。

一. 提問--問題:	二. 討論--指令:	三. 要答--學生反應
1. 是誰送孟浩然到廣陵? 2. 「孤」帆遠影碧山盡，「孤」字除了指出在作者眼裡只有一艘船，還有什麼意涵?	1. 分組討論從課文中找出答案。	1. 對朋友分別的不捨之情，如何含蓄的表達?

學而後教、困而後學。從學生口中說出的是知識，從學生手中做出的是能力。