

第五課

師說

韓愈



目次

- | | | | | | | |
|------|----|----|------|-------|-------|------|
| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 |
| 課前引導 | 題解 | 作者 | 課文探究 | 結構分析表 | 問題與討論 | 課後補充 |



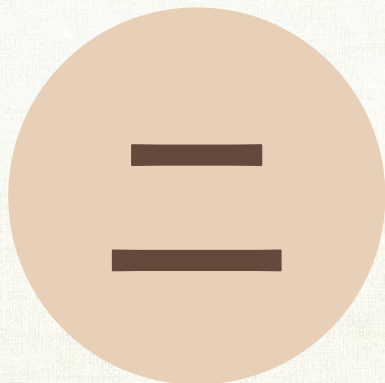
一

課前引導



課前引導

- 在知識爆炸的時代，只要上網搜尋就能快速獲得資訊，我們為什麼還要跟著老師學習？
- 老師在人們的學習過程中，扮演什麼角色？
- 韓愈以縝密的論述，釐清老師的定位，也引領我們反思學習的意義與目的。



題解



1 解題

2 寫作背景

3 寫作動機



解題

問題

- 本文選自《昌黎先生集》。
- 「**師**」為文眼，說明老師的職責是「**傳道**」。
- 「**說**」為文體名，用以解釋事理，申述己意。
- 主旨：說明「**從師問學**」的必要。

師



寫作背景

「明經取士」式微

補



自學主流恥學於師

「門蔭入仕」弊病

補



特權取官不尊師重道



寫作動機

藉由李蟠問學的機會，闡發「師道」的真義。



三

作者



- 1 簡介
- 2 重要生平與事蹟
- 3 文學理念與作品
- 4 評價與地位
- 5 您所不知道的韓愈



簡介：韓愈

字 號	退之
籍 貫	河南河陽
生卒年	中唐768-824
稱 號	昌黎為韓氏郡望，自稱「昌黎韓愈」。諡號「文」，世稱「韓文公、昌黎伯、韓昌黎」



重要生平與事蹟

- 父母雙亡，兄嫂撫育
- 力爭上游，少有所成
- 直言不諱，兩度遭貶



父母雙亡，兄嫂撫育

- 韓愈出生2月母亡、3歲父亡、13歲兄長韓會亡。
由兄嫂鄭氏扶養長大。
- 〈祭十二郎文〉：
「吾少孤，及長，不省所怙，惟兄嫂是依。」



力爭上游，少有所成

- 韓愈早年刻苦勤學，盡通六經百家之書。
- 25歲中進士。
- 歷任國子監祭酒、京兆尹、吏部侍郎等職。



直言不諱，兩度遭貶

韓愈個性耿介、直言不諱，兩度遭貶謫：

1. 為關中旱饑災民請命，觸怒權貴，被貶為陽山令。
2. 上表反對憲宗迎佛骨入宮供奉，冒犯上意，被貶為潮州刺史。



- 韓愈古文運動的主張
- 作品介紹



韓愈古文運動的主張

文以載道

- 「修其辭以明其道。」
- 以古文振興八代衰頹的文風，承載儒道思想。



韓愈古文運動的主張

復古而創新

補 古文運動

- **改駢為散**：文章應以東漢以前的散文體書寫，主張恢復樸實無華的古文。
- **務去陳言**：「師其意不師其辭」、「唯陳言之務去」、「必出於己，不襲蹈前人一言一句」。



