



古體詩選

- (一)庭中有奇樹 佚名
- (二)慈烏夜啼 白居易

學習重點

- ✓ 聆聽 聽出古體詩音韻的和諧。
- ✓ 口說 說出兩首詩的主題。
- ✓ 閱讀 理解詩中蘊含的思念之情。
- ✓ 寫作 學習藉物起興、以物喻人的寫作手法。
- ✓ 素養 體會詩歌跨越時空限制的人情之美。

庭中有奇樹

慈烏夜啼

前770年

春秋

前403年

戰國

前221年

秦

前202年

漢

220年

魏晉南北朝

581年

隋

618年

唐

907年

五代十國

960年

宋

1279年

元

1368年

明

1644年

清

1912年

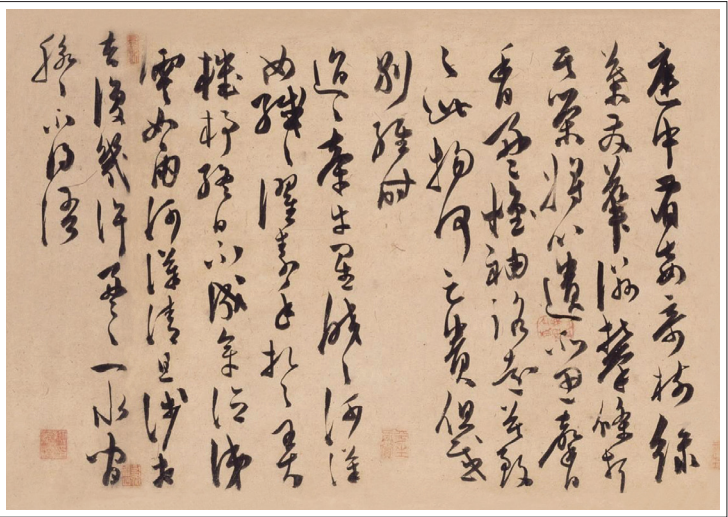
民國

古體詩簡介

古體詩，亦簡稱「古詩」，是相對於唐代近體詩（絕句、律詩）而言。由於近體詩的格律在唐代成熟，為了區別，於是將唐以前的詩歌體裁稱為古體詩。唐以來的詩人也常常運用這種體裁作詩，如白居易的〈慈烏夜啼〉。

古體詩在兩漢時代醞釀、成熟，代表作為《古詩十九首》。其格律較近體詩自由，說明如下：

句數	字數	平仄	押韻	對仗
沒有限制。	不拘，以五言、七言居多。	沒有限制。	無嚴格限制，可一韻到底，也可換韻。	沒有限制。



▲明 陳道復《古詩十九首》（局部）

(一)庭中有奇樹

佚名

篇章導讀

本詩選自《古詩十九首》。《古詩十九首》最早收錄在南朝梁蕭統編的《昭明文選》中，共有十九首。這些詩的作者姓名和寫作年代眾說紛紜，但根據詩中呈現的思想背景，以及五言詩的發展與成熟情形來判斷，一般認為是東漢末年的文人所作。

《古詩十九首》皆為五言，且沒有題目，後人就以每首詩的第一句為題。其主題大致分為逐臣棄婦、朋友闊絕、遊子他鄉、亂世裡的人生感慨等，內容反映了當時社會的動亂不安，充滿離情別愁和生命無常的哀傷與苦悶，情感真摯，語言質樸，是早期五言詩的代表作。

