

國小國語領域第十二冊(六下)第五課 蚵鄉風情

單元名稱		第五課 蚵鄉風情	總節數	共五節，200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 6-III-6 練習各種寫作技巧。	領域核心素養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規畫活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。
	學習內容	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-4 多音字及多義字。 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
核心素養呼應說明		親情的溫柔對待，與蚵民的純樸勤奮，是家鄉給予遊子最溫暖的能量。		
議題融入	實質內涵	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【家庭教育】 家E7 表達對家庭成員的關心與情感。		
	所融入之學習重點	本文是一篇記敘文，先敘述現今發生的事件，再逐一回憶起童年在王功蚵寮生活的事件。作者透過昔日與今日的對照描寫，表現出對故鄉的深情。		
與其他領域/科目的連結		本課可與〔康軒版〕進行教學整合。		
摘要		母親深夜出門工作，讓作者想起跟母親到蚵寮剖蚵，跟父親去蚵棚看蚵民寄蚵苗，以及蚵民辦活動時載遊客參加體驗活動的情景。作者每次回到王功，看到遊客總有些感觸，看著海天總充滿暖暖的感動。		
學習目標		1. 根據人物對話，發表自己的生活經驗。 2. 從句意辨識多義詞代表的意思。 3. 探究與課文相關的問題，理解課文內容與主旨。 4. 分析課文段落的安排方式，並運用摘要策略，整合段落大意。 5. 認識透過事件間接抒情的寫作特色，並練習段落寫作。		

教材來源	康軒版國語第十二冊課本		
教學設備/ 資源	國語第十二冊電子教科書		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
【第一節】 活動1 預測內容 一、請學生讀課名「蚵鄉風情」，分析「蚵鄉」、「風情」代表什麼意思？（學生自由作答。例如：蚵鄉是蚵仔的產地、作者的家鄉。風情是風采神情、風土人情。） 二、請學生根據自己的生活經驗或學習經驗，推測課文可能是什麼內容？（學生自由作答。例如：蚵鄉的生活介紹、蚵鄉的美食介紹、蚵鄉的景色介紹……。）		5 分鐘	從標題關鍵字的意義，猜測課文要點。
活動2 課前想想—蚵仔養成記 一、請學生依據人物的對話，分享自己喜歡哪一種蚵仔料理。（學生自由作答。例如：我喜歡蚵仔麵線裡的蚵仔，滑溜有彈性，跟麵線搭配很順口。） 二、請學生說出蚵民必須做哪些事情，才能讓蚵仔長大？（(1)製作蚵串，成為蚵苗成長的家。(2)寄蚵苗，將蚵串掛在架子上，讓蚵苗附著。(3)分蚵苗，把蚵串分開掛，讓蚵苗有成長空間。(4)巡視蚵田，清除蚵螺，避免蚵苗被吃。） 三、請學生分享曾因某樣事物而喚起回憶的經驗。（學生自由作答。例如：我曾看見校園裡的蝴蝶飛舞，想起爸爸帶全家到花蓮 富源 蝴蝶谷賞蝶的經驗。全家人走在山林間，被成群蝴蝶包圍住的感覺十分新奇。）		15 分鐘	1. 根據人物對話，發表與蚵仔相關的生活經驗。 2. 依序說出蚵民為蚵仔成長所做的事情與目的。
活動3 課文朗讀 一、教師揭示課文內容，先請學生默讀課文一次。 二、配合電子教科書，用共同朗讀、分組朗讀、個別朗讀的方式，朗讀課文。		10 分鐘	跟著教師或電子教科書朗讀課文。
活動4 試說大意 一、教師提問，引導學生回答問題，並串連成課文大意。 (一)母親在什麼時候出門工作？（母親在深夜出門工作。） (二)母親出門工作讓作者想起哪三個事件？（跟母親到		10 分鐘	根據提問回答，串連成課文大意。

