

彰化縣立埔鹽國中 113 學年度觀議課三部曲

表 2、觀察紀錄表

授課教師： <u>許雅婷老師</u> 任教年級： <u>7、8、9</u> 任教領域/科目： <u>藝術領域/音樂</u>					
回饋人員： <u>潘元瑜老師</u> 任教年級： <u>7、8、9</u> 任教領域/科目： <u>藝術領域/視覺藝術</u>					
教學單元： <u>管弦交織的樂章(半自找教材)</u>					
教學節次：共 <u>4</u> 節，本次教學為第 <u>4</u> 節					
觀察日期：114年5月7日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 開頭先用橘高校的表演，對比歌劇表演音樂方式不同。 2. 舉例知名歌手唱法與表演。 3. 展示差異性並示範。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 運用誇張的模仿，讓學生尋找差異。 2. 使用動作引導學生。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 依據學生現場表現，陳述口語解釋並調整內容。 2. 觀察分析反饋。 3. 調整補充歌曲，以符合現代學生流行趨勢。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

授課教師：許雅婷老師 任教年級：7、8、9 任教領域/科目：藝術領域/音樂
 回饋人員：潘元瑜老師 任教年級：7、8、9 任教領域/科目：藝術領域/視覺藝術
 教學單元：管弦交織的樂章(半自找教材)
 教學節次：共4節，本次教學為第4節
 觀察日期：114年5月7日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 要求學生坐好，並專注聆聽。 2. 對疑問適時排解。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 佈置適當環境進入。 2. 沉浸式體驗。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣立埔鹽國中 113 學年度觀議課三部曲

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：許雅婷老師 任教年級：7、8、9 任教領域/科目：藝術領域/音樂

回饋人員：潘元瑜老師 任教年級：7、8、9 任教領域/科目：藝術領域/視覺藝術

教學單元：管弦交織的樂章(半自找教材)

教學節次：共4節，本次教學為第4節

回饋會談日期：114 年 5 月 8 日 地點：4 樓大辦公室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

活潑生動身歷其境。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

說話可精簡些，因為現代學生專注力時間較短，前言要控制在二句。

三、回饋人員的學習與收穫：

聽了不少沒注意過的歌曲與故事，很感動!!