本詩是一首感物懷人的抒情詩。詩中藉著庭院中珍奇的樹木開花，想要折花相贈，卻無法送達，來抒發對遠方親友的懷念。

閱讀課文時，應注意幾點：一、詩中的情感轉折。二、因距離遙遠而無法傳達思念的無奈之情。三、藉物起興的寫作手法。

作者介紹

佚名。

課文·注釋



課文朗誦

庭中有奇樹

佚名

庭中有奇樹，

綠葉發華滋。^①

攀條折其榮，^②

將以遺所思。^③

馨香盈懷袖，^④

路遠莫致之。^⑥

此物何足貴？^⑦

但感別經時。^⑧



①發華滋 花開得很茂盛。

華，音ㄏㄨㄚˊ，「花」的古字。

滋，茂盛的樣子。

②榮 花。

③將以遺所思 將用來贈送給

所思念的人。以，用來。遺，

音ㄨㄟˋ，贈送。

④馨 音ㄒㄧㄣˊ，香氣。

⑤盈 充滿。

⑥致 送達。

⑦貴 注重、珍視。

⑧但感別經時 只是覺得分別

已經很久了。經時，經過一段很長的時間。

鑑賞分析

主旨

這是一首因物寄情、懷念遠人的詩，詩中以淺顯的語句表達真摯的情感。

結構

本詩**第一至四句**從奇樹開滿繁花引出折花的人，再由折花的動作，寫到對遠方親友的思念，層層遞進。**第五、六句**寫折花之後，芳香滿懷，卻因路遠而無法送達的無奈心情。奇樹所開的花不能送到對方手中，再珍視又有何用？因此才會說「**此物何足貴**」，經過這層轉折變化，詩的意境便襯托出來了。這奇樹之花，除了讓人感受到長久別離所增添的痛苦之外，又有何意義呢？凸顯出「**但感別經時**」的主題。

寫作

本詩並未使用華麗的修辭，在**淺白的語句**中展現細緻的情感，遣詞用字可見作者的用心安排，如「馨香盈懷袖」的「盈」字讓我們感受到詩中主角執花在手痴痴久立，任它香滿胸懷、衣袖的情境，人和花在此密切的結合了起來。

素養

作者以精簡的文字，透過生活細節，展現出極為深刻的思念之情，可謂**語短情長**。這種含蓄而具普遍性的抒情特質，正是《古詩十九首》深具感染力的重要原因。





作者介紹

白居易，字樂天，晚年自號香山居士、醉吟先生。唐華州下邽（今陝西省渭南市）人。生於代宗大曆七年（西元七七二），卒於武宗會昌六年（西元八四六），年七十五。

白居易自幼聰明，讀書勤勉。考上進士後，本想有一番作為，經常上書批評朝政，因而得罪權貴。憲宗時被貶為江州（今江西省九江市）司馬，從此採取獨善其身、隨遇而安的生活態度。

白居易的詩淺顯易懂，內容重在社會寫實，能反映民間疾苦。是中國著名的詩人，與元稹合稱「元白」。後人編有《白居易集》。

篇章導讀

(二) 慈烏夜啼

白居易

本詩選自《白居易集》，是一首託物寄意的諷諭詩。作者於守母喪期間寫作本詩，藉著慈烏想念母親而夜夜啼叫的情景，點出子欲養而親不待的遺憾，奉勸世人及時實踐孝道。

閱讀課文時，應注意幾點：一、作者勸人盡孝的深意。二、融合敘事、抒情、議論於一體的寫作方式。三、以物喻人的寫作手法。



慈烏夜啼

白居易

慈烏失其母，啞啞吐哀音。^①

晝夜不飛去，經年守故林。

夜夜夜半啼，聞者為沾襟。^②

聲中如告訴，未盡反哺心。^③

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？^④



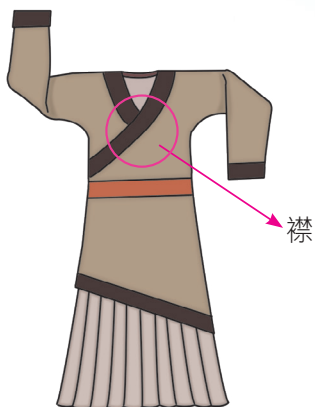
①啞啞

形容烏鴉的叫聲。啞，音y。

②沾襟

眼淚沾溼衣襟。襟，同「衿」，

上衣的前幅。



③反哺

古人認為慈烏長大後，會捕取食物來餵養母親，叫做反哺，引申為報答父母的恩情。哺，音pǔ，餵養。

④爾

你。



應是母慈重，使爾悲不任。^⑤

昔有吳起者，母歿喪不臨。^⑥^⑦

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！^⑧^⑨

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。^⑩

⑤任 音^レマ，承受。

⑥歿 音^レマ，死亡。

⑦喪不臨 即「不臨喪」，不奔喪的意思。

⑧嗟哉 嘆詞。嗟，音^レサ。

⑨斯徒輩 這一類的人。斯，此、這。徒、輩都是「類」的意思。

⑩復 助詞，無義。此為加強語氣。

吳起 ▶

戰國時衛國人，歷仕魯、魏、楚三國，治軍有方。為了追求功名，母親去世也不回家奔喪，他的老師曾申（曾參的兒子）因此和他斷絕來往。



曾參 ▶

字子與^{ㄩˊ}，春秋時魯國人，孔子的學生。是當時有名的孝子。



鑑賞分析

主旨

本詩作者透過慈烏失母夜啼，抒發無法及時行孝的悲傷，並藉著歌頌慈烏，提醒世人盡孝。慈烏是烏鴉的一種，古人認為牠知道反哺，所以稱為慈烏。當時作者居家守喪，夜半輾轉難眠，聽聞慈烏夜啼，思母之情尤為深重。

