

# 113 學年度彰化縣漢寶國小

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	余偉菁	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術
授課教師	蔡秀娥	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術
備課社群(選填)		教學單元		第六單元我們的故事—音樂裡的故事(康軒)	
觀察前會談 (備課)日期及時間	113 年 12 月 26 日 09:30 至 10:10		地點	圖書室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	113 年 12 月 27 日 11:20 至 12:00		地點	五甲教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)核心素養：</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>(二)學習表現：</p> <p>a. 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>b. 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>(三)學習內容：</p> <p>a. 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>b. 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>學生已認識C大調、拍子、二分音符、四分音符、八分音符、四分休止符、附點四分音符、附點二分音符。</p>					

### 三、 教師教學預定流程與策略：

#### (一)引起動機：

1. 播放〈可貴的友情〉請學生欣賞，並發下小白板或白紙，請學生寫下2個發現和1個感受，教師提問：「聽完〈可貴的友情〉，試著寫下來有什麼發現或什麼想法？」
2. 學生聆聽後說出歌曲的內容。

#### (二)發展活動：

1. 引導學生查看曲譜，討論歌曲調號、拍子。(C大調，拍子)
2. 練習拍念歌曲節奏型。
3. 隨琴聲視唱1、2部的曲譜。
4. 全班分為2部，分別熟唱第3行曲譜的1、2部曲調。
5. 朗誦歌詞：依節奏朗誦歌詞，並討論詞意。
6. 歌曲背景：教師介紹本曲作者佛斯特，雖沒有受過正式的音樂教育，卻靠著對音樂的熱愛創作了許多動聽的歌曲，例如：〈噢！蘇珊娜〉等。
7. 分別依照1、2部的曲調習唱歌詞，並反覆練習至熟練。
8. 分兩部進行2部合唱練習。
9. 引導學生依中板的速度、曲譜標示的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。
10. 分組表演：分組表演2部合唱。

#### (三)總結活動：

1. 教師提問：「聽完〈可貴的友情〉，你有什麼發現或什麼想法？」以團體討論的方式統整歸納欣賞歌曲後的發現或想法。
2. 依照譜例拍節奏，讓學生先體驗並說說兩個譜例的不同感受，與造成不同感受的原因，再由教師介紹附點音符的時值。
3. 請以「友情」為主題，為曲調填詞，和同學一起唱唱看自己的歌詞創作，也可以彼此交換演唱。

### 四、 學生學習策略或方法：

聽講、實際演唱練習。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 能分享自己對聆聽樂曲及2部合唱的感受和想法。
2. 能用音樂用語或相關用語來描述合唱曲的聆聽感受。
3. 能和同學合唱〈可貴的友情〉。
4. 能從譜例找出附點音符，並與小組同學進行歸納討論。
5. 為曲調填詞創作並演唱，享受即興創作的樂趣。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表                      表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表            表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：\_\_\_\_\_

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：113 年 12 月 27 日 14：20 至 15：00

地點：圖書室

# 113 學年度彰化縣漢寶國小

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	余偉菁	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術	
授課教師	蔡秀娥	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術	
教學單元	第六單元我們的故事—音樂裡的故事 (康軒)	教學節次		共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	113 年 12 月 27 日 <u>11:20</u> 至 <u>12:00</u>		地點	五甲教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)	
		優 良	滿 意	待 成 長		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				✓	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-1 教師播放〈可貴的友情〉歌曲，有效引導學生寫出感受與享法。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 教師利用拍念節奏與分部練唱，讓學生熟悉歌曲旋律。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 教師利用讓學生重新填詞二度創作的方式，作為總結學重點，讓學生將所學有所應用，更是增加課堂的樂趣。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				✓	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 遇有對於歌曲音準較難掌握的學生，教師採取鼓勵的策略，鼓勵學生不要害怕，勇敢唱出來，就算唱錯也是沒有關係的。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 學生分組練習拍念節奏時，教師會走動至各組聆聽學生練習情形，予以指導幫助學生學習。				

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	√		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<p>(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)</p> <p>A-4-1 透過合唱發表與重新填詞來評估學習成效，大部分學生都能夠完整呈現課堂所學，並且能夠相互聆聽、欣賞。</p> <p>A-4-2 練習與發表的過程中，發現有的學生是音準不佳、有的學生是節奏不正確，教師採取鼓勵的方式，給予學生正向的回饋，不批評孩子的表現。</p>		
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。			
A-4-3 根據評量結果，調整教學。			
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)			

# 113 學年度彰化縣漢寶國小

## 表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	余偉菁	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術
授課教師	蔡秀娥	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術
教學單元	第六單元我們的故事—音樂裡的故事 (康軒)	教學節次		共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期及時間	113 年 12 月 27 日 <u>14:20 至 15:00</u>		地點	圖書室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師教學流程順暢，時間掌握得宜，有效引起學生學習動機與喚起舊經驗。
2. 在分部練習時，教師發現有些學生的音準或是節拍不穩的情形，皆能個別運用分組學習加以指導及鼓勵，並正向回饋學生做得好的部分。
3. 教師在此次課堂中走動關注學生學習、適時調整教學策略等教學引導，確實幫助學生習得合唱的技巧。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 注意學生桌面上的物品，容易會分心去玩弄。建議上課前學生將桌面收拾乾淨，以避免學生上課分心。
2. 教師進修：利用參加藝術輔導團知能研習，進行個人進修學習，充實相關知能。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處		余偉菁	113.12.31
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
  - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
  - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

#### 四、回饋人員的學習與收穫：

從授課老師的教學觀察中，我學習到老師如何靈活運用教學策略，為遇到學習困難的學生調整學習內容，也間接充實了自己的教學知能，對於授課老師能夠以正向、鼓勵孩子願意開口唱歌，這對於正值青春期的五年級學生來說，是相當不容易的一件事，這也讓我學習的許多。

「一個人走得快，一群人走得遠」，透過教學觀察三部曲，教師同儕間互相學習、激盪，不僅讓彼此的教學不斷的更新，更可以創造教與學的雙贏局面。