蚵寮剖蚵、跟父親去蚵棚看蚵民寄蚵苗、蚵民辦活動時載遊客參加體驗活動。)

(三)作者每次回到王功，都會看到哪些景物而產生哪種感受？（作者每次回到王功，看到遊客總有些感觸，看著海天總充滿暖暖的感動。）

二、指導學生回答問題，串連問題答案，說出課文大意。（母親深夜出門工作，讓作者想起跟母親到蚵寮剖蚵，跟父親去蚵棚看蚵民寄蚵苗，以及蚵民辦活動時載遊客參加體驗活動的情景。作者每次回到王功，看到遊客總有些感觸，看著海天總充滿暖暖的感動。）

【第二節】

活動1 詞語教學

一、請學生一邊默讀課文，一邊圈出自己不理解的詞語。

二、教師引導小組進行組間共學，透過小組交流，利用部件、由文推詞義、拆詞等方法解決不懂的陌生詞語。

三、請各組提出無法解決的詞語，全班進行共學理解意義後，鼓勵學生討論多義詞在不同句子中代表的意思，再進行詞彙應用。例如：力道、不聽使喚、沸騰等。

四、教師可配合單元主題，鼓勵學生以生活經驗練習造句，例如：請以「疲憊」敘述生活的狀態。（學生自由作答。例如：爸爸和媽媽為了煮一桌年夜飯，從早忙到晚，顯得十分疲憊。）

活動2 生字形音義教學

一、從詞語中對出生字，討論哪個字形、字音容易錯誤，可針對易錯字，配合電子教科書進行筆順教學。

二、教師指導學生找出生字中的部件，以此部件討論出形近字，並運用部首進行推論字義的教學。

活動3習作(一)(二)(三)

習作第一大題

一、評量重點：理解文章內容，習寫正確國字及注音。

二、指導方式

(一)教師請學生一邊讀對話，一邊想像對話的畫面。

(二)請學生提出難詞，利用解決陌生詞語策略理解意義，再放回句中檢視意思是否適當。例如：橫七豎

15 分鐘

1. 運用策略，理解詞義並運用造句。
2. 從句意辨識多義詞代表的意義。

15 分鐘

1. 認識生字的形音義，寫出正確的國字。
2. 辨識形近字的字形與字義，並正確運用。

10 分鐘

完成習作第一、二、三大題。

八等。

(三)提醒學生容易錯的國字或注音，完成習作第一大題。

習作第二大題

一、評量重點：辨識形近字與字義，並根據文意選填正確的國字。

二、指導方式

(一)請學生說出形近字的字形差異，再從部首推論字義。

(二)請學生根據文意，選填正確的國字，再讀一讀句子。

(三)請學生完成習作第二大題。

習作第三大題

一、評量重點：認識多義詞，並從上下文辨識詞語的意思。

二、指導方式

(一)請學生讀一讀例句，說出多義詞「力道」、「不聽使喚」的意思。

(二)請學生讀一讀選項①~③的三個句子，勾選與例句多義詞意思相同的句子，並說出其他句子中詞語的意思。

(三)請學生完成習作第三大題。

【第三節】

活動1課文美讀

一、教師請學生說一說，課文中哪些語句藏著情感，要怎麼讀才能適當展現情感。例如：

(一)深夜十一點半，母親一手梳理著頭髮，一邊問：「還沒睡？」我搖著頭，愣著看她東抓西拿收拾了一袋東西。「門記得鎖。」她朝屋裡輕輕的說一聲，便披著外套出門。→用說故事的語氣讀出，人物對話之間要適度的停頓，才繼續念下去。

(二)我想像著母親先去巷口等七嬸，然後幾個穿著雨鞋、戴著手套的女人，就這麼踏街而行。王功海邊的堤防上，三三兩兩的人影提著各自的工具，逐漸向海灘靠攏。走過海灘來到蚵寮，那裡會有燈泡映照著女人們的臉，也會有蚊子嗡嗡飛舞，女人們就圍坐在椅子上，專注工作著。→這段是作者想像母親活動的情形，可以讀慢一點，一邊讀一邊想著這樣的畫面。

