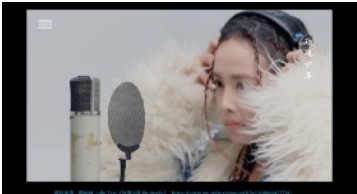
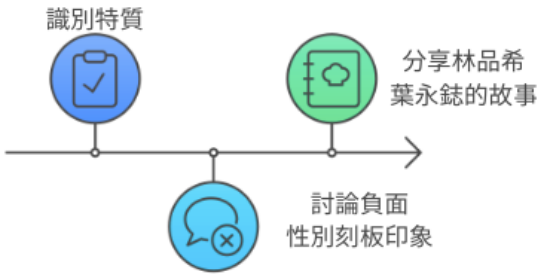


彰化縣立竹塘國中 113 學年度教師公開授課教學簡案(新課綱)

領域/科目	視覺藝術	設計者	施明楓		
實施年級	九年級	總節數	3		
單元名稱	性別配件不刻板	教材來源	自編教材		
學習目標與學習重點					
核心素養	藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	學習表現	美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。	學習內容	美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理、視覺符號分析與詮釋。
	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。		美 1-V-3 能運用數位及影音媒體，進行創作表現。		美 E-V-3 影音媒體與表現技法、數位媒體與表現技法。
	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。		美 3-V-4能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。		美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動、藝術職涯。
議題融入指標對應	性別議題 性 A1 尊重多元的生理性別、性別氣質、性傾向與性別認同，以促進性別的自我了解，發展不受性別限制之自我潛能。				
教學設備	數位電視、音響、ipad、學習單、qr-code卡				

教學活動內容及實施方式	分	備註
性別刻板印象與特質探索課程設計 本課程主旨在介紹一系列針對性別刻板印象與個人特質探索的課程設計，透過引導學生思考社會對性別角色的期待，並鼓勵他們反思自身特質與職業選擇。課程分為三堂，涵蓋引起動機、特質探索及職業與性別刻板印象的討論，旨在幫助學生超越傳統性別框架，理解個體的多樣性。		

教學活動內容及實施方式	分	備註
第一堂課：引起動機與特質討論 1.引起動機 - 使用林郁婷參與巴黎奧運時面臨的性別攻擊作為討論開端，引導學生思考社會對性別角色的期待。 - 林郁婷X天天衛生棉廣告：討論影片中台詞的角色意涵、林被用來攻擊的特徵（短髮、有力量...）也可以在女生身上出現。討論如何增加自己的心素質。 2.討論活動 - 問學生是否有聽過：「女生應該要...」、「女生不可以...」、「男生應該要...」、「男生不可以...」進行經驗分享。 - 討論性別刻板印象實例以及心理感受。 3.特質活動 - 學生從特質庫中選出兩個特質：一個送給朋友，一個是自己想擁有的。 - 將特質放入象限中（如：男生的樣子/女生的樣子、男生的性格/男生的性格、像男生的女生/像女生的男生等） - 討論特質是否應與性別掛鉤，強調「我們是跟人的特質相處，不是跟性別相處」。 【性別刻板印象意識循環】	10 10 5 10 10	

教學活動內容及實施方式	分	備註
第二堂課：自我特質探索與性別刻板印象討論 1.特質探索 - 學生找出自己擁有的特質（至少四個），並使用不同顏色的貼紙表示（男生用金色，女生用銀色）。 2.性別刻板負面詞語解說 - 討論如「娘娘腔」、「男人婆」等詞，讓學生理解這些詞的負面影響。 3.人物故事 - 分享林品希、葉永鋕的故事。 - 欣賞蔡依林的《玫瑰少年》音樂，討論其背後意涵。	10 10 15	  
 【探索特質與討論性別刻板印象】 4.網路環境設備設定。小組領取qrcode卡，掃描獲得「想像繪本」的工作場景一張，並下載儲存在ipad。小組討論思考這個工作職業場景裡的主角會是什麼樣子。	10	

教學活動內容及實施方式	分	備註
第三堂課：職業與性別刻板印象 1.繪本創作體驗 - 學生上網尋找特定職業的照片，上網尋找這個工作職業裡的主人翁全身像照片，可以除了職業名稱，再添加一些具有地區性的、描述性的指令，例如為「在日本為明星進行髮型設計的美髮師」。下載照片後，利用照片編輯模式去背，並設為貼圖。再回到工作環境繪本裡將貼圖使用上後調整成適當大小。 - 完成作品後，上傳至班級Padlet，小組完成職業故事。 2.影片欣賞與討論 - 觀看「打破性別刻板印象影片」、「奧迪廣告」。 - 討論影片中的性別角色打破刻板印象的段落。 3.個人反思 - 在Padlet上小組發表：進入該職業角色人設，描述過去24小時內，發生在這位主角身上的好事Good/News。 <pre> graph LR A[探索多元職業] --> B[觀看影片並討論性別刻板印象] B --> C[反思個人偏見] </pre> 4.個人課程學習單撰寫	15 10 10	