結構

總括全詩，融合了敘事、抒情、議論的不同筆法。**第一至四句敘事**，寫慈烏喪母，夜夜悲啼，守著故巢不忍心離開。**第五至十二句加入作者個人情感**，推測慈烏是因為深感母親恩重如山，卻不能盡到反哺之心，才悲傷不已。**第十三至十八句議論**，讚嘆慈烏的孝心，譴責吳起等不孝之人。

寫作

「**以物喻人**」是本詩的最大特色，作者藉描寫慈烏夜夜悲鳴，暗喻孝子喪母的悲痛，並以慈烏「未盡反哺心」寄託自己無法奉養母親的遺憾。詩中**正反人物對比鮮明**，以吳起為例，斥責那些不知報答親恩的人；另一方面以孝子曾參為例，表示對盡孝道者的肯定與讚美。

素養

本詩文字通俗明白，用詞淺顯易懂，頗能顯現白居易詩作「老嫗能解」的特色。全詩與**孝道**緊密結合，主題明確，值得我們細細品賞並身體力行。



▲豐子愷「慈烏反哺」圖

問題思考

一、〈庭中有奇樹〉一詩中，作者描寫了樹的珍貴、花的馨香，但結尾卻說「此物何足貴」，原因為何？

答：(一)因為想起與思念的人相隔遙遠，這花無論如何也不可能送達，即使再珍視也沒有用，所以作者才會說「此物何足貴」。
(二)這花誠然珍貴，然而和作者的深摯情意相比，反倒顯得輕薄了。此處「何足貴」，帶有「禮輕情意重」的意思。

二、〈慈烏夜啼〉一詩中，舉吳起和曾參為例，請問有什麼作用？

答：詩中以吳起的不孝為反例，反襯慈烏的孝順，並責備世上不孝的人，連禽鳥都不如。又以孝子曾參為正例，讚美孝順的慈烏如同曾參一般，藉此勸勉世人應力行孝道。兩個例子一反一正，形成強烈對比，凸顯「勸人盡孝」的主旨，令人印象深刻。

三、〈慈烏夜啼〉旨在奉勸世人及時行孝，身為國中生應該如何實踐孝道？請說一說你的想法。

答：(一)父母最在意子女是否健康平安，我會照顧好自己的身體，外出時也會提前告知去向和預計返家的時間，讓父母安心。
(二)每當被父母叨念時，我會心平氣和接納父母的想法，體會他們言語背後的深切關心。(以上答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言。)

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入()中。

(C) 1. 〈庭中有奇樹〉：「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？ (A)主角為奇樹修剪枝葉，等待所思之人歸來

(B)主角珍視奇樹，因為奇樹是思念的人所種 (C)主角攀折奇樹的花，是希望送給思

念的人 (D)主角喜歡奇花異草，特意請遠方友人攀折相贈。

(B) 2. 〈庭中有奇樹〉：「馨香盈懷袖，路遠莫致之。」關於這段詩句的含義，下列說明

何者正確？ (A)相聚的時光短暫，只能在離別前折花相贈，期盼下次的重逢 (B)奇

樹之花香氣滿溢，卻因相隔遙遠無法送達，徒留滿懷無奈 (C)奇樹之花高不可攀，

難以親近，只能在遠處欣賞 (D)滿懷的思念如同奇花的馨香，能跨越距離鴻溝，無

所不至。

(D) 3. 關於〈庭中有奇樹〉一詩的分析，下列敘述何者正確？ (A)第一、二句描寫春天繁

花盛開，襯托主角與親友久別重逢的喜悅 (B)第三、四句透過折花的動作，凸顯主

角的傷心憤恨 (C)第五、六句描述主角持花等候遠道而來的所思之人，表現雀躍的

心情 (D)第七、八句藉由奇樹香花的不足珍視，帶出對長久分別的感嘆。

(A) 4. 〈慈烏夜啼〉：「慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。夜夜夜半

啼，聞者為沾襟。聲中如告訴，未盡反哺心。」這段詩句所傳達的意旨，與下列何

者最接近？ (A)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (B)一失足成千古恨，再回頭是百

年身 (C)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨 (D)在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。