10 分鐘

依據課文內容，表達適當的聲情，朗讀課文。

(三)一眼望去，清晨透亮的海面，穿著各色雨衣的蚵民，人人手上一把蚵串，緩慢步行於海水中。→寫出蚵民清晨浸入海水中工作的辛苦，要清楚的讀出。

(四)寄蚵苗完畢，大多數的日子裡，父親仍得日日浸一回海水巡視，像是農夫需要天天巡田。蚵民也得經常浸泡在海水中抓「蚵螺」，像農人提防麻雀般，保護蚵苗無憂無慮的長大。→這段寫出蚵民工作的情形，抓蚵螺、提防麻雀的文字帶著輕鬆活潑的意味，可以讀輕快一些。

(五)每隔一段時間回到王功，總會看到不少遊客在這裡參加生態之旅，他們應該不會有我這個蚵鄉孩子的感觸吧？但看著海天寧靜的風景，一定也有那緩緩流過的，宛如黑潮暖暖的感動。→離鄉的作者生活重心已經不在家鄉，但隨著年齡增長，對故鄉人事物有更多的懷念、感動，問句之後稍作停頓，結尾讀慢一點，表現思念、感動的意味。

二、教師分配組別，分組朗讀不同的段落，感受朗讀之美。

三、教師引導學生提出自己發現的句段情感，說出用什麼樣的語氣朗讀會更好。

活動2內容深究

一、教師提問，學生小組討論或全班共同討論後回答。

二、提問要點

1. 課文第一段，作者描述母親出門的情形，這些細節讓你知道關於作者母親的哪些事？（作者母親在深夜工作，出門要帶著工具，雖然作者已經長大，仍習慣性的交代她要鎖門，顯現出母親對孩子的關愛是永恆的。）2. 推論訊息
2. 作者描寫母親出門之後的活動，是透過想像的方式描述，她為什麼能想像出母親工作的場景？（因為母親工作的場景是作者從小就接觸的地方，她在後面的段落提到，自己曾跟母親一起到蚵寮剖蚵，因此能想像母親沿路走到蚵寮的樣貌。）2. 推論訊息
3. 作者跟母親去蚵寮剖蚵的經驗，讓她覺察哪些事情？（她知道剖蚵不是一件簡單的事情，那次體驗她才知道母親每天從深夜工作到清晨，辛苦賺錢把她養大。）1. 提取訊息
4. 作者為什麼說相較於剖蚵，她比較喜歡和父親搭著排筏去蚵棚？她在蚵棚覺察哪些事情？（(1)可

20 分鐘

回答與課文相關問題，理解課文內容與主旨。

能因為搭排筏比較有趣，而且只要坐著看，不用拿蚵刀剖蚵，相對而言比較輕鬆。(2)她在蚵棚看見爸爸和叔伯寄蚵苗的過程，下半身得浸泡在海水中行走，很辛苦。) 1. 提取訊息 2. 推論訊息

5. 第四段描寫作者父親與叔伯們寄蚵苗的工作，從哪些段落可以知道他們的工作還包含哪些？（從第五、六段中，可以知道他們的工作還包括天天巡田抓蚵螺，蚵鄉辦活動時，要來回載遊客採蚵、摸貝和解說。） 3. 詮釋整合

6. 父親與叔伯們在蚵鄉舉辦活動時，為什麼臉上洋溢著光榮振奮的神采？（他們平日只是默默的工作，舉辦活動時，湧入了大量遊客，帶動觀光產業，振興地方經濟，他們覺得雖然疲累，卻做得很有價值。） 2. 推論訊息

