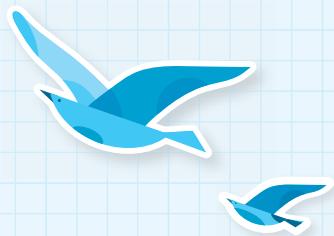


第十課

項脊軒志

歸有光



課前 | 作家身影 | 一起追溯歸有光的生命流動圖吧！

| 文學流變 | 古文運動大整理——明清散文流變

| 國學論壇 | 勾勒「志」文體中的故事風貌

課中 | 文本補遺 | 字詞解釋

文意解析

重要修辭——析數

| 文章深論 | 心智繪圖——文本初探

文本深究

文本省思

課後 | 延伸閱讀 | 〈木猶如此〉

〈記憶的紅氣球〉

| 決戰大考 | 歷屆大考試題

所謂的曾經，就是——幸福



■ 謝謝那些沒有義務，但卻一直陪著自己的人 ■



作家身影：一起追溯歸有光的生命流動圖吧！

歸有光

字號

字熙甫，號震川，又號項脊生，世稱震川先生

時代

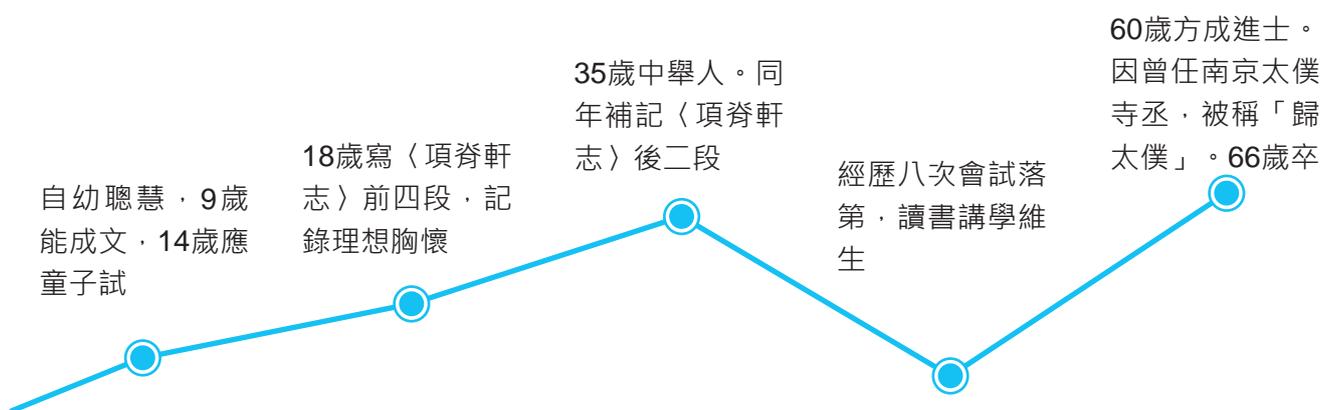
明代中葉

著作

《震川先生集》



一、生命歷程曲線圖



二、散文風格

1

即事抒情，真切感人。

2

注重細節，刻繪生動。

3

篇幅短小，言簡意賅。

三、項脊生帶我們品味的人生風景

勇氣

1. 歷經多次考試挫敗，仍不放棄夢想。
2. 面對逆境堅韌不拔之志。

情感

1. 重視生命中重要的人物。
2. 以回憶作為前進的動力。

質樸

1. 散文簡單樸實，文筆細膩，傳達真情。
2. 看見平凡中最珍貴的事物。

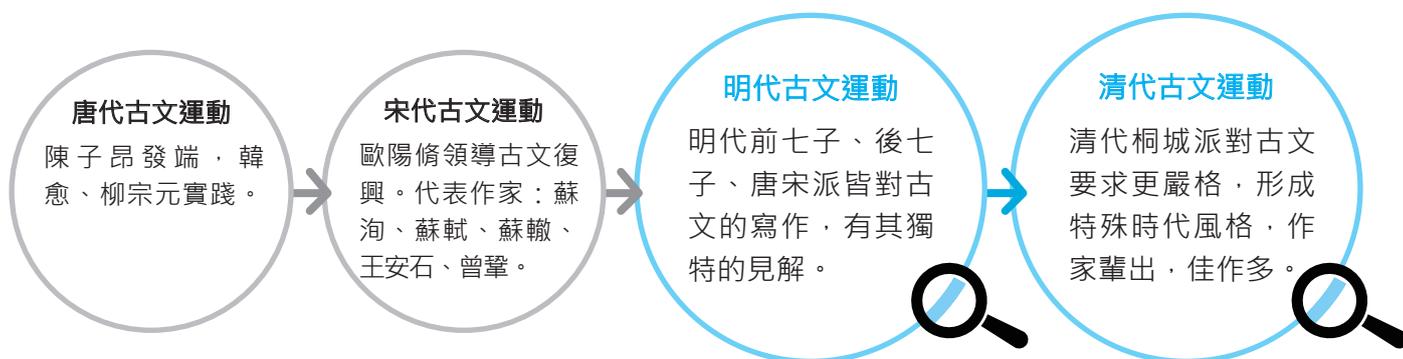
四、後人評價



1. 作品崇尚唐宋古文，散文風格樸實，感情真摯，為明代「唐宋派」代表人物。
2. 後人稱讚其散文為「明文第一」。與唐順之、王慎中並稱為「嘉靖三大家」。



文學流變：古文運動大整理——明清散文流變



明清是君主集權專制的朝代，然文壇上卻思潮蓬勃發展，名家迭起。且多半是後起者反對前導者，可謂文壇大亂鬥。

話說當年明太祖稱帝之後，殺戮功臣，且對文人心懷猜忌，大興文字獄，兼之朝廷倡程朱理學為官學，以四書五經取士。這些箝制文人思想言論的政策，使文人或應和或噤言以避禍，對明初文壇思想影響深遠。

