

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表一 觀察前會談紀錄表

授課教師	黃凱琳	任教年級	六年級	任教領域/科目	音樂
回饋教師	陳韻羽	任教年級	三年級	任教領域/科目	音樂
教學單元名稱	音樂欣賞-巴洛克時期	教學節數		共 3 節 本次教學為第 1 節	
觀察前會談(備課)日期	114 年 4 月 11 日	會談地點		音樂班教師辦公室	

一、學習目標(可包含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 了解巴洛克時期的音樂特色風格與表演型式及認識當時的作曲家。
2. 解析巴洛克時期著名作曲家的作品。
3. 提升巴洛克時期的曲目鑑賞能力。

二、學生經驗(可包含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 能運用 3C 產品蒐集音樂家背景資料、收集巴洛克時期音樂家曲目。
2. 能表達對於巴洛克時期作曲家、音樂的想法。

三、教學預定流程與策略：

1. 介紹巴洛克時期的作曲家及作品風格特色。
2. 播放韋瓦第、帕海貝爾、巴哈、韓德爾等等作曲家之音樂作品。
3. 解說韋瓦第、帕海貝爾、巴哈、韓德爾的作品風格與特性。
4. 音樂家學習單、課堂測驗。

四、學生學習策略或方法：

1. 影音播放巴洛克時期的作曲家背景介紹、播放曲目並了解音樂的風格。
2. 透過聆聽辨別韋瓦第、帕海貝爾、巴哈、韓德爾等等的作品。
3. 即時回饋與自我檢討

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)

1. 學習單
2. 小組討論
3. 專題報告

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表二 觀察紀錄表

授課教師		黃凱琳	任教年級	六年級	任教領域/科目	音樂
回饋教師		陳韻羽	任教年級	三年級	任教領域/科目	音樂
教學單元名稱		音樂欣賞-巴洛克時期	教學節次		共 3 節 本次教學為第 1 節	
公開授課 日期		114 年 4 月 17 日	授課地點		608 班級教室(4F)	
層面	指標與檢核重點			事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。			A-2-1 複習文藝復興時期之特色並講述巴洛克時期之時代背景與作曲家連結。		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			A-2-2 上課教材搭配播放影音與自創學習單。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			A-2-3 透過播放不同作曲家(韋瓦第、帕海貝爾、巴哈、韓德爾)的樂曲片段，讓學生辨別作曲家之音樂風格並發表想法。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			A-2-4 將學生對樂曲的想法與觀點呈現在黑板上，並統整加以說明。		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			A-3-1 探究式學習方法，鼓勵學生透過聆聽、觀察、提問與活動，主動探索巴洛克時期之音樂。		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			A-3-2 融合多感官學習策略(透過視覺、聽覺、動作等感官同步刺激)，讓學生從既有的經驗出發，探索與討論逐步建構巴洛克時期音樂知識。		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			A-3-3 教師運用清楚的語言解析巴洛克音樂、作曲家，協助學生理解當代背景，結合平板、3C 產品輔助，幫助學生將聽覺及視覺結合起來。		
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。			A-4-1 透過網路課堂隨機點名工具，讓學生有機會輪流答題。		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。			A-4-2 運用表現性評量，讓學生透過實作、表現、遊戲活動展現所學。		
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。			A-4-3 根據學生的表現及小組討論的觀察，適時提供回饋並調整教學進度。		
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表三 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	陳韻羽	任教年級	三年級	任教領域/科目	音樂
授課教師	黃凱琳	任教年級	六年級	任教領域/科目	音樂
教學單元	音樂欣賞-巴洛克時期	教學節次		共 3 節 本次教學為第 1 節	
回饋會談日期	114 年 4 月 18 日	會談地點		音樂班教師辦公室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）

- 1.活動重點標示很清楚，教學生動有趣
- 2.課程活動豐富，與學生互動良好
- 3.透過曲目認識巴洛克時期音樂家

二、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）

- 1.教學堂數可以多增加次數。
- 2.建議讓學生增加團體自組討論。

三、 授課教師預定專業成長計畫

- 1.閱讀書籍:張世忠。教材教學法之實踐-要領、方法、研究。五南。2007。
- 2.透過社團與其他教師交流，並向資深教師請益教學技巧並進行反思。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 1.根據不同學生學習需求調整教學步調。
- 2.透過觀課能彼此交流教學經驗，善用新知識分享及教學技巧，可以拉近與學生的距離。

彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

表四 公開授課前中後照片記錄

一、觀課前、中、後各貼 2 張照片。

二、照片請以授課教師為主，教學夥伴為輔，如有出現學生臉部，請以馬賽克處理。

回饋人員	陳韻羽	任教年級	三年級	任教領域/ 科目	音樂
授課教師	黃凱琳	任教年級	六年級	任教領域/ 科目	音樂
教學單元	音樂欣賞-巴洛克時期	教學節次	共 3 節 本次教學為第 1 節		
觀課前會談	 				
觀課現場	 				
觀課後會談	 				