7. 作者說參加生態之旅的遊客，應該不會有她這個蚵鄉孩子的感觸，她的感觸指的是什麼？（因為遊客參加生態之旅是抱著體驗、歡樂的心態，而她身為蚵鄉孩子，日常看見的是蚵民辛勤工作的身影，那是遊客無法體會的。她的感觸應該是風光景象的背後，是蚵民為了振興家鄉所付出的辛勞。） 3. 詮釋整合

8. 作者說看到海天寧靜的風景，會產生暖暖的感動，這份感動指的是什麼？（因為作者從小在蚵鄉長大，這塊土地是父母和蚵民們養活下一代的重要資源，她的感動來自對大地的感謝。） 3. 詮釋整合

9. 讀完這篇文章，你認為作者想表達什麼意涵？（學生自由作答。例如：作者想表達父母對自己呵護的愛，從家鄉蚵民展現的生命力中獲得成長的力量，以及做人不可忘本，要心存感恩。） 4. 比較評估

10. 根據你對家鄉的認識，說一說家鄉目前的現況與困境，以及你對它未來的期待。（學生自由作答。例如：我的家鄉面臨人口嚴重老化的問題，年輕人都離鄉背井，長者照護的問題需要大家一起幫忙。我期待家鄉能增設銀髮族公寓，讓長者可以相互照應，生活也會更有樂趣。） 3. 詮釋整合

【第四節】

活動1形式深究

●師生共同討論本課課文形式。

(一)文體：本課為記敘文，先寫現在的事件，再寫過去

20 分鐘

分析課文段落的安排方式。
完成習作第四大題。

的事件。

(二)段落安排：本課共分七段，結構上可分為三大段。

1. (第一、二段) 第一大段：描述母親深夜出門準備工作，並想像母親工作的場景。
2. (第三~六段) 第二大段：回憶跟母親剖蚵、跟父親看蚵民寄蚵苗與照顧蚵苗，以及蚵鄉辦活動的情形。
3. (第七段) 第三大段：總結自己對蚵鄉的情感。

活動2 習作(四)

一、評量重點：根據結構圖的問題提示，寫出段落摘要。

二、指導方式

(一)請學生根據提示，依照段落順序，從課文找出關鍵詞。

(二)將關鍵詞組成完整句，再將句子串成段落大意。

活動3 閱讀作家作品

一、教師請學生朗讀習作第六大題鹽田光景。

二、小組討論：這篇文章的作者是誰？文章的重點是描寫什麼？教師將學生討論的內容歸納，再予以補充。(作者是賴鈺婷，文章的重點是描寫七股鹽田的歷史與演變，以及作者對它的情感與期待。)

三、作品賞析

(一)作者描寫記憶中的鹽田景象和轉型後的鹽田風光，傳遞出對鹽田歷史的不捨與感慨，也對已經轉型觀光的鹽田寄予厚望。雖然無法預知它將留給下一代人怎樣的風光，但從字裡行間可以感受她珍愛土地的心情。

(二)作者用數據凸顯鹽田在臺灣歷史上的重要性，讓讀者知道昔日人們賴以為生的鹽田，今日的功能已隨著時代而變遷，這是歷史演進必然的現象。

(三)作者在文末提了兩個開放性的問題，留給讀者思索。

活動4 習作(六)

一、評量重點：理解文本內容，回答問題。

二、指導方式

(一)從文本中找到支持的理由，將錯誤的選項逐一更正。

20 分鐘

閱讀鹽田光景，了解臺灣鹽場的演變，以及作者透過文本傳達的情感。
完成習作第六大題。

(二)除了習作的題目以外，學生也可自由提問，師生共同解答。

【第五節】

活動1 語文讀寫—間接抒情

- 一、學習目標：學習間接抒情的寫作手法，分析一件事情的經過及細節，找出作者抒發的感受或想法。
- 二、可以這樣教（以下教學活動設計，教師可依照教學現場選擇使用。）