以下分敘文壇狀況：

類別		興起	代表人物	說明
開國氣象	明初三大家	開國初～永樂初年 (1368～1403)	劉基 宋濂 方孝孺	1. 劉基文風氣勢深閎，然多針砭元末社會亂象。 2. 宋濂文章雍容典雅，為「臺閣體」的前驅。 3. 方孝孺為文風格雄渾，議論深刻委婉。
雍容典雅	臺閣體	永樂初～成化年間 (1403～1487)	楊士奇 楊榮 楊溥	風格雍容典雅，反映時代太平，多為歌功頌德、點綴太平之作。雍容和平，精警不足。
復古浪起	前七子	弘治～正德年間 (1488～1521)	李夢陽 何景明 等七人	1. 反對臺閣體。 2. 主張「文必秦漢，詩必盛唐」，尊古且復古，卻「句擬字摹，食古不化，故作聾牙」，最後走上盲目尊古的道路。
復古風變	唐宋派	嘉靖年間 (1522～1566)	王慎中 唐順之 歸有光 茅坤	1. 反對前七子徒具形式之擬古、剽竊古人作品，提倡宗法唐宋散文（師古不擬古）。 2. 主張「直據胸臆，信手寫出」，作文流露個人情性，為公安派先驅。
復古再臨	後七子	嘉靖～隆慶年間 (1522～1572)	李攀龍 王世貞 等七人	在唐宋派反對前七子之時，又有所謂「後七子」繼承前七子擬古主張。
童心真情	公安派	萬曆年中 (1596～1607)	袁宗道 袁宏道 袁中道	反對擬古，主張「獨抒性靈，不拘格套」，並重視小說、戲曲的文學價值。
幽深孤峭	竟陵派	萬曆年中～崇禎末 (1600～1637)	鍾惺 譚元春	1. 文學主張與公安派略同。 2. 用怪字、押險韻，形成了幽深孤峭的風格。
小品文	集大成	崇禎～清初 (1627～1684)	張岱	為晚明小品文集大成者，有公安之清新而無公安之俚俗；有竟陵之幽深而無竟陵之晦澀。

類別		興起	代表人物	說明
古文再起	桐城派	康熙～民初 (1691～1914)	方苞 劉大魁 姚鼐	1. 主張古文應嚴整簡潔，且須學習先秦、兩漢的散文，及唐宋八大家的古文。 2. 為文講求「義法」（內容言之有物為「義」，形式言之有序為「法」）。
桐城支流	湘鄉派	咸豐～光緒年間 (1860～1908)	曾國藩	源自桐城派。主張辭章、義理、考據、經濟四者並重，擴大古文範圍。

省思時刻

閱讀完上列資料後，回答下列問題：

1. 明初文風偏向保守，士人不敢妄言論政的原因是明太祖 大興文字獄。
2. 為什麼歸有光會反對前後七子的主張？他們的主張、作法在寫作上有何問題？（作答字數：60字以內）
答：（參考答案）因前後七子主張「文必秦漢，詩必盛唐」，追求復古，實際卻是擬古，沒有個人的見解，徒具形式的模仿，形同剽竊。
3. 承上，你認為在寫作上，是否需要模仿（參考、借鏡）？請說明原因。又模仿的好處、壞處各是什麼？
答：（參考答案）寫作是否需要模仿（借鏡）見仁見智。大致而言，寫作初期可借鏡他人寫作特色，於遣詞用字、畫面營造上借鏡，增進寫作能力。然如一味仿作，而缺乏個人生命體驗的書寫，不過就像是前後七子的剽竊之作，毫無創作價值可言。

國學論壇：勾勒「志」文體中的故事風貌

「志」有記載、記錄之義，以「志」為名的作品可歸於「記」，屬雜記體。其文章內容有記人、記事、記景、記物等類。在寫作手法上，有的偏重敘述、描寫，有的偏重議論、抒情，靈活多樣。



人物事件記

以記人敘事為主。多數以「記」名篇，也有一部分以「志」名篇，如歸有光〈項脊軒志〉。



亭臺樓閣記

以記敘亭、臺、樓、閣等建築為主，包含建物修造過程、歷史沿革變遷、當地自然環境及登臨觀賞時的感受等，如范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉。



山水遊記

以描寫旅途中的見聞為主，包含遊歷地的山川景物、風土人情、政治風貌等，如柳宗元〈始得西山宴遊記〉、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。



圖畫器物記

以記述圖畫和器物為主，包含記錄物件的內容、形狀，或藝術特點、流傳情況等。有的則借題發揮，抒情述志或闡述藝術見解，如韓愈〈畫記〉。

迷思
放大鏡

不是「雜記體」的「記」：

1. 〈桃花源記〉雖名為記，但體例類似詩的序言。
2. 《老殘遊記》雖名為記，但屬於章回小說體例。

文本補遺

一 字詞解釋

(一) 詞義補充

段落	字詞	說明
作者	熙甫	熙，光明。甫，男子的美稱。
	鄉試	明清時三年一次，具秀才資格者，得以至省城應試，中者為「舉人」。
	會試	鄉試後的次年舉行，具有「舉人」資格者，得以至京師參加「會試」，會試通過後，參加「殿試」，最後中者為「進士」。
第一段	得「日」	日光。
第二段	先是	在此之前。
	雞棲於「廳」	又稱正廳、公廳、正房。是供奉祖先和神祇、接待賓客、家族婚喪喜慶的重要場合。為合院建築主體。
	「嘗」居於此	曾經。
	以指「扣」門扉	敲。
	「比」去	及、等到。
	兒之成	這孩子的成就。指中舉。
第三段	頃之	不久、一會兒。
	軒東「故」嘗為廚	以前。
第四段	久之	經過一段時間。
	項脊生曰	1. 項脊生：為作者自稱，因居於「項脊軒」，故自稱「項脊生」。 2. 曰：此處仿《史記》論贊筆法，於全文結束後，對全文做評論。於此可知〈項脊軒志〉原文至此結束，後文為增補。
	「方」二人	當。
第五段	奇景	奇特的景致。指項脊軒修繕後自成佳景，以及「殆有神護」的奇遇。
	余既為此志	我寫完了這篇記後。既，已經、……之後。為，寫作。
	「或」憑几學書	或是。
	「且」何謂	那麼。
第六段	自後	從此以後。
	手植	親手種植。手，此作副詞。

(二) 注釋延伸

段落	注釋	延伸說明
第二段	㉑ 先妣撫之甚厚	「先妣」稱已去世的母親。至於去世的父親則稱之「先考」。
	㉒ 呱呱	「呱」形容嬰孩啼哭聲，音ㄍㄨ，如「呱呱墜地」。
	㉓ 象笏	1. 明代規定五品官以上方可執象笏。太常公為正三品，故執象笏。 2. 「持象笏於朝」亦是暗指為世所用，任職高官。於此，可見祖母對歸有光期許之深。
第五段	㉔ 憑几學書	古代女子少有受教權，從「學書」判斷，魏氏應是嫁給歸有光後，才有機會跟著夫君練習寫字。