作品介紹

動人情誼〈祭十二郎文〉



被看見的渴望 〈馬說〉



韓式幽默 〈落齒詩〉

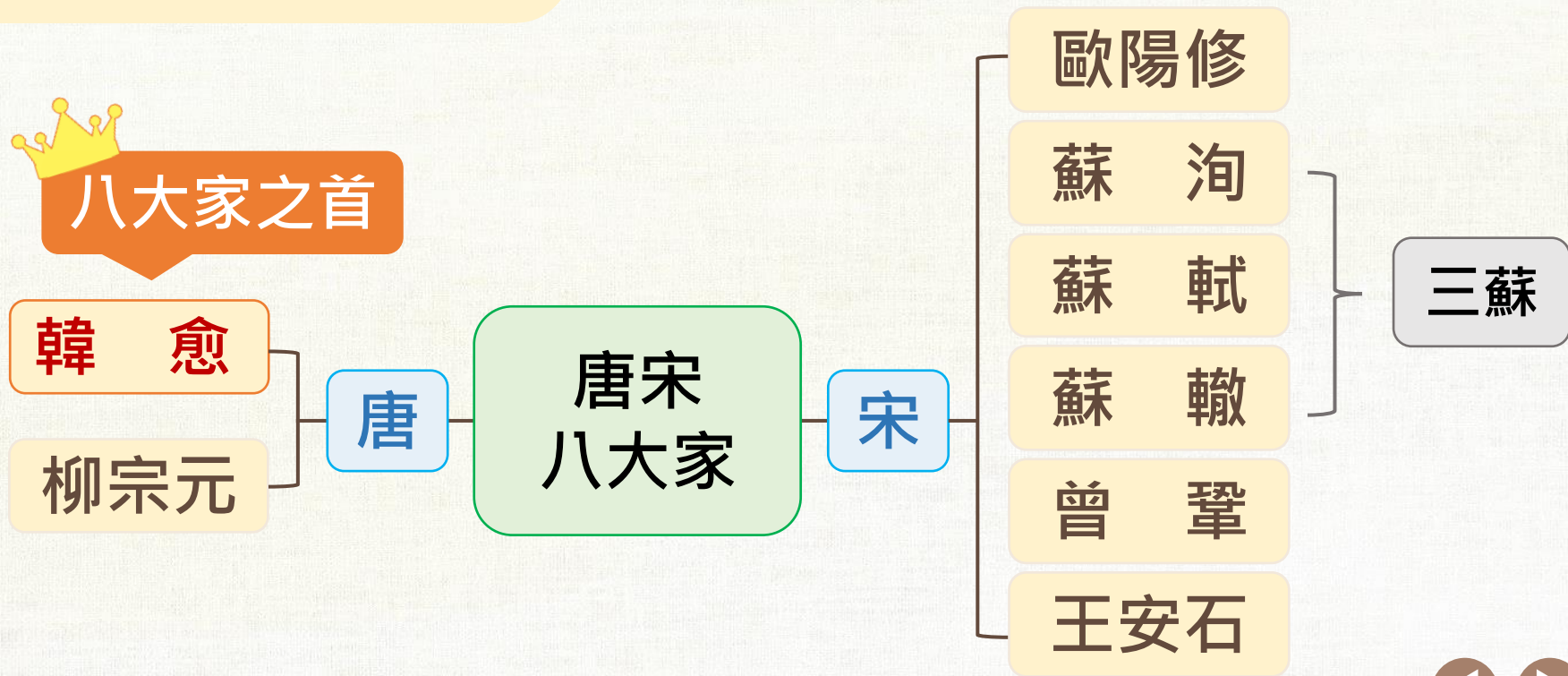


評價與地位

- 唐宋八大家
- 文起八代之衰，道濟天下之溺
- 匹夫而為百世師，一言而為天下法



唐宋八大家



文起八代之衰，道濟天下之溺

- 八代：東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋。
- 提倡以古文代替八代思想衰弱的駢體文風。
- 以儒道拯救沉溺於佛、老思想的天下人。
- 出自蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉。



匹夫而為百世師 一言而為天下法

- 韓愈雖沒有顯赫權勢，卻能夠成為百世崇仰追慕的師表。所說的話值得為天下人效法。
- 有「文章巨公」、「百代文宗」的稱號。



您所不知道的韓愈

- 韓愈貶潮州
- 「推敲」之緣



韓愈貶潮州



「推敲」之緣

- 賈島對詩文「鳥宿池中樹，僧敲月下門」有所疑惑，想用「推」字，又想用「敲」字，一時斟酌未定。
- 鳥宿池邊樹，僧「？」月下門。



「推敲」之緣

- 韓愈道：「敲字為佳。」
不僅動作性強，又符合造訪人家的情境。
- 後人以「**推敲**」比喻寫文章或做事時反覆地思考、琢磨。



四

課文 探究



- 1 古之學者必有師……
- 2 生乎吾前，其聞道也……
- 3 嗟乎！師道之不傳也……
- 4 愛其子，擇師而教之……
- 5 巫醫、樂師、百工之人……
- 6 聖人無常師……
- 7 李氏子蟠，年十七……