(D) 5. 下列出自〈慈烏夜啼〉的詩句，何者最能看出作者對吳起的斥責？ (A)晝夜不飛

去，經年守故林 (B)聲中如告訴，未盡反哺心 (C)百鳥豈無母，爾獨哀怨深 (D)嗟哉

斯徒輩，其心不如禽。

(意指像吳起這一類不孝的人，連禽獸都不如)

(C) 6. 關於〈慈烏夜啼〉一詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A) 全詩融合了敘事、抒

情、議論筆法，既感人又發人深省 (B) 詩中透過正反人物的對比舉例，凸顯行孝

的重要 (C) 作者以「烏」字貫串全詩，表達喜愛慈烏的主題 (D) 作者以慈烏比喻孝

子，抒發喪母的悲痛之情。
(本詩藉由歌頌慈烏，提醒世人及時行孝)

二、閱讀測驗：請先閱讀詩作，再回答下列問題。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。^{① ②}

纖纖擢素手，札札弄機杼。^{④ ⑤ ⑥}

終日不成章，泣涕零如雨。^{⑦ ⑧}

河漢清且淺，相去復幾許？

盈盈一水間，脈脈不得語。^{⑨ ⑩}

——《古詩十九首·迢迢牽牛星》

【注釋】①迢迢：遙遠的樣子。②皎皎：明亮的

樣子。③河漢女：指織女星，與牽牛星

隔著銀河相對。河漢，銀河。④擢：音

zhé，舉起。⑤札札：此指織布的聲音。

⑥機杼：即織布機。杼，音 zhù。⑦不

成章：此指織不成布匹。⑧零：落下。

⑨盈盈：水清澈的樣子。⑩脈脈：含情

凝視的樣子。脈，音 mǐ。



(A) 1.「盈盈一水間，脈脈不得語。」這段詩句的主要含義為何？ (A)兩人因一水之隔，

無法聚在一起互訴衷情，只能含情相望 (B)兩人可從對方眼中看見真摯的情感，不需言語即可明白彼此想法 (C)兩人距離遙遠，想說的話對方也聽不到，不如不說

(D)兩人的距離其實不遠，但因被危險的銀河所阻隔，害怕到說不出話來。

(B) 2.關於本詩的敘述，下列何者正確？ (A)以「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」慨嘆牛郎

與織女的貌合神離 (B)以「纖纖擢素手，札札弄機杼」描述織女織布的情形 (C)以

「終日不成章，泣涕零如雨」說明織女不知從何下筆傾訴思念之情，不禁淚流滿面

(D)以「河漢清且淺，相去復幾許」點出牛郎與織女的距離遙不可及。
(相思深切而無心織布，任由淚水滑落)

(C) 3.關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)首兩句以織女隔著銀河遙望牛郎所

見的景象起筆 (B)全詩從牛郎的角度，描寫與織女兩地相思卻無法相聚 (C)詩中善

用疊字，增添了節奏感與音韻之美 (D)本詩融敘事、議論於一體，敘寫人間男女咫尺天涯的悲情。
(從織女的角度)
(以仰望星空所見的景象起筆)
(本詩融敘事、抒情於一體)

尺天涯的悲情。

【語譯】

那遙遠的銀河中，有一顆牽牛星和一顆明亮的織女星。織女舉起柔長而潔白的雙手操作織布機，發出札札的聲音。可是織了一整天，也織不出完整的一匹布來，眼淚卻如雨般落下。其實隔開牽牛星和織女星的銀河又清又淺，彼此相距能有多遠？但這一條清淺的河水，卻使得他們只能深情凝望，不得交談。

三、古體詩與近體詩：下列是兩者的比較表，請將正確答案填入（ ）中。

項目		詩體	
時代	成熟	古體詩	近體詩
（漢）代	（漢）代	絕句	律詩
不限	不限	每首（四）句	每首（八）句
不限，以（五）言、（七）言居多	1. 五言：每首（二十）字 2. 七言：每首（二十八）字	1. 五言：每首（二十）字 2. 七言：每首（二十八）字	1. 五言：每首（四十）字 2. 七言：每首（五十六）字
不限	每句平仄有規定	不限	第（二）聯和第（三）聯必須對仗
押韻	無嚴格限制，可一韻到底，也可換韻	1. 一韻到底，不可換韻 2. 第（二）、（四）句必須押韻 3. 第（一）句可押可不押 4. 第（三）句不可押韻	1. 一韻到底，不可換韻 2. 第（二）、（四）、（六）、（八）句必須押韻 3. 第（一）句可押可不押 4. 第（三）、（五）、（七）句不可押韻

