

自我省思與改進

這次教學遇到學生在演戲時意見不合，其實老師的角色非常關鍵，既要協助他們學會溝通，也要維持排練的進度和整體氛圍。以下是一些實際又具啟發性的處理方式：

一、冷靜介入，傾聽雙方觀點

1. **暫停排練**：讓學生冷靜下來，暫時中斷衝突情境。
 2. **分開談話**：先分別了解他們的想法與情緒，避免當眾指責或偏袒。
 3. **重視感受**：表達理解與同理，例如：「我聽得出來你很希望自己的想法被尊重。」
-

二、強調團隊合作與共同目標

1. **重申目標**：提醒大家這是一個合作的表演，最終目的是呈現一場精彩的演出，而非個人勝負。
 2. **轉化問題為學習機會**：例如：「演戲本來就有不同解讀，現在就是練習協調的好時機。」
-

三、引導討論與協商

1. **設規則的討論**：如一人一次發言、不打斷彼此、使用「我感覺...」語句來表達。
 2. **鼓勵妥協與共創**：詢問：「你們有沒有可能結合兩邊的想法？還是可以找第三種創意解決方案？」
-

四、如果爭執持續：設定角色或重新分配

1. **導演 vs. 演員**：讓一人擔任導演，明確誰負責決定最終表演方式。
 2. **重新調整分工**：如果人際衝突無法解決，考慮是否調整分組或角色。
-

五、後續教育與引導

1. **安排課後反思：**透過寫作或口頭分享，讓學生反思這次衝突學到了什麼。
2. **教導溝通與情緒管理技巧：**將這類議題納入戲劇課程的一部分，建立更成熟的團隊文化。