

本文特色

一、用字精簡，情意深刻
本詩僅八句，四十個字。作者用精簡的文字，淺顯易懂的語言，選擇庭樹開花、攀條折花等平常的生活細節，深刻的表現出感物懷人的心情。而「綠葉發華滋」的「華」與「攀條折其榮」的「榮」字，皆指同一物——「花」。作者避免重複用字，使得語言富有變化，自然流暢。

二、筆法細膩，井然有序

前四句藉物起興，從奇樹的繁茂寫到折花人，從折花動作寫到折花人心理，平順有序。到了五、六句人花融合，人有花的芳香，花有人的感情，將奇樹的珍貴寫到極點，同時將詩中主角的情感寫得飽滿。如此馨香的花，卻因路遠隔絕而未能送出，無法表達情意，這個衝突點是全詩的高潮與感情基礎。末兩句轉折變化，花無法送到思念之人的手中，已無值得珍視之處，前面的

鑑賞分析

主旨

這是一首因物寄情、懷念遠人的詩，詩中以淺顯的語句表達真摯的情感。

結構

本詩第一至四句從奇樹開滿繁花引出折花的人，再由折花的動作，寫到對遠方親友的思念，層層遞進。第五、六句寫折花之後，芳香滿懷，卻因路遠而無法送達的無奈心情。奇樹所開的花不能送到對方手中，再珍視又有何用？因此才會說「此物何足貴」，經過這層轉折變化，詩的意境便襯托出來了。這奇樹之花，除了讓人感受到長久別離所增添的痛苦之外，又有何意義呢？凸顯出「但感別經時」的主題。

寫作

本詩並未使用華麗的修辭，在淺白的語句中展現細緻的情感，遣詞用字可見作者的用心安排，如「馨香盈懷袖」的「盈」字讓我們感受到詩中主角執花在手痴痴久立，任它香滿胸懷、衣袖的情境，人和花在此密切的結合了起來。

拿著、握著。

沉迷愛戀的樣子。

素養

作者以精簡的文字，透過生活細節，展現出極為深刻的思念之情，可謂語短情長。

語言簡短，情意深長。

這種含蓄而具普遍性的抒情特質，正是



長髮飄飄，飄浮的雲遮蔽了太陽，這一切都不再再說。

內容分析

描寫因庭中奇樹的花開得茂盛，使主角想折花送給思念的對象。雖然花香滿懷，卻因路途遙遠無法送達，襯托出久別相思的無奈。

1. 一、二句寫看到奇樹開花而藉物起興。
2. 三、四句描寫折花動作，並點出折花人的思念之情。
3. 五、六句寫滿懷期待的折花之後，卻因「路遠」而無法送達，引發失望、無奈的情緒。
4. 七、八句寫香花無法送到思念的人手中，再發現也沒有意義。

提問1 庭院中的奇樹，它的「奇」之處有哪些？（統整與解釋）

提問2 請詮釋「馨香盈懷袖」的「盈」字所表達的含義。（統整與解釋）

提問3 請根據本詩脈絡，依序列出詩中描寫情感變化的詩句。（統整與解釋）

情感	詩句
睹物思人，想念親友	
無奈執花，憔悴憂傷	
感嘆久別，傷感別離	

課文・注釋

（「本文章法分析」詳見P33）



（庭中有奇樹）0'39"

庭中有奇樹

奇特罕見的樹。

庭中有奇樹

綠葉發華滋

攀條折其榮

將以遺所思

馨香盈懷袖

路遠莫致之

此物何足貴

但感別經時

佚名

1. 贈送。如：遺所思。
2. 亡失、丟掉。如：遺失。
(2) 動忘記。如：遺忘。
(3) 動留下。如：不遺餘力。
(4) 名亡失的東西。如：路不拾遺。
(5) 形留下的、剩餘未盡的。如：遺言。

1. 聲。如：馨香。
2. 聲。如：(1) 名因物體撞擊或摩擦所產生，能引起聽覺的音波。如：人聲鼎沸。
(2) 名名譽。如：名聲。
(3) 聲。如：聲聲。
(4) 形。如：聲聲。

1. 動充滿。如：馨香盈懷袖。
2. 形多餘、多出來的。與「虧」相對。如：盈餘。
3. 形豐富、飽滿。如：豐盈。
4. 動送達、表示。如：致敬。
5. 動竭盡。如：致力。
6. 名旨趣、意態。如：興致。

1. 動送達。如：路遠莫致之。
2. 動傳達、表示。如：致敬。
3. 動竭盡。如：致力。
4. 名旨趣、意態。如：興致。

1. 動送達。如：路遠莫致之。
2. 動傳達、表示。如：致敬。
3. 動竭盡。如：致力。
4. 名旨趣、意態。如：興致。

1. 動送達。如：路遠莫致之。
2. 動傳達、表示。如：致敬。
3. 動竭盡。如：致力。
4. 名旨趣、意態。如：興致。

1. 動送達。如：路遠莫致之。
2. 動傳達、表示。如：致敬。
3. 動竭盡。如：致力。
4. 名旨趣、意態。如：興致。

1. 動送達。如：路遠莫致之。
2. 動傳達、表示。如：致敬。
3. 動竭盡。如：致力。
4. 名旨趣、意態。如：興致。

1. 動送達。如：路遠莫致之。
2. 動傳達、表示。如：致敬。
3. 動竭盡。如：致力。
4. 名旨趣、意態。如：興致。

1. 動送達。如：路遠莫致之。
2. 動傳達、表示。如：致敬。
3. 動竭盡。如：致力。
4. 名旨趣、意態。如：興致。

1. 滋：(1) 形茂盛的樣子。如：綠葉發華滋。

2. 滋：(2) 動生長、繁殖。如：滋生。

3. 滋：(3) 動引發、惹發。如：滋事。

4. 滋：(4) 名味道、美味。如：滋味。

5. 滋：(5) 代此。如：念茲在茲。

6. 滋：(6) 動愛憐。如：敬老慈幼。

7. 滋：(7) 名稱謂。用以尊稱母親。如：令慈。

8. 滋：(8) 名稱謂。用以尊稱母親。如：令慈。

9. 滋：(9) 名稱謂。用以尊稱母親。如：令慈。

10. 滋：(10) 名稱謂。用以尊稱母親。如：令慈。

11. 滋：(11) 名稱謂。用以尊稱母親。如：令慈。

12. 滋：(12) 名稱謂。用以尊稱母親。如：令慈。

13. 滋：(13) 名稱謂。用以尊稱母親。如：令慈。

14. 滋：(14) 名稱謂。用以尊稱母親。如：令慈。