

113學年度彰化縣北斗國民中學教師公開授課方案

表1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>江素杏</u>	任教 年級	<u>八</u>	任教領域/ 科目	<u>國文</u>
授課教師	<u>王思涵</u>	任教 年級	<u>八</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>
備課社群(選填)		教學單元		<u>琴聲悠揚</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>113年09月02日</u> <u>8：30至9:15</u>		地點	<u>專任辦公室</u>	
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	<u>113年09月09日</u> <u>11：15至12:00</u>		地點	<u>專任辦公室</u>	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- 1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。
- 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。
- 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。

核心素養

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

學習表現

音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

學習內容

音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

學生具備音樂史年代的巴洛克樂派的知識後，繼續延伸至古典樂派。學生平常接觸多為流行音樂，因此先由流行音樂中有節錄古典音樂的曲子作為引領學生入門欣賞，讓學生不會直接聽古典音樂時而產生排斥感。

三、教師教學預定流程與策略：

利用網路資源播放五月天的歌曲〈快樂很偉大〉引起學習動機，並提示學生古典樂派樂曲融入日常生活與之息息相關。再請學生回憶自己曾經在哪裡聽過古典樂派的音樂？在什麼場合？透過什麼方式和媒介？之後介紹古典音樂中偉大藝術家及其經典作品。並搭配課文中的漫畫圖文的介紹之外，同時使用網路資源尋找音樂家生平的有趣短片，讓學生更加深音樂家的印象。

四、 學生學習策略或方法：

透過圖文並茂的漫畫形式的音樂家介紹，更能對音樂家感到興趣。

聽了流行歌曲中的古典音樂的片段後，更熟悉古典音樂的歌曲。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

運用提問，讓學生在聽完流行歌曲時，讓學生說出音樂中的哪一段落使用了教學的古典音樂名曲。

六、觀察工具(可複選)：

☒表2-1、觀察紀錄表

☐表2-2、軼事紀錄表

☐表2-3、語言流動量化分析表

☐表2-4、在工作中量化分析表

☐表2-5、教師移動量化分析表

☐表2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113年09月09日13：20至14：05

地點：專任辦公室

108學年度彰化縣北斗國民中學教師公開授課方案

表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>江素杏</u>	任教 年級	<u>八</u>	任教領域/ 科目	<u>國文</u>
授課教師	<u>王思涵</u>	任教 年級	<u>八</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>
教學單元	<u>琴聲悠揚</u>	教學節次	共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	<u>113年09月09日</u> <u>11:15至12:00</u>	地點	<u>音樂教室</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量(請勾 選)
			優良	滿意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			V	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-2-1 平日垃圾車的音樂，是學生耳熟能詳的，透過音樂介紹歌曲和歌曲故事及音樂家會更有親切感。 A-2-2 配合課本音樂家介紹的圖畫及教師自備的影片，更能加深學生對於歌曲和音樂家的印象。 A-2-3 教師會把介紹完的古典音樂，配合有節錄的流行音樂，讓學生舉手發表聽出哪一段是有古典音樂的段落。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-3-1 運用網路影片資源搭配課本圖文，讓學生可以用眼睛看耳朵聽加深對歌曲和音樂家的印象。 A-3-1 讓學生比較古典音樂不同的演奏方式，傳統古典演奏方式和加入流行元素的古典音樂有哪些不同。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			V	

A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-4-2 口頭詢問學生聽完的音樂，並立即給予正確的回應。 A-4-2 學生回答不完整時，會再次播放音樂片段，讓學生再次仔細聆聽。 A-4-3 根據學生在回答的流行音樂，如有合宜的曲子，或相似的音樂旋律時，教師會立即用網路資源回應並分析，讓學生能力及學習正確的知識。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

108學年度彰化縣北斗國民中學教師公開授課方案

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>江素杏</u>	任教 年級	<u>八</u>	任教領域/ 科目	<u>國文</u>
授課教師	<u>王思涵</u>	任教 年級	<u>八</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>
教學單元	琴聲悠揚	教學節次	共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>113年09月09日</u> <u>13:20至14:05</u>		地點	<u>專任辦公室</u>	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教師課程引導方式以學生平常容易聽見的音樂為引導，漸漸帶入課程的古典樂派和音樂家的介紹。 2. 學生對於將古典樂改成電音模式的版本特別有興趣，認為聽到了與以往古典音樂不同的風格。 3. 學生在聆聽音樂時，會努力尋找音樂片段中可能是上一段聆聽的古典音樂的段落，並且會在音樂結束時，舉手回答老師的問題。					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 學生在對於完全是古典音樂的曲子依然會只聽一小段就顯得不耐煩。					

三、 回饋人員的學習與收穫：

學習到了原來古典音樂的知識之外，原來現在的流行音樂中也有許多古典音樂的段落融合，非常有趣的知識。

課堂成果照片



介紹古典樂派重要音樂家



配合課本圖文，並使用網路的影音資料加深印象



聽完音樂之後，再回到課本介紹音樂旋律的特色