誰曾拿白居易的名字開玩笑？

夏 昆

賦得古原草送別

離離^①原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。
遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋^②滿別情。

【語譯】

古原上茂盛的野草，每年都生長一次，枯萎一次。野火是燒不盡的，只要春風一到又蓬勃生長。遠處芬芳的野草，一直長到古老的道路上，在晴天裡，一片翠綠連接著荒城。我又要送你遠行，只見草木茂盛滿含著離別的情思。

相信絕大多數學習過唐詩的人都知道，這首〈賦得古原草送別〉是唐代大詩人白居易的代表作。但是你知道嗎？這首詩背後有個有趣的故事呢！

白居易出身書香門第，很小的時候就對文字非常敏感。白居易曾回憶說，自己六、七個月的時候，乳母抱著他在有寫字的屏風下玩，就指著屏風上面的「之」、「無」二字給他看，那時候自己還不會說話，但是心裡已經默默記住這兩個字。後來每逢有人問到

這兩個字，自己都能夠應聲指出，屢試不爽^③。後世的人，便以「之」、「無」比喻極淺顯易懂的字，進而延伸出成語「略識之無」，意為略知一二。

不過，白居易並非方仲永式曇花一現的神童，到五、六歲的時候，他便開始學作詩。九歲的時候，他已經諳識聲韻^⑤。白居易讀書讀得口舌生瘡，手肘也磨出了厚厚的繭，可見其學習十分刻苦。

白居易就這樣每天辛勤學習，一轉眼，他長大

1. 答：白居易六、七個月時，乳母抱著他，指著屏風上的「之」、「無」二字給他看，後來每逢有人問起這兩個字，他都能應聲指出。五、六歲的時候，白居易便開始學作詩。到了九歲時，他已經熟悉聲韻。

2. 答：(1)顧況一開始看見白居易的名片時，以為白居易也是尋常所見的無能之輩，就拿他的名字開玩笑，認為京城米價昂貴，想要「白白」「居」住恐怕不是那麼容易的。(2)顧況讀到白居易〈賦得古原草送別〉一詩後，覺得此人真是天才，連忙請他進來，並認為有這樣的才華，要在京城白白居住也是容易的。

了。這時候，他才知道有考進士這回事。和當時所有的考生一樣，他帶著自己的作品來到長安，去拜訪達官貴人、文壇領袖，為考試作準備。

這一天，他來到當時著名的詩人——著作郎顧況的家裡拜訪。

按照當時的習慣，白居易先請僕人通報，並把自己的名片和作品一起交給僕人。顧況是當時非常著名的詩人，經常有考生前來拜訪，希望得到他的幫助，不過其中很多人都沒有什麼才華，這讓顧況十分厭煩。他剛開始以為白居易也是這樣的無能之輩，於是看著白居易的名片，拿他的名字開起了玩笑：「白居易，白白居住很容易的意思嗎？京城米價很貴啊，白白居住恐怕不是那麼容易的啊！」

說完，顧況放下名片，開始笑著看僕人帶進來的作品，當他看到〈賦得古原草送別〉的時候，收起調侃的笑容，眼睛也瞪大了，他轉頭問僕人：「這個年輕人現在何處？」僕人回答：「在門外恭候。」顧況連聲說：「趕快請他進來！」

僕人把白居易帶進來，顧況上前握住他的手說：「我已拜讀你的作品，你真是天才啊！有這樣的才華，在京城白白居住也是容易的啊！」

有了顧況的推荐，白居易聲名大噪，順利的考中進士。

——改寫自《有故事的唐詩：經典名句是這樣來的》

【注釋】

- ① 離離：茂盛的样子。
- ② 萋萋：草茂盛的样子。
- ③ 屢試不爽：屢次試驗，結果都相同。
- ④ 方仲永：北宋金谿（今江西省撫州市金谿縣）人。幼時天資聰穎，被視為神童，卻因父親不讓他進一步學習，長大後成為才能平庸的人。
- ⑤ 諳：音 ㄘㄢˊ，熟悉、知曉。
- ⑥ 名片：唐代稱「刺」或「名刺」，載有姓名、職位等，是用來自我介紹或作為與人聯繫的紙片。
- ⑦ 調侃：揶揄、嘲諷、挖苦。侃，音 ㄎㄢˋ。

想一想

1. 根據本文，從哪些事例可以看出白居易從小就天賦異稟？
2. 請根據本文，說明顧況閱讀白居易作品的前後態度有何不同。