

白沙國小五年乙班

領域/科目	藝術與人文	單元名稱	舊傳統新風貌
學習階段/年級	五年級	設計者	施淑妃
教學時間	120分鐘	教學地點	503教室
教材來源	翰林/部分自編		

設計依據		
核心素養	總綱核心素養項目	A1身心素值與自我精進 B3藝術涵養與美感素養
	領域核心素養具體內涵	藝-A1參與藝術活動探索生活美感 藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

教學活動設計
<p>學習目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能了解傳統文化結合時代新觀念才能讓藝術風貌更多元。 2.能大略畫出自己走過的地方 3.能欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點 4.認識水墨畫與科技結合的新風貌 5.能知道水墨的畫法 6.能自己或是和同學合作，利用水墨進行創 7.能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同 8.能進行風景創作並發表自己的看法
<p>教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過欣賞與討論比較傳統與創新水墨畫其不同點 了解傳統與創新是相輔相成的 2.畫出自己走過的地方 3.自己或是和同學合作，利用水墨進行創作 4.能認識水墨畫與科技結合的新風貌 5.說出自己欣賞畫作後的心得 6.自己或是和同學合作，利用水墨進行創作 7.認識傳統與現代的不同 8.說出藝術家對於動態影像的使用和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同 9.進行創作並發表自己的看法

教學照片

用墨法

墨の濃淡を調べる。筆は墨に早く吸われる。そのために、筆先は墨を吸い取り、筆先を墨に浸す。墨の濃淡を調べる。筆先を墨に浸す。墨の濃淡を調べる。筆先を墨に浸す。

運筆

筆の運びと墨の濃淡。筆の運びと墨の濃淡。筆の運びと墨の濃淡。筆の運びと墨の濃淡。筆の運びと墨の濃淡。筆の運びと墨の濃淡。

墨法

墨の濃淡を調べる。筆は墨に早く吸われる。そのために、筆先は墨を吸い取り、筆先を墨に浸す。墨の濃淡を調べる。筆先を墨に浸す。墨の濃淡を調べる。筆先を墨に浸す。

山水向の基本技法 山水

山水向の基本技法。山水向の基本技法。山水向の基本技法。山水向の基本技法。山水向の基本技法。山水向の基本技法。

用筆法

筆の運びと墨の濃淡。筆の運びと墨の濃淡。筆の運びと墨の濃淡。筆の運びと墨の濃淡。筆の運びと墨の濃淡。筆の運びと墨の濃淡。

樹紋

樹の皮の紋様。樹の皮の紋様。樹の皮の紋様。樹の皮の紋様。樹の皮の紋様。樹の皮の紋様。

樹幹 立体感の表現

樹幹の立体感の表現。樹幹の立体感の表現。樹幹の立体感の表現。樹幹の立体感の表現。樹幹の立体感の表現。樹幹の立体感の表現。

樹枝

樹の枝の描き方。樹の枝の描き方。樹の枝の描き方。樹の枝の描き方。樹の枝の描き方。樹の枝の描き方。

根

樹の根の描き方。樹の根の描き方。樹の根の描き方。樹の根の描き方。樹の根の描き方。樹の根の描き方。

点葉

樹の葉の描き方。樹の葉の描き方。樹の葉の描き方。樹の葉の描き方。樹の葉の描き方。樹の葉の描き方。

樹の描き方

樹の描き方。樹の描き方。樹の描き方。樹の描き方。樹の描き方。樹の描き方。

画山法

山の描き方。山の描き方。山の描き方。山の描き方。山の描き方。山の描き方。

皴法

山の皴法。山の皴法。山の皴法。山の皴法。山の皴法。山の皴法。

活動照片

教學設備/投影機.黃公望夫春山居圖.范寬 溪山行旅圖.

教學省思及回饋