(三) 形音義判讀

1. 字形比較

字	音	例
葺	ㄍㄨㄛˋ	修葺、補葺。
茸	ㄉㄨˋ	毛茸茸、茸毛。
緝	ㄍㄨㄛˋ	通緝、緝凶、緝捕。
楫	ㄐㄧˊ	舟楫。
輯	ㄐㄧˊ	編輯、剪輯。
偃	ㄩㄢˇ	偃仰嘯歌、風行草偃（比喻在上位者以德化民）。
攥	ㄉㄢˋ	攥苗助長。
堰	ㄩㄢˇ	堰塞湖。
嫗	ㄨㄛˋ	老嫗。
媪	ㄠˇ	老媪（老婦）。
偻	ㄌㄨˇ	偻僂（彎腰駝背）。
謳	ㄨ	謳歌。
妣	ㄅㄧˊ	先妣。
毗	ㄅㄧˊ	毗離（分離）。
紕	ㄉㄨˋ	紕漏。
砒	ㄉㄨˋ	砒霜。
迨	ㄉㄨㄞˋ	迨諸父異爨。
殆	ㄉㄨㄞˋ	殆有神護。
怠	ㄉㄨㄞˋ	怠惰。
給	ㄉㄨㄞˋ	欺給（給，欺騙）。
貽	ㄉㄞˊ	作〈師說〉以貽之。
笞	ㄉㄞ	鞭笞。

2. 字義比較

字	義	例
軒	小房間	項脊軒。
	車子	紅顏棄軒冕。（李白〈贈孟浩然〉）
	窗子	開軒面場圃。（孟浩然〈過故人莊〉）
	車前高起的部分	不分軒輕。
	高	氣宇軒昂、軒然大波。

二 文意解析

(一) 文句闡釋

段落	文句	文意
第一段	蘭、桂、竹、木	君子象徵。「蘭」高雅幽香，「桂」榮耀顯貴，「竹」謙虛有節，「木」質地堅硬。植栽反映作者的自我期許。
	冥然兀坐，萬籟有聲	1. 一般形容安靜，多言「萬籟無聲」，而「萬籟有聲」，以有聲反襯「靜」。因為環境清幽以及專注，所以最細微的聲音也能聽到。 2. 與「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」一樣，是有靈氣的「幽靜」，而不是一片死寂。
第二段	庭中始為籬，已為牆	由尚可互通聲息的籬笆，到完全阻隔彼此的高牆，可知親族已成陌路，以空間改變凸顯親族隔閡。
	先妣撫之甚厚	先母待下人優厚，顯見母親溫柔善良的特質。
	以指叩門扉	既擔心又怕驚嚇孩子，小心翼翼以指輕扣，可見母親呵護之細微。
	語未畢，余泣，嫗亦泣	兩「泣」字，寫出懷念之深情。歸有光泣是為了幼年喪母的孺慕之情，老嫗泣是為了主人憐下的感念之情。
	「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」	祖母開玩笑口吻表達期許與關懷。
	「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」	心繫家族盛衰，也是對孫子的肯定。
第四段	蜀清守丹穴……，諸葛孔明起隴中	1. 凸顯「守丹穴」、「起隴中」，巧心安排空間變化，展現自己雖處陋室，仍對未來充滿信心。 2. 「利甲天下」、「爭天下」，表明自己志在用世的襟懷。
	余區區處敗屋中……，其謂與埴井之蛙何異	以自嘲語氣寫「區區處敗屋中」，猶「揚眉瞬目」，藉此反差，凸顯作者之自尊、自信。
第五段	室壞不修	念及母親，作者悲泣；想到祖母，感傷長號；愛妻去世，只見室壞不修，無聲之悲，最見深情。

(二) 段落大意

段落	段旨	段析
第一段	記項脊軒修葺前後的變化，及軒中生活之樂。	1. 修葺前 ，書房陰暗、老舊、狹小、漏水。 2. 修葺後 ，改善漏水、明亮而雅致，景觀煥然一新，心情亦悠然自得。
第二段	敘軒中家庭人事變遷，抒發對母親、祖母之懷念。	為全文重點，以「 可喜 」、「 可悲 」作為全文過渡。「可喜」者是在軒中讀書的美好時光，而「可悲」者是與書房相關的人事變遷：家道中落、諸父分家，還有母親、祖母早逝，如今追想起，感慨萬千。
第三段	憶軒中二件軼事——能以足音辨人及軒遭火不焚。	1. 「 能以足音辨人 」可見長期苦讀的情景。 2. 四次遭火，「 得不焚 」，可見神庇護著軒中讀書的歸有光。 → 兩件軼事展現歸有光的自信與自我期許。
第四段	仿《史記》「太史公曰」筆法，自抒心志與抱負。	仿《史記》論贊筆法，說明自己軒中讀書，心儀古人，以蜀清、諸葛孔明先困後達的例子來自我惕勵。
第五、六段	補記軒中夫妻生活的情趣，表達對亡妻的懷念。	為 事後補寫 之作。追憶和元配妻子魏氏在項脊軒中互動的瑣事，兼及妻死之前親手種植之樹，寫出樹在人亡的悲痛。