一 情感藏在事件裡

1. 教師請學生朗讀「語文讀寫」鋪色塊的事件，說出作者表達的情感，以及是從哪個細節推論的。
 - (1)事件一：一整夜，我不斷做著重複的動作，賣力的用蚵刀取出蚵肉。
細節：重複動作、賣力剖蚵
情感：感受到剖蚵單調又辛苦
 - (2)事件二：母親曾仔細教我正確的握法，沒想到要一手握著蚵殼，一手掌握施力的角度與力道，竟然這麼難。我笨拙的握著蚵刀，蚵殼總是不聽使喚的掉落。
細節：笨拙握著蚵刀、蚵殼掉落
情感：感受到剖蚵很困難
2. 教師統整：從以上文句，可以知道作者母親剖蚵的工作單調、辛苦又困難，傳達出母親賺錢養大作者很不容易。而這段文字沒有直接寫出情感的詞語，作者將自己的情感埋藏在文字之間，讓讀者在閱讀中去感受、揣摩其中蘊含的情感。

二 比一比，哪種寫法較吸睛？

1. 教師將「語文讀寫」的事件修改成平鋪直敘的寫法，讓學生討論。先說語句表現出哪一種情感，再思考哪一種寫法比較能吸引讀者，並說明理由。
 - (1)A. 一整夜，我用蚵刀取出蚵肉。B. 一整夜，我不斷做著重複的動作，賣力的用蚵刀取出蚵肉。→文句表現的是勞累的心情，B的寫法比較吸睛，因為多了動作的細節：不斷、重複、賣力，更能顯現出剖蚵的辛勞。
 - (2)A. 母親曾仔細教我正確的握法，沒想到要一手握著蚵殼，一手掌握施力的角度與力道，竟然這麼難。我笨拙的握著蚵刀，蚵殼總是不聽使喚的掉落。B. 母親曾教我正確的握法，沒想到剖蚵竟然這麼難。我握著蚵刀，蚵殼總是掉落。→文句表現的是剖蚵的困難，A的寫法比較吸睛，因為多了動作的細

25 分鐘

認識透過事件間接抒情的寫作方式。

節，例如：仔細、笨拙、不聽使喚等，更能顯現出剖蚵的困難。

2. 教師統整：從以上文句，可以知道作者母親剖蚵的工作單調、辛苦又困難，傳達出母親賺錢養大作者很不容易。而這段文字沒有直接寫出情感的詞語，作者將自己的情感埋藏在文字之間，讓讀者在閱讀中去感受、揣摩其中蘊含的情感。

三 角色扮演體悟心情

1. 請學生兩兩一組，輪流扮演「語文讀寫」事件中的作者和母親，並運用身旁的器物當作蚵刀，透過人物動作的演練，沉浸在當下的情境。
2. 請學生分享扮演作者和母親時，體悟到當事人的何種心情、感受或想法，以及是從哪個動作細節中體悟到的。
3. 教師統整：從文句中，可以知道作者母親剖蚵的工作單調、辛苦又困難，傳達出母親賺錢養大作者很不容易。而這段文字沒有直接寫出情感的詞語，作者將自己的情感埋藏在文字之間，讓讀者在閱讀中去感受、揣摩其中蘊含的情感。

活動2 習作(五)

一、評量重點：理解文本內容，回答問題。

二、指導方式

(一)請學生朗讀段落，從事件細節中，找出作者想傳達的情感。

1. 事件一：父親會把我包裹得如同冰天極地裡的小雪球：雨衣、雨鞋、頭巾、帽子……用這樣的裝扮跟著去看「寄蚵苗」。父親和叔伯們整個下半身都得浸入冰透的海水中，我只能坐在排筏邊看大家工作。細節：(1)父親把我包裹得像小雪球。(2)父親下半身浸入冰透的海水中，我坐在排筏上。情感：父親對作者的疼愛。
2. 事件二：一眼望去，清晨透亮的海面，穿著各色雨衣的蚵民，人人手上一把蚵串，緩慢步行於海水中。細節：蚵民拿著蚵串緩慢步行於海水中。情感：作者感受到父親寄蚵苗的辛勞。

