

課程資料

【作者】楊喚

【題解】

- 〈夏夜〉，詩體為現代詩（童詩）
- 詩人透過童心，以擬人的手法抒寫夏夜的富麗、溫馨及美麗與大自然生生不息的生命活力。

【課文】

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，
羊隊和牛群告別了田野回家了，
火紅的太陽也滾著火輪子回家了，
當街燈亮起來向村莊道過晚安，
夏天的夜就輕輕地來了。

來了！來了！

從山坡上輕輕地爬下來了。

來了！來了！

從椰子樹梢輕輕地爬下來了。

撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。美麗的夏夜呀！

涼爽的夏夜呀！

小雞和小鴨們關在欄裡睡了。

聽完了老祖母的故事，

小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。

（小妹妹夢見她變成蝴蝶
在大花園裡忽東忽西地飛，
小弟弟夢見他變做一條魚
在藍色的大海裡游水。）

睡了，都睡了，

朦朧地，山巒靜靜地睡了！

朦朧地，田野靜靜地睡了！

只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，

伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。

只有綠色的小河還醒著，
低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
只有夜風還醒著，
從竹林裡跑出來，
跟著提燈的螢火蟲，
在美麗的夏夜裡愉快地旅行

【賞析】

- 1.本詩採用順敘法寫作(黃昏→入夜→深夜)。
- 2.以童稚的口吻、擬人的手法，生動描寫活潑可愛、靜謐中帶有生機的夏夜景物，動靜交織，展現夏夜溫馨愉悅的情調。
- 3.節奏自然和諧，運用疊句、疊字，加上「了」字的反覆出現，營造輕快的節奏感及近乎押韻的效果，豐富了詩的音樂性。

【夏夜來臨前的熱鬧與喜悅，以及夜空的富麗景象】

○/蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，羊隊和牛群告別了田野回家了，火紅的太陽也滾著火輪子回家了/

活潑的描繪了黃昏動物們返家的愉悅，也預告夏夜的來臨。「回來、告別、回家」表達「日出而作，日落而息」的意境，讓人感到工作結束後的輕鬆愉悅。而用火輪子比喻又紅又圓的夕陽，使「滾」字運用傳神，令人想見彩霞滿天的絢麗景色。

○/當街燈亮起來向村莊道過晚安/

點出夜的來臨，具有承上啟下的作用。「道過晚安」把街燈擬人化，不僅告知夜來的消息，也給人溫暖、親切的感覺。

○/來了!來了!從山坡上輕輕地爬下來了。來了!來了!從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。/

「來了!來了!」表示歡喜的語氣，含有純真的喜悅之情和歡迎的意味。「輕輕地」形容夏夜腳步輕巧，彷彿在不知不覺中夜色已經籠罩大地。

○/撒了滿天的珍珠和一枚又幣/以「珍珠」比喻星星、「銀幣」比喻月亮，並運用動詞「撒」字，使夜空一下就佈滿燦爛的星光，與月亮的皎潔相互輝映，呈現星月交輝的景象，給人夏夜華麗的感受。

【夏夜的寧靜與生機】

○/小雞和小鴨們關在欄裡睡了。聽完了老祖母的故事，小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了/

人和動物都沉沉睡去，表現出夏夜的靜謐。並以小弟弟、小妹妹聽完了老祖母的故事，安然睡著的景象，描繪天倫之樂，洋溢溫馨的氣氛。

○/只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行/

連用三次「只有……還醒著」，凸顯深夜的寂靜，並為夏夜增添活潑的生機。

在大地一片沉靜中，南瓜、小河、夜風、螢火蟲都還醒著，各自展現其充沛的活力，為靜謐的夏夜增添蓬勃的生命力。