㊦ 重要修辭——析數

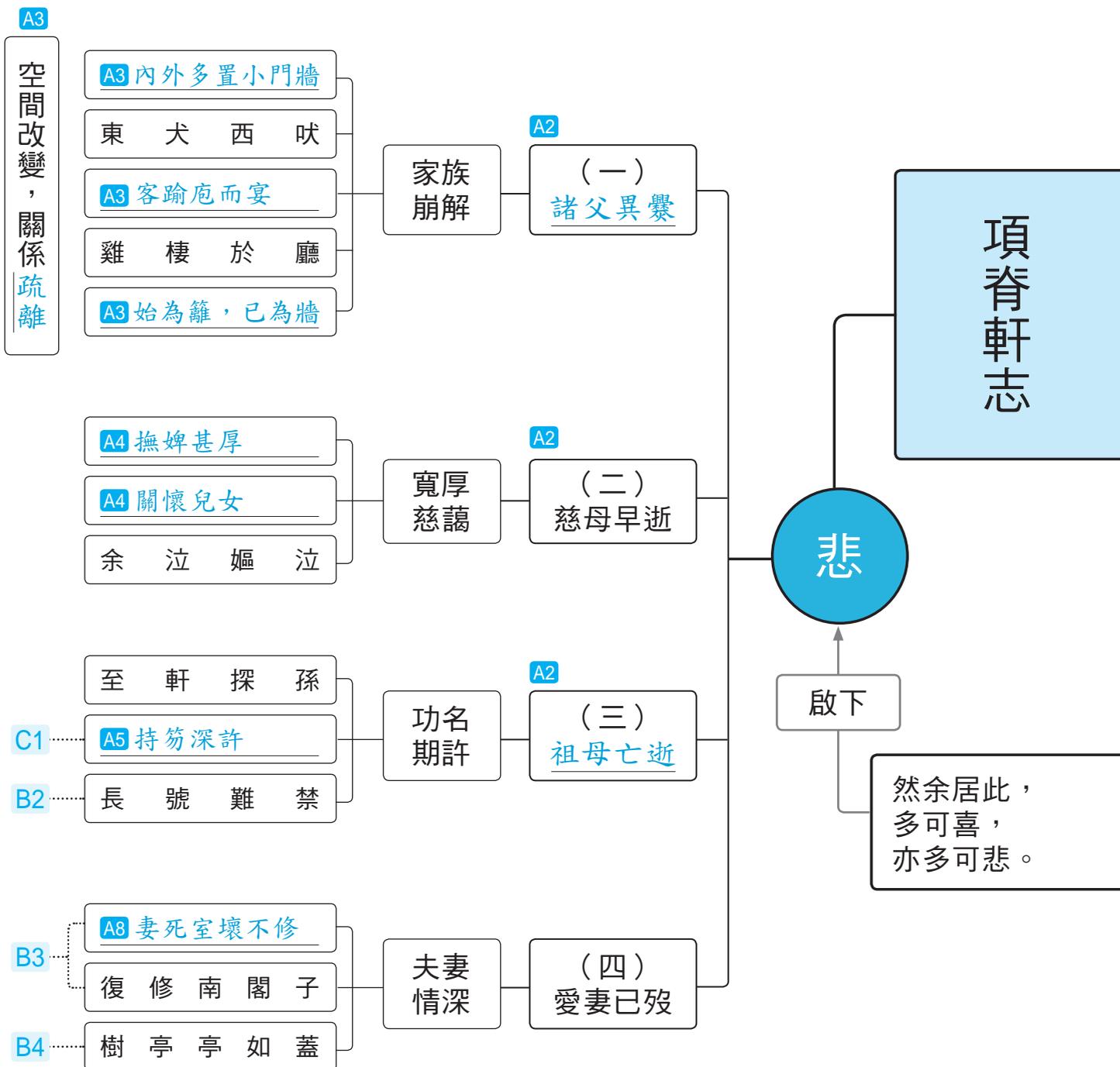
語文表達時，利用數學上加、減、乘、除，將某一數量析成若干可以相加減或相乘除的小數量，來描述事情的修辭方式，稱為析數。

類別	舉例與說明
加	子曰：「吾十有五而志於學。」（《論語·為政》）→ 十五歲
減	較香山，七十欠三年，吾衰矣。（吳泳〈滿江紅〉）→ 六十七歲
乘	1. 三五之夜，明月半牆。→ 農曆十五日 2. 是以三五而盈，三五而闕。（《禮記·禮運》）→ 十五天 3. 阿舒已二八，懶惰故無匹。（陶淵明〈責子〉）→ 十六歲 4. 三五明月滿，四五蟾兔缺。（《古詩十九首·孟冬寒氣至》）→ 十五日、二十日
除	1. 蓋予之所至，比好遊者尚不能十一。（王安石〈遊褒禪山記〉）→ 十分之一 2. 二一添作五 → 原本是珠算的口訣，即一除以二為零點五，引申為平分之意

