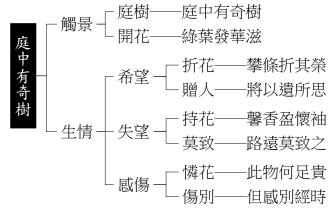
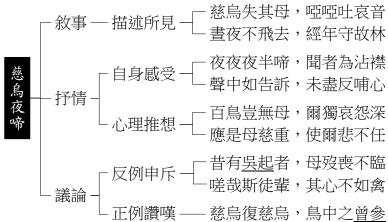
第二課 古體詩選

一、結構表





二、章法分析

庭中有奇樹

- (一)文體:古體詩(五言古詩)。
- (二)**主旨**:藉奇樹開花,想折花相送,帶出對 遠方親友的思念。

(三)作法:

- 1.第一、二句: (庭中有奇樹,綠葉發華滋)指出地點,藉奇樹的繁花,使詩中主角睹物生情。
- 2.第三、四句: (攀條折其榮,將以遺所思)描 寫折花動作,並點出折花人的思念之情。
- 3.第五、六句:(馨香盈懷袖,路遠莫致之)寫 滿懷期待的折花之後,卻因「路遠」而無法送 達,引發失望、無奈的情緒。
- 4.第七、八句:(此物何足貴?但感別經時)回 到現實環境,說出奇樹之花不足貴,只是讓人 感到分別已經很久罷了,凸顯出全詩主旨。

慈鳥夜啼

- (一)文體:古體詩(五言古詩)。
- (二)主旨:藉慈鳥思母夜啼,奉勸世人及時行孝。
- (三)作法:以實例寄託主旨,旨在闡揚孝道。
- 1.第一~四句: (慈鳥失其母,啞啞吐哀音。畫

夜不飛去,經年守故林)敘事。寫慈烏喪母, 夜夜悲啼,守著故巢不忍心離開。

- 2.第五~十二句:(夜夜夜半啼,聞者為沾襟。聲中如告訴,未盡反哺心。百鳥豈無母,爾獨哀怨深?應是母慈重,使爾悲不任)抒情。寫作者體察到慈烏不忍離去,是由於未盡反哺心的悔恨,文字層層推進,逐漸凸顯主旨。其中作者自問自答,也是有感於母親恩重,無以回報的心情寫照。
- 3.第十三~十八句: (昔有<u>吳起</u>者,母發喪不 臨。嗟哉斯徒輩,其心不如禽!慈鳥復慈鳥, 鳥中之<u>曾參</u>)議論。一方面舉<u>吳起</u>為例,痛 罵那些不知報答親恩的人;另一方面舉孝子 <u>曾參</u>來讚頌慈鳥,表示作者對孝道的肯定與 讚美。

三、語譯

庭中有奇樹

庭院中有一棵奇特罕見的樹,綠葉間正綻放著繁盛的花。攀低枝條,摘下它的花,將用來贈送給所思念的人。花的香氣充滿胸懷、衣袖,可是路途遙遠無法送達。這花有什麼值得珍視的呢?只是覺得分別已經很久了。

慈鳥夜啼

慈烏失去了牠的母親,啞啞的發出哀傷的聲音。日夜都不肯飛往別處,長久的守著往日與母親所棲息的樹林。每晚在半夜裡啼叫,聽見的人都為牠淚溼衣襟。啼聲中好像告訴人們,牠還沒盡到反哺的孝心。難道眾鳥都沒有母親嗎?為什麼你的哀傷怨恨特別深?應當是你的母親太慈愛了吧,牠的死才使你悲傷得無法承受。從前有一個名叫吳起的人,母親去世了,竟然不回去奔喪。可嘆啊!像這一類不孝的人,他的心地還比不上鳥禽!慈鳥啊!慈鳥!你是鳥中的孝子,就好比人類中的曾參。

四、形音義辨識

(一)形近字

- 1. 滋、茲、慈
 - 滋 7 〔形〕茂盛的樣子。綠葉發華「滋」。 (本課)
 - 〔動〕①生長、繁殖。「滋」生。 ②引發、惹發。「滋」事。
 - [名] 味道、美味。「滋」味。
 - 茲 7 〔代〕此。念「茲」在「茲」。
 - 慈・ちィ〔動〕愛憐。敬老「慈」幼。
 - [名]稱謂。用以尊稱母親。令「慈」。
- 2. 罄、聲、罄
 - 馨 Tーケ 〔名〕香氣。「馨」香。(本課)
 - 聲 アム 〔名〕①日
- 〔名〕①因物體撞擊或摩擦所 產生,能引起聽覺的 音波。人「聲」鼎沸。 ②名譽。名「聲」。
 - 罄 くームヽ〔動〕盡、用完。「罄」竹難書。
- 3. 沾、砧、黏、拈、玷
 - - ②接觸、接近。滴酒不 「沾」。
 - ③感染、染上。「沾」染 惡習。
 - ④藉別人的關係而得到 好處、利益。「沾」光。

 - 黏 **3**ーラィ〔動〕用膠水或漿糊塗抹物品, 使相結合。「黏」貼。
 - 〔形〕具有如膠水般的附著性 質的。「黏」土。

- 括 **3**ー**9** / 〔動〕用手指夾取、捏取。「拈」 花微笑。
 - **うーラ∨**〔動〕用手指搓揉。通「捻」。 「拈」燈心。

玷 カーラヽ〔動〕汙辱、弄髒。「玷」汙。

- 4. 襟、噤
 - 襟 リーケ 〔名〕①同「衿」,上衣的前幅。正「襟」危坐。②心胸、懷抱。胸「襟」。
 - 噤 リーケヽ〔動〕閉嘴不作聲。「噤」若 寒蟬。
- 5. 嗟、磋、蹉、搓
 - ・ リーせ〔嘆〕表示感傷、哀痛的語氣。「嗟」嘆。
 - 磋 ちメて 〔動〕琢磨、磨製,引申為相互 研究、商討。切「磋」。
 - 蹉 ちメて 蹉跎: 虚度光陰。
 - 搓 ちメて 〔動〕兩手揉物或自相揉擦。 「搓」揉雙手。

(二)一字多音

- 1. 遺 メへへ〔動〕贈送。「遺」所思。(本課)
 - 一/ 〔動〕①亡失、丟掉。「遺」失。②忘記。「遺」忘。
 - ③留下。不「遺」餘力。
 - 〔名〕亡失的東西。路不拾「遺」。
 - 〔形〕留下的、剩餘未盡的。 「遺」言。
- 2. 啞 **一Y** 〔狀〕形容鳥鴉的叫聲。「啞啞」 吐哀音。(本課)
 - 一Y V 〔名〕人或動物因生理缺陷或疾病而喪失語言的功能。聾「啞」。
 - 〔形〕形容聲音枯澀、低沉不圓 潤。沙「啞」。

(三)一字多義

- 1. 盈〔動〕充滿。馨香「盈」懷袖。(本課) 〔形〕①多餘、多出來的。與「虧」相對。 「盈」餘。
 - ②豐富、飽滿。豐「盈」。
- 2. 致〔動〕①送達。路遠莫「致」之。(本課)
 - ②傳達、表示。「致」敬。
 - ③竭盡。「致」力。
 - 〔名〕旨趣、意態。興「致」。