〈第一段〉

古之學者^①必有師。師者，所以傳道、受

文意 說明從師的必要性

文意 老師的職責與作用

古：意謂唐代無此風氣；必：表示這是不可改變的真理

業、解惑也^②。人非生而知之者，孰能無惑？

修辭 激問

指前述的
「道」、「業」

誰

卻

惑而不從師，其為惑也^③終不解矣！

文意 說明從師解惑的重要

〈第二段〉

生乎吾前，其聞④道也，固先乎吾，吾從

文意

在

本來

而師之⑤；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，

表明「聞道」才是擇師的標準，而非年紀

吾從而師之。

〈第二段〉

修辭 激問

辨

吾師道⑥也，夫庸知其年之先後生於吾乎⑦？

考

考

修辭 類疊、排比

是故無貴、無賤、無長、無少⑧，道之所存，

文意

師之所存也。

說明從師旨在學道，與地位、年齡無關。

可與《呂氏春秋·勸學》：「古之聖王，

未有不尊師者也。尊師則不論其貴賤、貧富矣」互參

〈第三段〉

嗟乎！師道⑨之不傳也久矣！欲人之無惑

文意

修辭 映襯

尚且

也難矣！古之聖人，其出人⑩也遠矣，猶且從

文意

師而問焉；今之眾人，其下⑪聖人也亦遠矣，

猶「之」，指老師

以聖人「從師問學」對比眾人「恥學於師」，
作正反說理

而恥學於師⑫。

意動用法，「以……為恥」



〈第三段〉

更加

無義

辨

是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以^⑬為聖，愚

名詞

形容詞，聖明

文意

指聖人從師問學，
愚人恥學於師

語助詞，無義

辨

人之所以為愚，其^⑭皆出於此乎！

以推測語氣，說明聖愚之分在於能否從師問學



〈第四段〉

修辭 映襯

考 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師^⑮

文意 點明當代士大夫自身行為的矛盾

卻

焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀^⑯

無義

那些

童子

書本

者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。

文意 呼應首段，說明「從師」的目的在於學道、解惑，而不只是學句讀

〈第四段〉

修辭 交蹉語次

句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不_ㄟ

考

考

遺漏

聰明

焉_ㄟ，小學而大_遺_ㄟ，吾未見其_明也。

考

文意

以否定語氣，批評世人愚不可及



〈第五段〉

修辭 映襯

巫醫^{①⁹}、樂師^{②⁰}、百工^{②¹}之人，不恥相師^{②²}；

稱呼

士大夫之族^{②³}，曰師、曰弟子云者^{②⁴}，則群聚而

笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相

就

文意

似也。」位卑則足羞^{②⁵}，官盛則近諛^{②⁶}。

〈第五段〉

嗚呼！師道之不復可知矣！巫醫、樂師、百工

之人，君子不齒^㉑，今其智**竟然** **比不上** **奇怪**
 乃反**不能及**，其可**怪**

文意

感嘆語氣

也歟！



〈第六段〉

考

聖人無常師^㉘：孔子師郯^{ㄊㄢˊ}子^㉙、萇^{ㄅㄞˊ}弘^㉚、

文意

師襄^㉛、老聃^{ㄌㄠˊ}^㉜。郯子之徒^㉝，其賢不及孔子。

才能德行

修辭 明引

孔子曰：「三人行，則必有我師^㉞。」

〈第六段〉

修辭 回文

是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。

高明

比

賢於

聞道有先後，術業有專攻^{③⑤}，如是而已。

文意

點明從師學道的正確觀念

此

〈第七段〉

李氏^辨子蟠³⁶，年十七，好古文³⁷，六藝經

傳³⁸，皆通習³⁹之。^辨被^向不拘^於時⁴⁰，請學^於余。

文意 藉以批判當時「恥學於師」的風氣

余嘉其能行古道⁴¹，作〈師說〉以^考貽^辨之⁴²。

文意 點題，並呼應首段「古之學者必有師」，以凸顯全文主旨



五

結構分析表



師說

起

(立論)

師的重要

— 總說「古之學者必有師」

師的作用

— 傳道、受業、解惑

從師的必要

— 惑而不從師，其為惑也終不解矣

承

(闡述)

道之所存，師之所存

古今
縱向對比

古之聖人→從師而問焉

今之眾人→恥學於師

聖益聖，愚益愚

士大夫
自身對比

愛其子→擇師而教之（習句讀）

於其身→則恥師焉

小學而
大遺百工之人
與士大夫
橫向對比

巫醫、樂師、百工之人→不恥相師

士大夫之族→恥學於師

智乃反
不能及

轉

(論證)



師說

合
(結論)

聖人無常師

孔子事例：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃

孔子言例：三人行，則必有我師

弟子不必不如師，師不必賢於弟子

聞道有先後，術業有專攻

(寫作動機)

補敘

— 讚美李蟠不拘時俗，故作文嘉勉其行

六

問題與討論

1

2

3



「論點」是作者欲表明的主張或觀點；「論據」是立論的根據，乃用來證明論點的理由和事實。〈師說〉以「師」為文眼，提出許多從師問學的「論點」，並以「論據」證明。請根據〈師說〉內容，在表格中填入適當的原文文句。