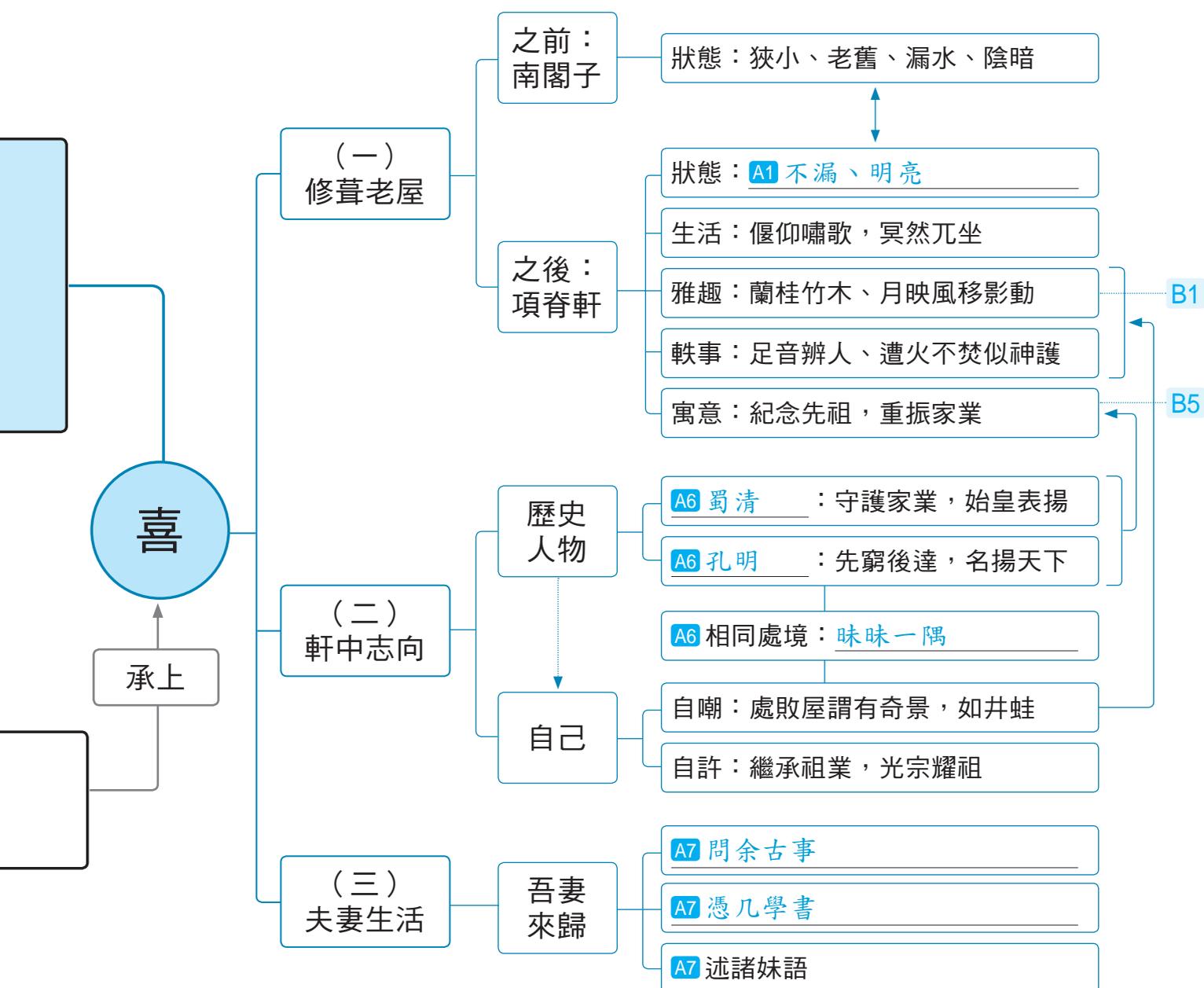
文章深論

A 心智繪圖——文本初探（訊息檢索 × 廣泛理解）

- A1 第一段：作者描繪項脊軒修葺前後的改變。試問修葺之後，項脊軒的狀態為何？（廣泛理解）
- A2 第二段：敘述項脊軒周遭三件可悲之事，試問哪些變遷令作者傷悲？（列大意即可）（廣泛理解）
- A3 第二段：試問 (1) 作者描繪長輩分家後，整體建築有何變革？（寫原文）(2) 這些變化，暗示親族彼此之間關係有何改變？（參考選項：親近、如常、疏離）
- A4 第二段：作者描述母親哪兩件事情，呈現母親寬厚慈藹的特質？（列大意即可）（廣泛理解）



- A5 第二段：祖母探望作者後，拿了何物給作者，所說之話有何用意？請簡單說明。（4～6字）（廣泛理解）
- A6 第四段：(1) 作者以哪兩位歷史人物自比？(2) 作者與此二人處境相同之處為何？（引原文，皆曾經……）
- A7 第五段：作者婚後，描述和妻子於軒中做什麼事，表現出婚後的和樂？
- A8 第五段：妻子死後，作者發現南閣子狀態如何？



B 文本深究（統整解釋）

B1 第一段：作者修葺項脊軒後，「雜植蘭、桂、竹、木於庭」。試問這些植物於古代各自有何象徵寓意？

答：

植物	寓意
蘭	高雅幽香
桂	榮耀顯貴
竹	謙虛有節
木	剛直堅毅

B2 第二段：作者追憶祖母瞻顧遺跡，何以長號不自禁？

答：（參考答案）祖母持先祖象笏期許作者，相信作者未來定能考取功名，為世所用。然祖母卻早一步離世，來不及看見作者功成名就、重振家業的那天。想起祖母的關懷、期許、願望，未能實現，作者不禁遺憾、悲從中來。

（按另有一說，作者未能考取功名而祖母已逝，作者自覺「辜負」祖母期望，故長號難止。然考察作者寫作本文時年僅十八，依此推論此時未能考取功名，實屬正常。因此不應有「辜負」之意，故遺憾祖母未及見其功成那天較合乎其情。）

B3 第五、六段：敘述作者與亡妻深情。試問作者在妻子死後何以「室壞不修」？而「其後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子」的原因又可能為何？是否矛盾？（「不修、修」之間，作者心情可能為何？）

答：(1)「室壞不修」的原因是：（參考答案）可能是想「保存與妻子於書房中相處的種種美好回憶」。

(2)「修葺南閣子」的原因是：（參考答案）兩年後似已漸漸走出喪妻之痛，怕「觸景傷情」，故而修葺書房、略更格局。更可能是在「久臥病」中，日夜看著房中愛妻陳跡，深陷在過往的美好回憶，難以負荷。因此，想另外找尋新的生活重心。而考取功名，是過去家人（祖母、母親、妻子）的殷切期盼，也是作者沉陷於喪妻之痛的同時，可以帶給他積極振作的正面力量，故決意重修項脊軒以求振作。

(3) 你認為是否矛盾呢？是 否。

B4 第六段：閱讀完後記，試問「枇杷樹」和「悼念亡妻」兩者之間有何關聯？枇杷樹寄寓作者何種情感？

答：（參考答案）「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也。」可以想見每當作者經過中庭看見枇杷樹時，心中浮現當年妻子種下枇杷樹時的笑顏身影，不免見景傷情。因此，枇杷樹表現作者對妻子的思念，更暗示物是人非的哀傷。而枇杷樹生長緩慢，「亭亭如蓋」暗示亡妻逝世已久，作者卻未因時間關係而忘情，反如枇杷樹般，思念之情日漸繁盛、滋長。作者不直接抒情，而是借景抒情，使其情深婉轉，言有盡而情無窮。

B5 全文：〈項脊軒志〉以軒中生活為輔、以相關人事為主，表達生活其間的悲與喜。但閱覽前記（即前四段），隱約可發現在悲喜情懷底下，有其書寫此文之真正想法，試問是什麼？又為何作者會有此想法萌生？（仔細回想，作者在第一段的修葺項脊軒，第二、三段的人事變遷，到第四段歷史人物自許，皆與此想法相關）

答：（參考答案）本文以項脊軒為載體，書寫作者生命中的悲與喜，然細讀前記中的項脊生曰，渴望如蜀清能守護家業、像孔明入世有為，不難看出作者書寫〈項脊軒志〉本意，自比蜀清、孔明，隱含著自己雖困必後達的志向，正是昭示自己志在興復家族，揚名天下的理想。為此，作者重修項脊軒，並於軒中苦讀。

故項脊軒修葺前後可作為一種心志上的轉折，一種重新開始的盼望。修葺之前是自幼看見諸父異爨、親族分裂的無奈。而慈母早逝的遺憾和祖母的持笏期許，凡此皆加深作者重振家業的使命感。軒中苦讀、遭火不焚的神蹟，自可視為作者成名在望的預示。

