

縣立溪湖國民中學 113 學年度第 1 學期

公開授課前備課(自備+共備)紀錄表教學單元表 1

單元名稱	最有品的一句話		授課教師	邱萱芹
授課班級	2 年 15 班		班級人數	24 位
教學日期	113 年 12 月 24 日星期 二 第 2 節		授課地點	215
總 節 數	本單元共 4 節，本節為第 3 節。			
學生學習 背景分析	利用一年級美的原理原則觀念及色相、明度、彩度之色彩三屬性，學習為自己寫一句標語。			
學習重點	學 習 內 容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。		
	學 習 表 現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。		
教學目標 (成效)	[認知] 學生能理解不同色彩及造型，會使畫面呈現不同樣貌。 [情意] 學生能傾聽自己內在聲音，接納包容他人的作品及標語內容。 [技能] 學生能應用文字、符號、造型、色彩，表達並繪製標語。			
多元評量 方式	1. 小組學習。 2. 學習單。 3. 實作。			

備課教師簽名：_____ 李銘祥

縣立溪湖國民中學課室觀察紀錄表 2

授課教師： 邱 萱 芹 任教班級： 215 任教科目： 設計

教學單元： 最有品的一句話

觀察日期： 113 年 12 月 24 日

本單元教學節次：共 4 節，本次教學為第 3 節

層面	指標與檢核重點	文字摘要敘述
A 課程 設計 與 教學	A-1 選編適合任教班級學生的教材與進度。	符合學生資質與學習進度。
	A-2 精熟任教學科領域知識及教材內容，實施適切的教學活動，促進學生學習。	老師授課活潑生動。
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	老師運用多種教學方式引領學生。
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	多元評量讓不同屬性學生都能有所發揮。
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	學生在輕鬆的狀態下仍能有所收穫。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	黑板貼上其他學生標語，讓學生更快進入學習情境。
	B-3 落實學生輔導工作。	老師會走動觀看學生操作是否有需要協助的情況，並適時給予幫助。
學生 學習 觀察 紀錄	例如：1.學生在聆聽、回答、討論、操作、書寫的表現；2.學生在學習內容上的學習表現；3.從學生多個行為推論學生表現的原因等。 1. 學生在討論時，較快的小組容易分神討論其他內容；較安靜的小組比較難快速進入討論狀況。	

觀課教師簽名： 李銘祥

縣立溪湖國民中學

公開授課「觀課後議課會談紀錄表」³

授課教師：邱 萱 芹 任教班級：215 任教科目：設計

教學單元：最有品的一句話

本單元教學節次：共 4 節，本次教學為第 3 節

回饋會談日期：113 年 12 月 24 日地點：美辦

出席人員：邱萱芹、李銘祥

請依據觀察之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色：

（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）

1. 老師教學活潑生動。
2. 學生專注投入實作課程。

二、教與學待調整或改變之處：

（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）

1. 老師個別指導學生時，其他學生容易有秩序干擾。
2. 學生對自己問題無法立即被回應時，容易干擾課程進行。

三、解決學生學習困難的有效策略：

1. 可使用專家學習法，讓優秀的孩子先初步解決孩子問題，若有較深度的問題，再由老師指導。

共同議課教師簽名：李銘祥

縣立溪湖國民中學

教師共同備課、相互觀課、集體議課(會談)成果照片 4

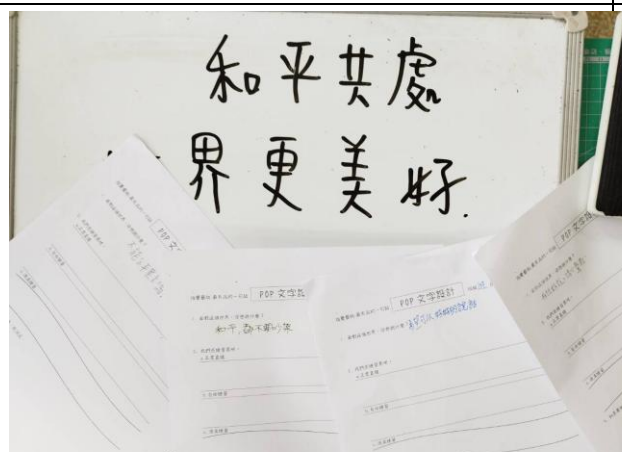
教學班級	215	共備時間	113 年 12 月 17 日 第 1 節
觀課時間	114 年 3 月 18 日 第 2 節	議課時間	113 年 12 月 24 日 第 6 節
教學科目	設計	教學單元	最有品的一句話
教 學 者	邱萱芹	觀 課 者	李銘祥老師



學生寫學習單



公開授課



小組討論及學習單



希望作品貼在校園何處??

※本表可自行增加內容

縣立溪湖國民中學

公開授課「自我省思與改進」⁵

有些孩子自我中心很強，請他們用一句話去當作屬於他的宣言時，答案超乎我所預期，例如：「去死!」「滾開!」「閉嘴!」我第一秒錯愕、第二秒立刻思考為何孩子會用這麼強烈的字眼去吶喊出這句話?於是我對孩子做進一步提問：「你最想對誰說這句話?在發生什麼事情之後想說這句話?」當孩子對我說出對象和事件後，我再和同學們一起思考，可以如何表達，才能讓對方接受這句話所要表達的意思。於是在學習單第一題，就花了很多時間力氣陪伴孩子調整及修飾，甚至學習加入更多的裝飾，使說出去的話更能好好的發揮溝通的功能。

陪著孩子從內心發想的一句話，到面對同學一起宣讀，最後張貼在校園角落，能看到孩子的自信從內心慢慢長出來，就像這每一句話的核心價值種在心裡面成為可以萌芽的種子。不一定能真正影響到其他觀看的其他者，但一定可以讓作者為了使自己的作品更有說服力，先自制要求自己的行為、甚至想法，都從正向或是良善的狀態出發。

在未來教學生涯哩，我也會在同樣 pop 文字設計的單元，持續融入有力量的文字內容，使作者及觀者都能藉由視覺所見，進到內心，審視、修正、再做出相呼應的行為。如同藝術家波依斯名言：「人人都是藝術家。」也藉由這樣的藝術創作與活動，實踐由波依斯所提出的社會性雕塑，當觀眾看見作品，在內心就會長出因為這件作品所獲得的養分的想法，再帶著這個想法回到自己的環境，進而改造這個社會。

最後，感謝這教案榮獲 112 學年度彰化縣品德教案比賽教師組優選獎!!優秀的教學環境可滋養更多教學熱忱!!!謝謝藝文領域所有藝能科老師!!!