

公開觀課 三上第 1 課～心的悄悄話

參考來源：陳麗雲 。我是這樣「玩」備課 。

<https://yunteam2017.blogspot.com/2019/11/12.html>

我是這樣「玩」備課

陳麗雲

中文字是圖象文字，不僅具有圖畫性，更有音樂性和意義性。

文字真的好好玩，國字真的有意思！

來！一起讀文字詩，感受文字遊戲的趣味！

陳麗雲

中文字是圖象文字，不僅具有圖畫性，更有音樂性和意義性。

文字真的好好玩，國字真的有意思！

來！一起讀文字詩，感受文字遊戲的趣味！

文本分析：

這一篇有二首文字詩：「心」是透過對字形的想像：「心」字像一葉輕舟，那三點像細雨，分別在舟前、舟中、舟後，並連結出「心」部的字：息、忌、您；

「聰」則是將寫法解構成：大「耳」朵和神奇的煙「囟」，最後寫下「心」。這是中文特有的趣味，透過仔細觀察引發聯想，可以把每個「字」（字形或字的結構）都變成「思考的遊戲」。作者用最豐富的想像，引導讀者欣賞文字之美。

根據「一課一重點」的概念，要掌握此一文本的特性，有的文本適合教導結構，有的文本適合教導句型，有的文本適合教導閱讀策略。而此篇，則適合玩玩漢字圖象化的趣味。可以透過詩歌仿寫的形式，理解漢字的組成，不僅辨識了形近字，也鞏固了識字、寫字的學習方法。

還有哪裡可以幫助備課？

除了課文這二首文字詩之外，此刻的語文焦點三、童詩開門「出頭歌」，也是筆畫一樣，但出頭與否會形成不同的文字。

刀字出頭有「力」氣，

工字出頭有「土」地，

田字出頭要自「由」，

午字出頭變黃「牛」，

石字出頭靠「右」行，

甲字出頭要「申」請，

不字出頭樹「木」旺，

天字出頭農「夫」愁。

應出頭的定出頭，

不該出頭別出頭。

可以搭配延伸閱讀：「奇怪的田先生」擴展主題學習，也可以運用這樣反覆的形式進行詩歌仿寫。

教學設計：

（一）教學目標：詩歌仿寫。

（二）教學過程

1. 文字猜謎：說字謎讓學生猜，可以分組討論，可以舉手搶答。
 - A. 方方正正四面牆，裡面真荒涼，只見一棵樹，種在正中央。（困）
 - B. 方方正正四面牆，沒有自由沒有光。人兒在裡面，心中好淒涼。（囚）
 - C. 一點一橫長，一撇到南洋。十字對十字，太陽對月亮。（廟）
 - D. 一點一橫長，一撇到南洋。南洋有個人，只有一寸常。（府）
 - E. 奇怪奇怪真奇怪，太陽月亮在一塊。（明）
- ü 學生也可以自己利用生字來做字謎（從字形或字的結構），讓同學猜，增進對識字的興趣。也可以配合習作第三大題，讓學生設計字謎。

2. 先請學生讀一讀課文，說一說詩歌內容寫了什麼。
3. 請學生依照詩歌，把「心」、「聰」字分別畫成圖。

心：心是一葉舟，細雨灑輕舟。一點落舟前，一點落舟中，一點落舟後。

聰：先寫一個大耳朵，再寫一個神奇小煙囪，最後才是心。
4. 想一想，有哪些字也可以像這樣寫成小詩的。（透過字形的想像或是字的結構。）
5. 讀一讀語文焦點，「出頭歌」為何是出頭歌？
6. 補充「奇怪的田先生」，發現「由」、「甲」、「申」與「田」哪裡一樣，哪裡不一樣？（筆畫都相同，只是最後的豎筆出頭的位置不同。）

田先生趴在山坡下，
風輕輕吹來，
他就靜靜的睡著了。

由先生來了，
探探頭，看一看，不解的說：
「奇怪！這個人怎麼沒有頭？」

甲先生來了，
搖搖尾巴，困惑的說：
「奇怪！這位先生的尾巴到哪裡去了？」

申先生伸伸頭，搖搖尾巴，
東張西望，看看四周說：
「奇怪！他遇見敵人了嗎？
為什麼要縮頭藏尾呢？」

田先生在山坡下，
靜靜的睡著，
好像什麼話也沒聽到。

7..小組討論要仿哪一首詩歌，有哪些字可以成為詩歌的內容？可以參考習作第四大題：

老師也可以提供一些供參考，例如：

識字教學可參考書目：

《國字有意思》：陳麗雲

《識字真容易》：陳麗雲

《字的童話》：林世仁、哲也

《文字森林海》：林世仁

《識字兒歌》：李光福

3.小組創作：請孩子分組仿做，並配合動作表演。

（三）學生作品

A：縮頭歌：

力字縮頭拿菜「刀」，
甲字縮頭來耕「田」，
牛字縮頭誰「午」覺，
右字縮頭變「石」頭，
申字縮頭要「甲」上，
木字縮頭說「不」要，
夫字縮頭「天」空藍。

應出頭的定出頭，
不該出頭別出頭。

參考來源：<https://yunteam2017.blogspot.com/2019/11/12.html>