◎ 文本省思（省思評鑑）

C1 第二段：追憶祖母關懷一段，祖母曾對作者說：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎」、「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之」。試結合下方「薩提爾人物冰山理論」，(1) 分析祖母所說的話，分別帶著何種語氣、情緒、期待？(2) 歸有光聽後，可能會有何行為、情緒、期待、渴望？(3) 如果是你聽見這些話，你會有何感想？為什麼？

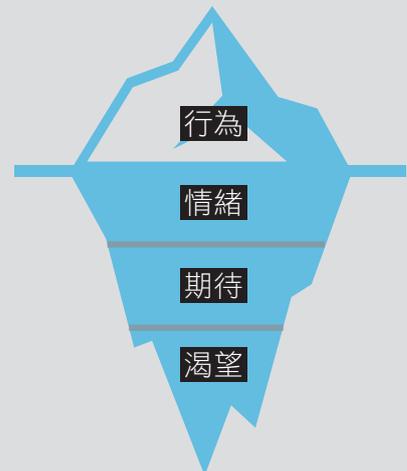
答：(1)（參考答案）「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎」是祖母的期待語氣，情緒是高興、欣慰。表現出對作者的期待，期許作者考取功名、重振家業。「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之」的肯定語氣，帶出祖母內心的一種驕傲，相信作者定能功成名就。

(2)（參考答案）少年歸有光可能本就渴望欲藉讀書考取功名、重振家業、光耀門楣。因此聽完祖母話語後，可能會因長輩對晚輩的認同而感覺喜悅，並因此受到激勵，期許自己能實現祖母的期許，而此一認同也鼓舞著歸有光持續苦讀不懈。

(3)（參考答案）祖母期許的話語，也是一種無形壓力，那是上一代無法實現的夢想，任意加諸下一代的沉重負荷。如果不是一位本就喜歡讀書的人，祖母的這些話語或許會帶給自己更多的壓力，直到壓垮自己。若聽到這些話，我內心深處的渴望可能會希望長輩不要再將上一代的遺憾加諸自己身上，而能讓自己做自己想做的事情。

薩提爾人物冰山理論

1. 行為（言語、動作）。人與人相處時，展現出來的話語、動作。
2. 情緒（心理感受）。人對周遭人事物所產生的情緒、心理感受。
3. 期待（預期、希望）。心中期望自己或他人，應採取某種行動或獲得某種成就。
4. 渴望（價值、意義）。內心深處與生俱來的渴望，像是：愛人、被愛、被接納、被尊重、被關懷、被認同、擁有自由、過得有意義等，是個人生存價值的展現，也是成長的動力。





延伸閱讀

一 〈木猶如此〉

◆〈木猶如此〉語譯：

桓溫北伐時，經過金城，看見自己以前擔任琅邪郡太守時所種的柳樹，都已十圍粗壯了，不禁嘆道：「樹木尚且這樣，人怎麼經受得起歲月摧折呢！」說完攀著柳枝，手執柳條，淚流不止。

桓公^①北征，經金城，見前為琅邪^②時種柳，皆已十圍^③，慨然曰：「木猶如此，人何以堪！」攀枝執條，泫然流淚。
(《世說新語·言語》)

注：①桓公：桓溫，東晉重要將領。曾三次北伐，企盼恢復故土。②琅邪：郡名，桓溫曾任琅邪郡太守。③十圍：形容其粗大。柳樹長至十圍已近其生長年限。圍，計算圓周的單位，此處應指兩手拇指和食指合攏的圓周大小。

■解析

1. (A) 此處的柳樹為桓溫昔年所種，多年後見其長成，抒發歲月亡逝的傷感，與離別、思念無關 (C) 「樹木尚且如此，更何況是人？」此句用以表達對歲月流逝的莫可奈何 (D) 文中並無比較對北伐與昔任太守的喜愛之意。

省思時刻

閱讀上文，回答下列問題：

B 1. 關於上文文意，下列說明適當的是：

- (A) 柳樹在文學中常用於表達「離別」的意象，此亦以柳樹象徵惜別與思念之意
(B) 柳樹長至十圍的大小，可推斷桓溫自任琅邪郡太守至北伐，經過了許久的時間
(C) 「木猶如此，人何以堪」意謂桓溫認為樹木能生長至斯，人也可以同樹一般成長茁壯
(D) 從「攀枝執條」的動作，可見桓溫比起北征，更喜愛昔年擔任太守的時光，故悔恨悲痛，折枝洩恨

2. 歸有光於〈項脊軒志〉末段補記「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣」，而本文桓溫見柳「泫然流淚」，二人分別藉植物表現了什麼樣的心理活動？請完成下方表格。(作答字數：(1)、(2)各30字以內)

	歸有光補記庭中枇杷樹	桓溫見柳樹
心理活動	(1) (參考答案) 藉枇杷樹，思念過世的妻子，表達物在人亡的感傷	(2) (參考答案) 桓溫藉柳樹的成長變化，感嘆歲月亡逝，但志業未成的哀傷

(評分原則請見書末解答)

二 〈記憶的紅氣球〉

廣告微電影〈記憶的紅氣球〉中，描述一位失去母親的小男孩與即將退休的警察，兩人之間發生的溫暖小故事。(片長約9分29秒)

影音網址：<https://ltn.tw/YKOK5cK>，或掃描QRcode。



省思時刻

欣賞影片後，回答下列問題：

1. 小男孩向父親說他想買紅氣球，試問紅氣球有什麼用途？

答：警察向小男孩說，只要在卡片寫下對媽媽想說的話，並綁在紅氣球上，就可以送到媽媽那。(約在影片02:42~02:52處)

2. 承上，為何小男孩買到一顆紅氣球後，又央求父親說其實他想買全部的紅氣球？

答：(參考答案) 小男孩想買下全部的紅氣球是因為他太久沒有見到媽媽，有太多想說的話想跟媽媽傾訴，因此才想買下所有的紅氣球，好讓他可以寫下對媽媽的思念，希望媽媽可以知道自己很想媽媽，很想媽媽的擁抱。

3. 警察聽到小男孩說「媽媽沒有收到他的信」時，為何不說出事實，而選擇說她在旅行？而為什麼一直沒收到回信的小男孩願意持續寫信？

答：（參考答案）因為警察是溫厚的好人。他並不想直接說明媽媽已死的事實，不想讓小男孩接受這殘酷的事實（也可能不確定小男孩是否能理解「死亡」代表的涵義，而選擇不說）。因此，選擇鼓勵小男孩繼續寫卡片，並在之後探望小男孩，表示媽媽已經收到來信，希望小男孩能持續寫下去。

