

## 113 學年度公開授課共同備課資訊

|      |                              |      |       |
|------|------------------------------|------|-------|
| 課程名稱 | 芭蕾                           | 課程領域 | 藝術-芭蕾 |
| 班級   | 1 年 3 班                      | 人數   | 10 人  |
| 備課時間 | 2025/04/01(二)<br>10:30~11:10 | 備課地點 | 舞蹈辦公室 |
| 觀課時間 | 2025/04/08(二)<br>13:15~15:00 | 觀課地點 | 舞蹈教室一 |
| 議課時間 | 2025/04/15(二)<br>10:30~11:10 | 議課地點 | 舞蹈辦公室 |

### 課後自我省思

#### 一、課程設計與課程內容進行：

課程設計部分，因學生已擁有部分基本功能力，本學期以地板動作為輔，把杆組合、中間組合與流動組合為主，依學生狀況練習。

**\*把杆組合：**以固定組合練習每週要求更加精進，重複三週後，各套組合部分動作可進行調整。

**\*中間組合：**每週將固定進度教予學生，並非整套組合一次給完進度，一方面可讓學生了解每個動作之重點(方位、細節)，一方面能更精熟，且能循序漸進增加動作難度。

**\*流動組合：**先以單一動作練習，如 Sutènu、Balancè、Grand Jetè；後加上較為複雜的動作性。

Sutènu – 先練習 Piquè 前腳刺出，後腳快速夾回 Sus-sous，動作精熟後則加上旋轉練習。

Balancè – 此 3 拍子動作先在中間面向鏡子練習，學生協調性須加強練習。

Grand Jetè – 學生之彈跳力與柔軟度不足，導致跳躍時無法達到教師期許高度。

#### 二、課程間與學生互動狀況：

教師與學生互動狀況及課堂氛圍掌握皆可，課間若學生有影響課程秩序之不適當舉動能適時提醒並糾正。

學生與學生間可藉由互相調整而共同成長、進步。