第 2 章 商周至隋唐時期的民族與文化 班級: _____ 姓名: _____ 座號: _____

2-2 各民族文化的交流與影響(課本 p.104-105) (每格 2 分,錯字全扣,滿分 100 分)

一、 外來文化的輸入

背景	(1. _____)至(2. _____)時期，中國與周邊各民族文化交流密切，生活習俗相互影響，其中包含 宗教、藝術及日常生活起居 等方面。	
1.佛教	起源印度 與傳入中國	西元前六世紀佛教起源於(3. _____)，而後大約於 1 世紀前後，(4. _____ 末年)經西域絲路傳入中國。
	魏晉南北朝 時廣為流傳	1.(5. _____ 朝)時期，由於人民飽受戰亂之苦，(6. _____)成為精神寄託。 2.(7. _____ 者)的提倡--例如：從北魏太祖拓跋珪開始，魏朝統治者大都禮敬佛徒沙門。南朝梁武帝蕭衍提倡尊崇佛教，並曾多次捨身出家，頒布《斷酒肉文》禁止僧眾吃肉，自己也行素食，開啟了漢傳佛教素食的傳統。 3.佛經的大量(8. _____)，使佛教廣為流傳。 南北朝時期，鳩摩羅什、佛陀跋陀羅等佛教翻譯家來華傳教，使得佛教得到大力弘揚。
	唐代	唐代時，(9. _____ 教)達於鼎盛。 (10. _____)於 7 世紀前期，太宗貞觀 3 年一人西行，前往(11. _____)取經，十七年後回國，有系統的翻譯(12. _____)，在中外文化交流史上深具意義。 ★陝西省西安大雁塔始建於 7 世紀中期，用於存放玄奘從印度帶回來的佛教經典、文物。 ★玄奘也將西行所聞口述，由其弟子撰寫成【大唐西域記】，是研究 7 世紀時中亞、南亞各國歷史的重要文獻。 ★明朝吳承恩西遊記的唐三藏，便是以玄奘為原型人物創寫出來的小說。
藝術	西域的繪畫、雕刻和建築藝術，也隨著(13. _____)的興盛傳入中國，對中國的繪畫藝術產生深遠影響。例如:建於北魏時期-山西大同(雲岡石窟)、建於北魏時期-河南洛陽(龍門石窟)、建於五胡十六國時期-甘肅敦煌(莫高窟)。	
生活起居	自魏晉南北朝時期起，因漢族與(14. _____ 民族)的交流頻繁，胡食、(15. 胡 _____)、(16. 胡 _____)與(17. 胡 _____)等逐漸流行。 ★胡食：燒餅、胡餅都從西域傳來。 ★胡服：女子上襦下裙。所謂襦，是一種狹窄短小的上衣。短襦配合著高束至胸下的裙腰，正好在視覺效果上可以拉長下身的比例，顯出女子的修長體態。 ★唐代的「胡床」，又稱「交床」-也就是竹籐椅，是受到胡風影響下的新興家具，為垂腳高坐，與中國傳統跪坐禮俗不同。	

★胡樂、胡舞：胡樂當中，以龜茲樂最盛，龜茲樂以琵琶為主；西域的舞蹈也頗盛行，其中胡旋舞出於康國，唐玄宗深為喜好。

二、 中國文化向外傳播

<p>傳播地區</p>	<p>秦漢到隋唐時期中國文化的外傳，對周邊的(18.)和(19.)等地影響頗深，形成「20. 圈」。</p> <p>此外，中國也和(21.) (阿拉伯帝國)、(22.)(今西藏)有所往來。</p>	
<p>大食</p>	<p>1.漢代中國發明(23. 術)。</p> <p>★東漢宦官蔡倫改良造紙術，用破布、漁網、樹皮調製而成紙漿，大大降低製作紙的成本，使紙的使用逐漸普及，書籍更為流通。</p> <p>2.八世紀中期，唐帝國的軍隊與大食交戰於(24.)，結果唐軍戰敗，許多士兵被俘，其中有些士兵原是造紙工匠，中國的(25. 術)因而西傳。</p>	
<p>吐蕃</p>	<p>1. 唐代吐蕃（今西藏）勢力強大，唐帝國採取(26.)政策籠絡吐蕃。</p> <p>2. 太宗時(27. 公主)嫁到吐蕃，吐蕃也派貴族子弟到唐帝國留學，促成了漢藏間的文化交流。★傳說布達拉宮是松贊干布為迎娶文成公主所建,有 1000 個房間。嫁妝為釋迦牟尼像、珍寶、經書、經典 360 卷等，今日西藏的佛教即為文成公主影響所致，西藏大昭寺中留有(28. 公主)的塑像。</p>	
<p>朝鮮</p>	<p>1. 朝鮮半島北部，一度被(29. 代)納入版圖，後來獨立建國為(30.)，勢力擴及現今中國(31.)地區。</p> <p>2. 隋唐時期，朝鮮半島南部的(32.)，全力模仿中國的(33.)、曆法、儒學和佛教，因而有「34. 國」之稱。</p> <p>★唐時，朝鮮半島上有新羅、百濟、高麗三國。後來唐與新羅聯合滅百濟，唐又再滅高麗。不久唐軍退出朝鮮半島，新羅乘機統一。新羅模仿唐朝中央集權的政治制度，建立強大的中央政府，又用唐曆、行唐年號、穿唐服、還用唐樂，「唐化」相當澈底。</p>	
<p>日本</p>	<p>東漢時期</p>	<p>日本從(35.)以後開始與中國接觸，中國的文化和技術大量輸入日本。</p>
	<p>隋唐時期</p>	<p>1.(36. 時期)，日本多次派使節(遣唐使)到中國，每次都有學生、僧侶隨行，目的在學習中國的(37.文化和)。</p> <p>2.七世紀中期，日本孝德天皇以(38. 制度)為藍本，展開唐化運動，史稱「39. 」。</p>
	<p>日本文字</p>	<p>1.日本文字的「31. 假名」，是採用(40.漢字)創造而成。</p> <p>2.「41. 假名」是根據漢字(42.)所製成。</p>

商周至隋唐時期的民族與文化

各民族的互動與融合

- 商周時期
 - 中原爭霸 — 擴大了華夏國家的範圍
 - 草原民族興起 — 築長城加以防範
 - 長城成為草原文化與農耕文化的分界
- 秦漢時期
 - 漢初 — 對匈奴採和親政策
 - 漢武帝 — 張騫通西域 — 絲路
- 魏晉南北朝
 - 永嘉之禍 — 北方草原民族紛紛入主中原
 - 漢人南遷 — 增進了長江流域的開發
經濟和文化重心南遷
 - 北魏政權 — 漢化政策最為積極
- 隋唐時期
 - 突厥成為北方草原地區新興勢力
 - 唐太宗 — 擊滅東突厥 — 天可汗

各民族文化交流與影響

- 外來文化的輸入
 - 佛教 — 起源於印度，1世紀前後傳入（西漢末年）
唐代達於鼎盛 — 玄奘西行取經
 - 藝術 — 西域的繪畫、雕刻和建築藝術
 - 日常生活起居 — 胡床、胡服與胡舞
- 中國文化向外傳播
 - 朝鮮 — 漢代：北部一度被納入版圖
隋唐：全力模仿中國文化 — 新羅：君子國
 - 日本 — 東漢以後：與中國接觸
唐代：大化革新
 - 吐蕃 — 文成公主和親
 - 大食 — 怛羅斯之役 — 造紙術