4. 「記憶，永遠都在」是微電影傳遞的理念。看完影片後，和〈項脊軒志〉相比，試問歸有光與小男孩，他們的童年有哪些相同之處？對於人事變遷，他們又是如何展現他們的懷念？

答：（參考答案）歸有光與小男孩的童年皆遭遇母親逝世的不幸，而歸有光更歷經親族分家、關係疏離的無奈。八歲喪母的歸有光可能初始不知母親死亡，而隨著年紀漸長，才明白母親已歿，並在〈項脊軒志〉中藉著老嫗之口，回憶過去母親寬厚慈藹的形象；而小男孩則是藉著寫信傾訴對母親的思念。



決戰大考 》歷屆大考試題（以下標示★的題目內容涉及後面課次，請斟酌使用）

- ★ 1. 下列有關文化知識的敘述，正確的選項是：（多選） 【101 學測】
- CE (A) 《資治通鑑》為司馬光所撰，以人物傳記為主，屬於「紀傳體」
 (B) 〈項脊軒志〉的「志」即「記」，該篇重點在記錄書齋建造的原因及過程
 (C) 〈左忠毅公軼事〉中的「軼事」又稱「逸事」，多屬史傳沒有記載且不為人知之事
 (D) 《儒林外史》揭露儒林群相的醜態，是一部詳細記載中國科舉制度的重要史書
 (E) 《臺灣通史》起自隋代，終於割讓，是研究臺灣歷史的重要典籍
- ★ 2. 適當運用典故，可豐富文章內涵，也可使表意委婉含蓄。關於下列文句使用典故的目的，詮釋正確的選項是：（多選） 【105 學測】
- DE (A) 是以郢書燕說，猶存其名；晉《乘》楚《杙》，語多可採——連橫以燕相穿鑿附會郢人書信事，說明臺灣舊有史籍頗多誤謬闕漏
 (B) 醜酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉——客用曹孟德之典，意在強調年命雖不可永，但事功終不為人所忘
 (C) 故西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思——曹丕藉西伯、周旦二人之事，指出人的創作意識會隨境遇不同而調整修正
 (D) 聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃——韓愈引孔子之例，闡明「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」，使士大夫恥於從師的觀念不攻自破
 (E) 蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺——歸有光藉巴蜀寡婦事，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對祖母、母親的感念
- ★ 3. 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的選項是：（多選） 【105 指考】
- BE (A) 之推不得已而仕「於」亂世／以其無禮「於」晉，且貳於楚
 (B) 於是飲酒樂甚，「扣」舷而歌之／娘以指「扣」門扉曰：兒寒乎
 (C) 則漢「室」之隆，可計日而待也／或取諸懷抱，晤言一「室」之內
 (D) 大行不「顧」細謹，大禮不辭小讓／乘驢而去，其行若飛，回「顧」已遠
 (E) 惑之不解，「或」師焉，或不焉／「或」勸以少休，公曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也

◎ 4～5 題為題組：

閱讀甲、乙二文，回答 4～5 題。

【108 學測】

甲、我一面吸吮咀嚼那金色的甘芳，一面流下淚來。我家，因父親的關係，自民國 42 年至民國 104 年擁有一棟宿舍，我們在其間生活成長。然後，父母相繼棄世，我們必須還屋。把這棟曾在狂風驟雨之夜與我們相依為命的房舍繳交回國防部。而這芒果，就是我跑到屏東故宅——那棟不再屬於我的故宅——中去摘來的。

這是故宅院子裡西邊那棵樹上的。從前，母親身體安祥時，芒果季節我們若未回家，她常會打包寄來臺北。「臺北沒芒果賣了嗎？你就不能省點心嗎？」父親咕咕嚕嚕，然而母親還是照寄。

今朝晨涼中，趁我齒牙猶健，鼻舌尚敏，我來啖我昔日故園中的果實，來重溫我猶暖的對雙親的感念。
(改寫自張曉風〈這些芒果，是偷來的嗎？〉)

乙、余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。
(歸有光〈項脊軒志〉)

C 4. 下列有關甲、乙二文中「故居」的敘述，最適當的是：

- (A) 二文皆是作者離鄉多年後，偶爾回故居暫住的憶往之作
- (B) 二文皆透過作者與親人昔日在故居中的對話，表達對親人已逝的傷懷
- (C) 甲文的「重返故居」顯示思親之切，乙文的「室壞不修」暗示作者尚未走出喪妻之痛
- (D) 甲文直接指出作者與家人曾同住故居 62 年，乙文則以「五年」、「六年」揭示作者與妻曾同住故居 11 年

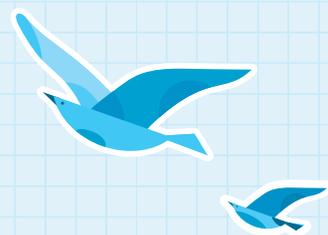
B 5. 「樹」在甲、乙二文中的意義，最適當的解說是：

- (A) 甲文的芒果樹象徵父母安康
- (B) 乙文的枇杷樹象徵思念長存
- (C) 二文作者皆於親人亡故後「植樹」紀念
- (D) 二文皆透過「樹在人去」領悟生死有命

