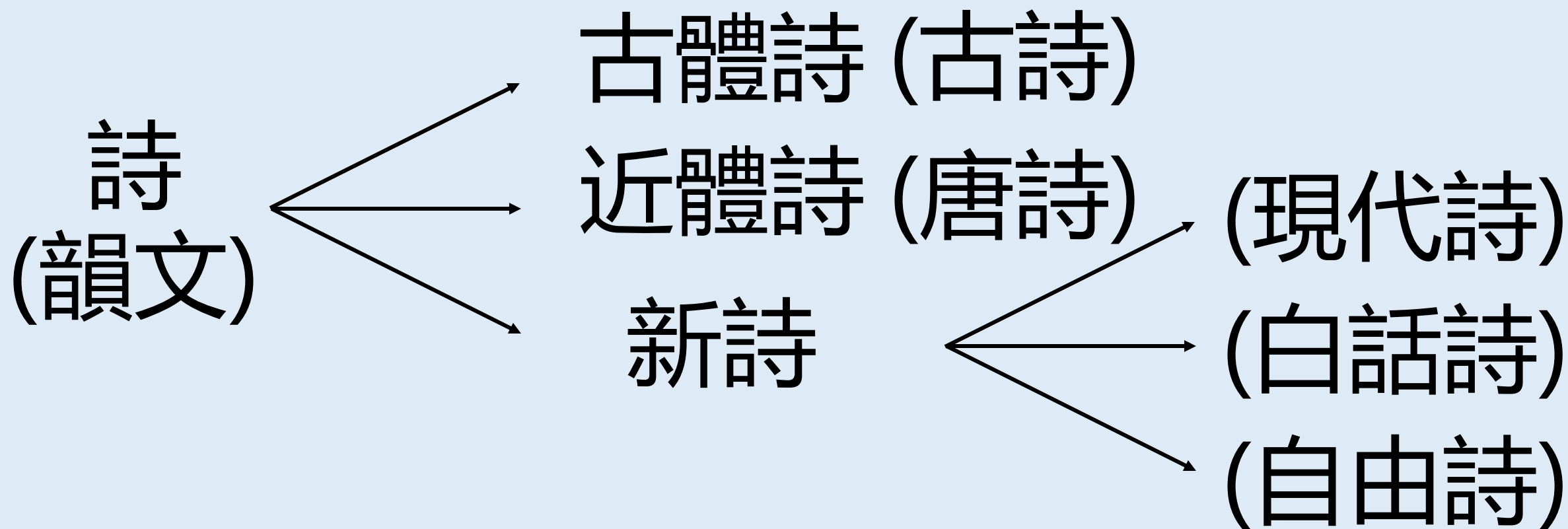


小詩選

補充：詩的演變



一、打油詩

打油詩以俚語俗句入詩，
押韻，卻不太講究格律，
通俗有趣。

《詠雪》 張打油

江山一籠統，井上黑窟窿，
黃狗身上白，白狗身上腫。

《詠雪》 乾隆

一片一片又一片，兩片三片四五片。
六片七片八九片，飛入蘆花都不見。

解縉作詩

朱元璋：「我有位妃子生了孩子。」

解縉：「吾皇昨夜降金龍。」

朱元璋：「是千金。」

解縉：「化作仙女下九重。」

朱元璋：「可惜死了。」

解縉：「料是人間留不住。」

朱元璋：「丟到金水河去了。」

解縉：「翻身跳到水晶宮。」

二、離合詩

由單一字或多字或字母，
以邏輯的方式來組成詩文的某部分。

《旅思》【元】徐再思

一去二三裡，煙村四五家，
門前六七樹，八九十枝花。

《數名詩》【明】吳承恩

十裡長亭無客走，九重天上現星辰。
八河船隻皆收港，七千州縣盡關門。
六宮五府回官宰，四海三江罷釣綸。
兩座樓臺鐘鼓響，一輪明月滿乾坤。

《十二屬詩》 【南北朝】 沈炯

鼠跡生塵案，牛羊暮下來。

虎嘯坐空谷，兔月向窗開。

龍隰(ㄊ一ˊ)遠青翠，蛇柳近徘徊。

馬蘭方遠摘，羊負始春栽。

猴栗羞芳果，雞蹠(ㄘ一ˊ)引清杯。

狗其懷物外，豬蠡(ㄅ一ㄣˊ)窅悠哉。

三、圖像詩

利用排版字體、藝術化書法、手寫等方式，將詩句、諺語或者單詞組合成特定的圖案。

《尖塔詩》【清】吳敬梓

呆

秀才

吃長齋

胡須滿腮

經書揭不開

紙筆自己安排

明年不請我自來

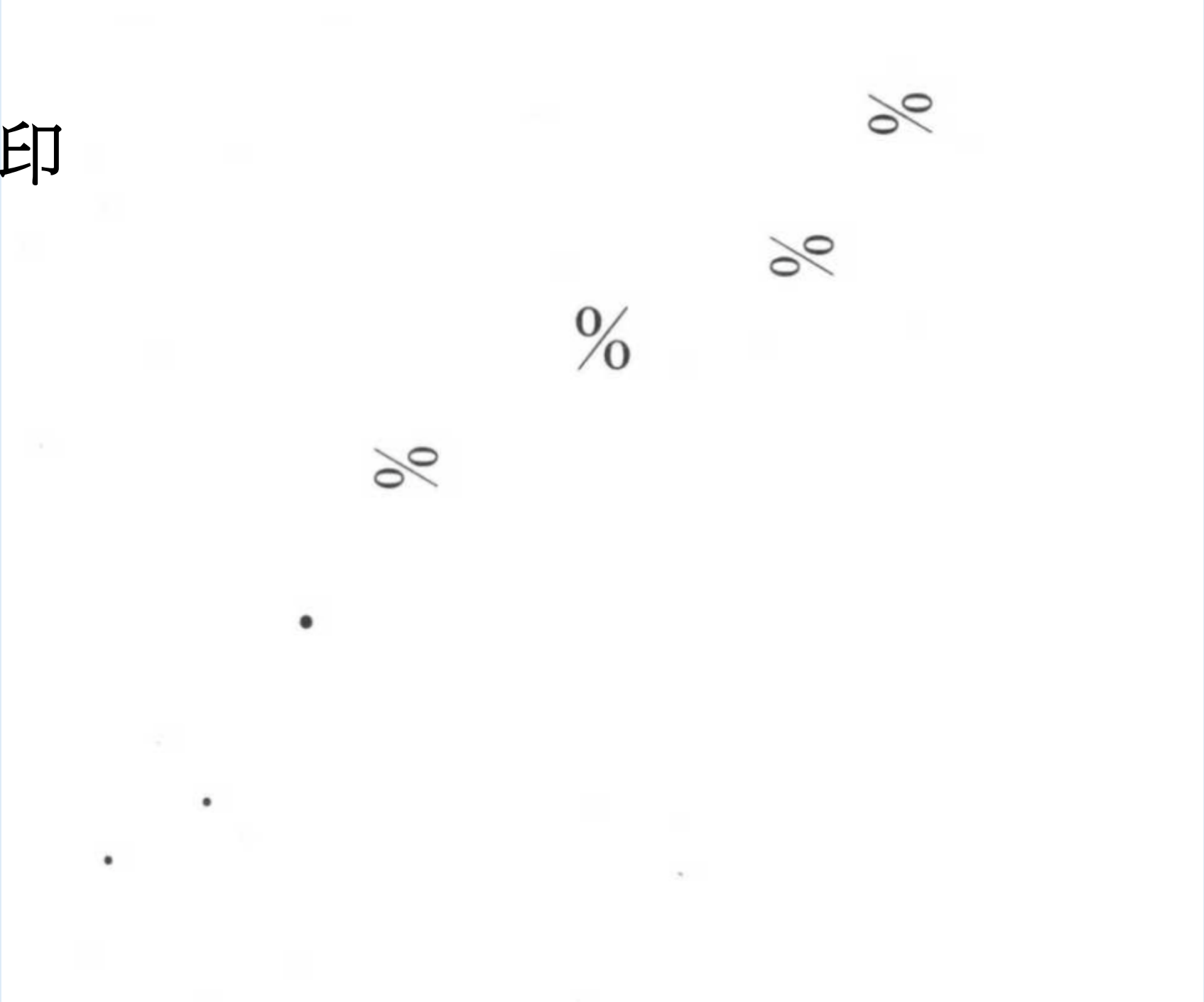
S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
T O U JOURS