(二)指導學生完成習作第五大題，提醒學生描寫生活事件時，可著重於事件和細節的描寫。

(三)請學生分享一則生活事件，其他同學推測表達的是哪種情感。

15 分鐘

完成習作第五大題。

★補充資料

一、語句練習

(一)短語練習

1. 賣力的用蚵刀取出蚵肉

說明加上副詞形容某個動作。

結構 (副詞) 的用 (某個物品) (完成某個動作)

例 專心的用碎布縫製玩偶

例 費心的用刷子刷洗鍋子

例 仔細的用抹布擦拭桌面

2. 緩緩捕食浮游生物

說明運用疊字詞形容動作。

結構 (疊詞) (動詞) (名詞)

例 靜靜聆聽交響樂曲

例 細細品嚐山珍海味

例 慢慢走過森林小徑

3. 保護蚵苗無憂無慮的長大

說明描述狀態的短語。

結構 (動詞) (名詞) (副詞) 的 (動詞)

例 陪伴妹妹快快樂樂的玩耍

例 感謝父母無微不至的照顧

例 欣賞鳥兒自由自在的飛翔

4. 海風又鹹又黏

說明描寫事物的兩個特色。

結構 (名詞) 又 (形容詞) 又 (形容詞)

例 身材 又高又壯

例 頭髮 又黑又長

例 水果 又香又甜

(二)造句練習

1. 三三兩兩—

說明形容零散的樣子。

引導教師提供兩張圖，一張人群擁擠，一張只有兩三個人，讓學生分辨哪一張圖適合用「三三兩兩」來形容，並依據圖意造句。

原 王功海邊的堤防上，三三兩兩的人影提著各自的工具，逐漸向海灘靠攏。

例 由於下了一場大雷雨，遊樂園裡的遊客三三兩兩，十分冷清。

例 入夜後，人群三三兩兩的往草地中央聚集，等一下這裡會舉行浪漫的音樂會。

例 集合時間快到了，團員才三三兩兩的出現，不知道什麼時候才能到齊，導遊急得像熱鍋上的

螞蟻。

2. 不聽使喚—

說明不聽使喚有兩個意思：(1)不服從指揮。(2)形容機器故障。在本課是形容作者的手不靈敏。

引導先理解「不聽使喚」的意思是什麼狀態，除了東西真的壞了，也可以指身體的動作無法順利完成。

原我笨拙的握著蚵刀，蚵殼總是不聽使喚的掉落。

例一聽到媽媽的聲音，他的眼淚便不聽使喚的掉了下來。

例他喝了兩碗麻油雞後，眼皮不聽使喚的一直往下垂，沒多久就睡著了。

例連日氣溫屢創新高，家裡的老舊冷氣機偏偏不聽使喚故障，真是太糟糕了！

3. 無憂無慮—

說明毫無憂慮。形容心情怡然自得。

引導引導學生理解「無憂無慮」是怎樣的狀態，之後說出有哪些時候是無憂無慮的，並說出原因。

原蚵民也得經常浸泡在海水中抓「蚵螺」，像農人提防麻雀般，保護蚵苗無憂無慮的長大。

例爸爸、媽媽是我們的避風港，讓我們可以無憂無慮的長大。

例今年夏天，我們住在鄉下的爺爺、奶奶家，度過無憂無慮的暑假。

例小嬰兒睡飽吃、吃飽睡，每天過著無憂無慮的生活，真令人羨慕。

(三)句型練習

1. 會有……也會有…… —

說明並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

解析使用「會有……也會有……」，並列說明蚵寮兩種同時存在的現象。

引導教師引導學生說出有哪些狀況，需要描述兩種同時存在的事物、現象或狀態。

原走過海灘來到蚵寮，那裡會有燈泡映照著女人們的臉，也會有蚊子嗡嗡飛舞，女人們就圍坐在椅子上，專注工作著。

例今年的校慶活動會有魔術表演，也會有園遊會，全校師生都很期待。

例學習的過程中會有喜悅，也會有挫折，只要堅持到底，就可以朝夢想邁進。