論點	論點	論據
1	① 古之學者必有師	人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！
2	② 道之所存，師之所存也	生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。
3	聖人無常師	③ 孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。 孔子曰：「三人行，則必有我師。」

本文善用對比手法批判輕視師道的不良風氣，請指出有哪幾組對比，比較其差異，並說明作用為何？

對比手法	對比內容	後果	語氣	評論
古今 縱向對比	古之聖人（從師問學） 今之眾人（恥學於師）	聖益聖 愚益愚	推測語氣	「從師」與否乃 聖、愚差別所在
士人 自身對比	為子（擇師習句讀） 己身（惑而不從師）	小學而大遺	否定語氣	吾未見其明
當代 橫向對比	巫醫、樂師、百工之人 （不恥相師） 士大夫之族（恥於相師）	師道之不復	感嘆語氣	智乃反不能及， 其可怪也歟

韓愈認為學習者應有怎樣的態度？他的觀點，在今日仍合乎時宜嗎？請說說自己看法。

韓愈明確指出「聖人無常師」，學習者應像孔子一樣，沒有固定的老師，只要對方聞道先於我，術業專於我，我都可以向他學習，而不問他的年齡、身分。韓愈也認為師的作用在「傳道、受業、解惑」，因此學習者如有惑，因積極從師問學以求解惑。

七

課後 補充



1 狂者，狷者

2 延伸閱讀

3 相關電影

4 短片欣賞



狂者，狷者

- 韓愈了挽救沉淪的世道，不顧流俗謾罵，公開招收門徒，被認為是狂人。
- 柳宗元〈答韋中立論師道書〉
「獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名。」



延伸閱讀



學生

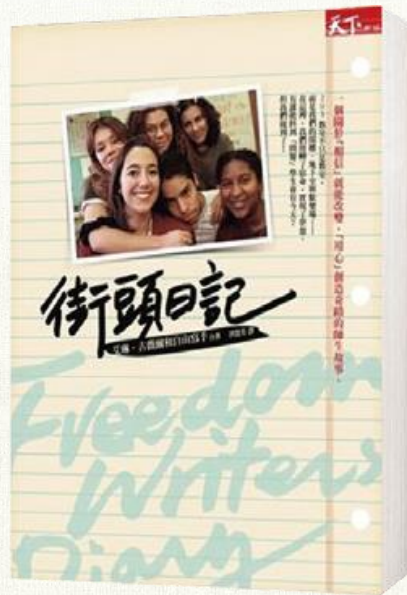
◆林明進 著

◆麥田 出版

本書記錄校園人生，一幕一幕和學生相處的點滴，都是作者教學生涯動人的生命故事。



延伸閱讀



街頭日記

◆艾琳·古薇爾 著

洪慧芳 譯

◆天下雜誌 出版

作者懷著熱情與真誠，幫助迷途孩子建立自信，勇於改變，堪稱現代版傳道、受業、解惑的典範。



延伸閱讀



為什麼孩子要上學

◆大江健三郎 著

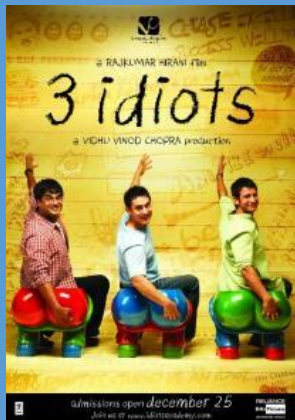
陳保朱 譯

◆時報 出版

書中十六篇散文，作者藉著寫生活的感想，提出對教育溫和卻深入的見解。



相關電影：學生，是我們一生的為人之路



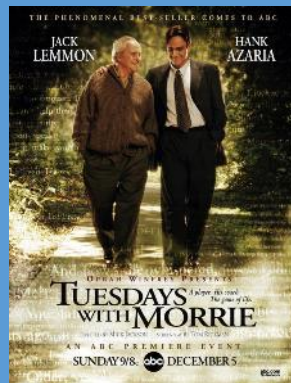
三個傻瓜



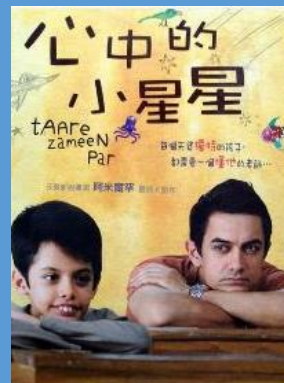
老師，你
會不會回
來？



真善美



最後十四
堂星期二
的課



心中的小
星星

短片欣賞：尊師重道

- 中華文明之美 第55集：
尊師重道的由來【湖南衛視官方頻道】
- <https://www.youtube.com/watch/g09C84D8GjI>