AUX A L
L E M A N D S

Salut monde dont
je suis la langue
éloquente que sa
bouche Ô Paris
tire et tirera
toujours aux
allemands

消防隊長夢中的 埃及風景照

火
火 火 火
火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火
火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火 火

雪上足印



四、藏頭詩

將可組成短句的文字嵌於
詩中的某部分

嵌字是一種文學手法，透過將文字進行排列組合，使可以別成短句的文字嵌入文中的某部份，通常但不限於藏於句首或句尾。

若位於句首，則是藏頭文；
若位於句尾，則是藏尾文；
若用於詩中，稱為嵌字詩。

有時候隱藏於正文內的嵌字可能才是文章的真正涵義，因此也是種文字遊戲。

你兜著一裙子的鮮花從樹林中悄悄走來
是準備去赴春天的約會？
我則面如敗葉，髮若秋草
惟年輪仍緊繞著你不停地旋轉
一如往昔，安靜地守著歲月的成熟
的確我已感知
愛的果實，無聲而甜美

課文内容

一、跳水

1.詞語補充

曲(< ㄣ)： 彎折、不直、勉強的

曲(< ㄣˇ)： 樂歌

2.修辭

讓青春去激起一片雪白的讚嘆

轉化：擬人、形象化

池塘中央，有許多荷
花。荷葉下面，浮著許多菱
角。池塘旁邊，長滿了水草。
微風吹來，荷花隨風擺動。

葡萄，懸掛在藤架下，
稻穗，披垂在田野上；
的柿子，文旦，各種美味可
口的水果也紛紛上市了。

陽光灑下了幾分
太廣闊了，這無邊際
曬著幾朵
歡笑的樹林中伴隨著濃厚
喜悅的玩鬧，和幾朵
很不相稱的色彩，卻那麼的和諧
我聽著流水輕聲歌頌著他的