



小提醒：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」二句描繪出李煜的何種情感？

（教學提示：此為推論題，教師引導學生就「朱顏改」推論作者的情感）

兩兩討論

（D）(A)美人遲暮的無奈 (B)妻離子散的淒涼 (C)落葉歸根的鄉情 (D)物是人非的傷感。

2. 李煜 虞美人一詞中「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」這是作者自問自答。你認為作者的愁思是什麼？請從文中舉出證據，支持你的看法。

（教學提示：此為推論題，教師引導學生從寫作手法推論作者的「愁思」）

小組討論

| 我的看法                                                                                 | 支持證據               |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| (1) 作者的愁思是懷念故國。<br>(2) 因為「春花秋月」、「雕闌玉砌」都是宮廷生活、美好歲月的情境，因此推測愁思是緬懷過去宮廷生活的歡樂。<br>(答案僅供參考) | (1) 春花秋月何時了，往事知多少？ |
|                                                                                      | (2) 故國不堪回首月明中！     |
|                                                                                      | (3) 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。 |

3. 李煜 虞美人一詞的結尾兩句用「一江春水向東流」來描寫「愁」，凸顯出「愁」的哪些意義？運用了何種寫作手法？（教學提示：此為分析題，教師引導學生就寫作技巧或文意分析進行討論與發表）

小組討論

| 凸顯出「愁」的哪些意義                | 寫作手法                               |
|----------------------------|------------------------------------|
| 凸顯出「愁」如滔滔不絕的江水般深重、強烈且無窮無盡。 | 化抽象為具象，把「愁」寫得具體可感，讓人感受到作者鮮明、深沉的愁緒。 |

4. 辛棄疾 南鄉子 登京口北固亭有懷一詞的詞牌名與題目分別為何？其中題目的主要旨意為何？

（教學提示：此為摘要題，教師引導學生統整旨意）

兩兩討論

| 詞牌  | 題目       | 主旨                  |
|-----|----------|---------------------|
| 南鄉子 | 登京口北固亭有懷 | 登高望遠，表達對中原失地的繫念與慨嘆。 |

5. 請詮釋「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流」的涵義。（教學提示：教師引導學生理解作者登高望遠，藉景抒情的涵義）

兩兩討論

- (1) 千百年來多少朝代由興而衰，長遠的過往，如同長江之水般不盡地奔流。  
(2) 登高望遠，見不到神州，只有北固樓的風光入目，想起故國家園的衰亡，詞人胸中正翻滾著如江水般不盡的愁思和慨嘆啊！（答案僅供參考）

6. 辛棄疾 南鄉子下片：「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。」作者運用了何種寫作手法？目的是想表達什麼？（教學提示：此為分析題，教師引導學生就寫作技巧或文意分析進行討論與發表）

小組討論

| 寫作手法       | 寫作目的                                                                     |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 善用典故，藉古諷今。 | 藉稱頌 <u>三國</u> <u>孫權</u> 的雄才大略與過人膽識，表達自己隨時可戰的決心，也反諷當朝文武官員苟且偷安、庸碌且不思作為的無能。 |