

113 學年度彰化縣漢寶國小

表 1、教學觀察/公開授課 - 觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	賴思惠	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術
授課教師	余偉菁	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術
備課社群(選填)		教學單元		我們的故事	
觀察前會談 (備課)日期及時間	113 年 12 月 5 日 09:30 至 10:10		地點	五甲教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	113 年 12 月 19 日 13:30 至 14:10		地點	五甲教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>核心素養：</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>學習表現</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>					

1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。

1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。

2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏。表現，以分享美感經驗。

2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。

2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。

2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。

2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。

3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。

3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

學習內容

視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。

視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 已經能表達對物件的感官感覺和故事記憶。

2. 對感官的特別記憶：觀看、聆聽、觸摸、嗅聞、品嚐。

三、教師教學預定流程與策略：

1. 透過用物品說故事,提高學習的興趣,再以下方的問題引發學習本單元的動機。

2. 複習舊經驗,能表達對物件的感官感覺和故事記憶。

3. 教師可從學生隨手可得的文具、物品，讓學生選擇與討論，亦可從相同的物品中比較差異，從不同的物品中尋找相同之處。

4. 引導學生思考從物件的材質和外觀來追溯舊經驗中的記憶。

四、學生學習策略或方法：

- 1.請學生討論：對物件有感覺、成長記憶的原因有哪些？
- 2.學生分組討論、發表。
- 3.請學生討論：並於下次帶至課堂分享。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

- 1.口頭發表
- 2.補充題練習
- 3.作業

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113 年 12 月 26 日

地點:五甲教室

113 學年度彰化縣漢寶國小 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	賴思惠	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術	
授課教師	余偉菁	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術	
教學單元	我們的故事	教學節次		共 <u>6</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	113 年 12 月 19 日	地點		五甲教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)	
		優良	滿意	待成長		
A 課 程 設 計 與	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				v	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) 1. 上課時能引導學生與舊知識做連結,加入電子書動畫,加深學生印象。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					

教 學	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	2. 利用藝術課本實作,讓學生能描述與記錄生活物件中的小故事,將題目生活化。 3. 利用習作的例題做歸納總結,讓學生更印象深刻.			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		v		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) 1. 將學生兩兩為一組討論,並且適時引導學生回答。 2. 教師在學生討論時,能進行行間巡視並口語指導。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		v		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) 1. 老師課堂問佈題抽問,能討論，並互相欣賞。請學生回答。 2. 利用排演的方式,立即分享,即可知道學生基本表演美學概念是否已了解。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

113 學年度彰化縣漢寶國小

表 3、教學觀察/公開授課 - 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	賴思惠	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術
授課教師	余偉菁	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術
教學單元	我們的故事	教學節次		共 <u>6</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期及時間	113 年 12 月 26 日	地點		五甲教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1. 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師使用電子書清楚呈現課本內容。
2. 講解設計的變化組合，學生容易理解表演藝術。
3. 學生經由同儕討論後進一步確認自己的學習狀況，會主動協助其他同學進行討論。
4. 教師能關注學生主動性（與同儕討論、發表分享表演的結果，並適時給予肯定。
5. 走動巡視，隨時觀察發現學生的學習狀況，適時調整教學步驟。

1.教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 秩序方面學生有時候會太過於開心，老師須多留意行為過於失控的孩子。
2. 注意學生桌面上的物品，容易會分心去玩弄。建議上課前學生將桌面收拾乾淨，以避免學生上課分心。

1、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長 指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合 作人員	預計完 成日期
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處		賴思惠	113.12.26
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。

3. 內容概要說明請簡述，例如：

(1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。

(2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。

4. 可依實際需要增列表格。

2、回饋人員的學習與收穫：

1. 各組學生表演相當流暢。

2. 該班學生的表演能力佳，教師教導演示的技巧後，學生都能自由發揮技巧順利完成演戲。

3. 能確實回應學生的各項表現。

4. 透過走動巡堂檢視學生的學習狀況，細心觀察，立刻發現學生的問題並馬上處理，而且直接給予指導，過程中會細心探問學生對表演題意的了解程度。

公開授課照片



圖一： 生意難做



圖二：上學的一天