例聽說小鎮即將開幕的大賣場規畫十分完善，裡頭會有琳琅滿目的商品，也會有各式各樣的特色小吃。

2. 雖然……可是…… —

說明轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

解析聲音沙啞是不舒服的，而臉上振奮的神采是開心的，兩者狀況相反，用「雖然……可是……」寫出心情的轉折。

引導先引導學生說出某個狀態，例如：天氣太熱，要穿短袖的衣服。接著說出另一個不一樣的結果，再用「雖然……可是……」把兩個分句連起來。

原海風又鹹又黏，一趟兩小時，每日四、五趟的解說，每個人的聲音雖然早就沙啞了，可是臉上洋溢著光榮振奮的神采。

例雖然這件工作很辛苦，可是對年輕人來說是一個很好的磨練。

例弟弟雖然只有十歲，可是他已經能熟背一百首唐詩，真是厲害。

例雖然雨越下越大，可是主辦單位決定路跑活動照常舉行，風雨無阻。

二、修辭分析

(一)類疊

定義同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句我看著母親疲憊的神情，看著她手上握著的溼軟鈔票，原來，她是這樣把我養大的。

解析前後兩句「看著……」的句子，強調母親工作的辛苦。

(二)譬喻

定義兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句

1. 父親會把我包裹得如同冰天極地裡的小雪球：雨衣、雨鞋、頭巾、帽子……用這樣的裝扮跟著去看「寄蚵苗」。
2. 他們應該不會有我這個蚵鄉孩子的感觸吧？但看著海天寧靜的風景，一定也有那緩緩流過的，宛如黑潮暖暖的感動。

解析

1. 沿海的氣溫有時會相當嚴寒，年幼的作者去看大人工作時，被父親用各種衣物包裹得嚴密保暖，彷彿雪球，展現父親對女兒最直接的愛。
2. 把看不見的內在情感，用暖暖的黑潮做比擬，讓讀者從潮水的流動中，感受鄉情的溫暖。

三、參考書目

(一)書名：書名：希望之海

作者、繪者：賴育昕

出版社：雲林縣文化處

出版日期：二〇一三年十一月

說明以雲林縣台西鄉在地故事所編之社區繪本，以同樣是蚵鄉的雲林縣 台西鄉為故事發展點，描繪當地養殖牡蠣和文蛤，並且用這項材料創作壁畫「希望之海」。

運用教師請學生閱讀繪本後，對照課文中王功發展觀光的活動，理解人們雖然採取不同的方式，卻同樣都是愛鄉的實踐行動。

(二)書名：牡蠣的故事

作者：林錫田

出版社：臺南市政府文化局

出版日期：二〇〇九年十二月

說明本書以臺南安平養蚵人家的故事為主，闡述蚵的傳統產業、蚵的誕生、蚵的美食、蚵殼的用途等。

運用教師請學生閱讀文本後，對照課文中蚵民養殖的內容描述，進行分析與比較，透過圖片對養蚵產業更加認識。

(三)書名：請你來晚餐

作者：劉清彥

繪者：孫心瑜

出版社：青林

出版日期：二〇一三年十一月

說明雲林縣成龍村因為颱風引起海水倒灌而出現一

	大片溼地，為了讓土地能夠永續發展，藝術家和當地成龍國小的學童共同完成藝術創作，讓溼地有了新風貌。 運用教師請學生閱讀文本後，對照課文內容，了解同樣是西部沿海的土地，人們如何善用土地資源及改善土地不良的樣貌，並思考自己可以透過哪些方式，讓家鄉的發展更好。		
教學提醒	配合第五節活動一「語文讀寫—間接抒情」		
網站資源			
關鍵字	蚵鄉、彰化王功、蚵仔、觀光、寄蚵苗、養蚵		