■ 解析

1. (A) 《資治通鑑》為編年紀事，屬於「編年體」史書 (B) 〈項脊軒志〉是以項脊軒的變遷沿革為線索，表達對親人的深切懷念，並抒發自己的胸懷志節 (D) 《儒林外史》並非史書，是一部諷刺中國科舉制度的章回小說。
2. (A) 連橫以穿鑿附會的事，尚能保存下來；而晉、楚的史書，也值得採信，說明保存史料的重要性。連橫〈臺灣通史序〉。語譯：所以像郢人的書信，燕相自作解說，這種穿鑿附會的說法，還保存下來；晉國史書《乘》和楚國史書《檮杌》，內容大多可以採信 (B) 用曹孟德之典，意在強調英雄豪傑雖雄霸一時，還是不敵歲月流逝，終歸於消亡。蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：面對著大江飲酒，橫執長矛吟詩，本來是一代的英雄啊！可是如今在哪裡呢 (C) 曹丕藉西伯、周旦二人之事，指出古人致力於創作，不因窮通而改變志向。曹丕《典論·論文》。語譯：所以文王被囚時仍然推演《易》象而作卦辭，周公顯達後尚且制作禮樂制度，他們不因困窮不得志而不努力著述，也不因生活安樂而改變創作的念頭 (D) 韓愈〈師說〉。
3. (A) 在。顧炎武〈廉恥〉。語譯：顏之推不得已亂世作官／對。左丘明〈燭之武退秦師〉。語譯：因為鄭國曾經對晉文公不禮貌，並且懷有二心，親近楚國而背叛晉國 (B) 敲。前者蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：這時，我們喝酒喝得很暢快，敲著船邊唱起歌來 (C) 朝廷。諸葛亮〈出師表〉。語譯：那麼漢朝的興隆，就指日可待了／房間。王羲之〈蘭亭集序〉。語譯：有的喜歡抒發自己的胸懷抱負，在室內相聚暢談 (D) 關注。司馬遷〈鴻門宴〉。語譯：做大事的人不須拘泥小節，行大禮的人不必講究小讓／看。杜光庭〈虬髯客傳〉。語譯：騎著驢子離去，他的行動飛也似的，回頭之間就已跑遠了 (E) 有的。韓愈〈師說〉／方苞〈左忠毅公逸事〉。語譯：有人勸他略作休息，史可法說：「我對上恐怕辜負朝廷，對下恐怕愧對我的老師。」

(第 4～5 題解析請見書末解答)



書末 解答

第八課 孔乙己

課後 延伸閱讀 P130

一、

2.

評分原則	給分
能寫出近似「讓對方不說自己壞話」、「給予好處或人情」之意，且作答完整	全對
部分文意敘述錯誤，或作答不夠完整	半對
未作答或答案完全錯誤	不給分

二、

2.

評分原則	給分	
(1)	能寫出近似「虛假、虛偽」、「無實際作為」之意，且作答完整	全對
	部分文意敘述錯誤，或作答不夠完整	半對
	未作答或答案完全錯誤	不給分
(2)	能寫出近似「勇敢反抗但得不到認同」之意，且作答完整	全對
	部分文意敘述錯誤，或作答不夠完整	半對
	未作答或答案完全錯誤	不給分
(3)	能寫出近似「只會訴苦而不願改變」、「安於現狀」之意，且作答完整	全對
	部分文意敘述錯誤，或作答不夠完整	半對
	未作答或答案完全錯誤	不給分
(4)	能寫出「苛待奴才」之意，且作答完整	全對
	部分文意敘述錯誤，或作答不夠完整	半對
	未作答或答案完全錯誤	不給分

第九課 髻

課後 延伸閱讀 P146

一、

2.

評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且須寫出「遭前夫遺棄」、「地位卑微」之意，並作答完整	全對
部分文意敘述錯誤，或作答不夠完整，如只回答到「婦人遭遇」或「女性地位」其中一項	半對
未作答或答案完全錯誤	不給分

二、

2.

評分原則	給分	
(1)	能寫出「飛揚的未來」之意，並作答完整	全對
	部分文意敘述錯誤，或作答不夠完整	半對
	未作答或答案完全錯誤	不給分
(2)	能寫出「孩提夢想成為美好的回憶」之意，並作答完整	全對
	部分文意敘述錯誤，或作答不夠完整	半對
	未作答或答案完全錯誤	不給分

課後 決戰大考 P147

■解析

4. 寫作提示：須先檢索並分析文章中對五叔婆、母親、姨娘的描寫，答題分兩部分：(1)生理上：分述三人髮式的變化。(2)心理上：將髮式的變化與心態的變化連結，進一步分析三人的內心情感。參考範文：(1)五叔婆：頭髮掉了大半，頭頂禿光，只剩下腦勺後一小撮頭髮。但仍用墨炭畫出額角、頭頂塗黑，表現她即使年老髮疏，還是在意外表形象，想藉此遮掩歲月痕跡，努力維持在人前的美好。(2)母親：年輕時一頭柔髮烏黑油亮如緞，但只梳成老式的鮑魚頭、螺絲髻，可見守舊內斂的性格。而不屑在髮式上和姨娘競爭，則源於失寵而哀怨無奈的心理。之後年邁髮稀，且因病痛無法盤梳髮髻，只好剪去短髮，已默默接受現實，也一併剪去與姨娘多年的糾葛和心結。(3)姨娘：年輕時髮式時髦且多變，女為悅己者容，藉此可得父親寵愛。後來只綁簡單的香蕉卷，是因父親過世，唯與母親相依，裝扮已無意義，遂復歸平淡。來臺老去後，青絲落去，疏髮染霜，則反映了繁華落盡的淡漠心境。

第十課 項脊軒志

課後 延伸閱讀 P162

一、

2.

評分原則	給分	
(1)	須寫出「思念亡妻」之意，並作答完整	全對
	部分文意敘述錯誤，或作答不夠完整	半對
	未作答或答案完全錯誤	不給分
(2)	須寫出「感嘆歲月消亡但志業未成」之意，並作答完整	全對
	部分文意敘述錯誤，或作答不夠完整	半對
	未作答或答案完全錯誤	不給分

課後 決戰大考 P163

■解析

4. (A) 甲文作者的故宅已歸還國防部，不可能返回暫居 (B) 甲文中的對話是作者父親對母親之語，並非作者與親人對話 (C) 由甲文「我來啖我昔日故園中的果實，來重溫我猶暖的對雙親的感念」可知作者思親之切。由乙文「其後六年，吾妻死，室壞不修」可推知作者未走出喪妻之痛，故無心修葺軒室 (D) 甲文作者的家人擁有故居六十二年，未提及作者亦同住六十二年。乙文「五年」是指作者撰寫〈項脊軒志〉之後五年，妻子嫁過來。「六年」是指妻子嫁過來六年之後過世。
5. (A) 甲文作者的父母俱已過世，芒果樹猶存。可知 (A) 的敘述為非 (B) 由「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也」可知枇杷樹象徵思念 (C) 二文作者均無植樹之舉 (D) 二文旨在抒發思念親人之情懷，未提及生死有命的感悟。

第十一課 煤炭堆上的黃蝴蝶

課前 讀想時刻 P168

(參考答案) 從藍鯨出現在作者所在城市上方、女孩的夢裡，藍鯨濺起的水花像青春的祕密，認真投身其中，如何不波及身旁的人等訊息，可以推知藍鯨與青春的感受有關。另外，作者提到「所敘述的恆是全部世界當中選擇的局部」，無法盡以語