

芬園國小 113 學年度公開授課－觀察前會談紀錄表

授課教師	吳郁音	年級	五	任教領域/科目	藝術與人文
回饋人員	黃圳守、陳宥鈞	教學單元		第三單元 繽紛的世界 第 3 課 給點顏色瞧瞧	
觀察前會談 (備課) 日期	113 年 11 月 20 日	地點		<u>總務處</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	113 年 11 月 21 日	地點		<u>五乙教室</u>	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

學習表現

1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

1- III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。

2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。

學習內容

視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。

視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。

視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感

視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 能了解對比色的特性。

2. 生活中廣告看板食物顏色的聯想。

3. 糖果顏色對口味的聯想。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)、教學預定流程

1. 引起動機-先備經驗提示

2. 發展活動-

觀察 3 組色彩進行觀察、聯想、發表

為衣服加入顏色，並寫出它給人的感覺

3. 學習統整

(二)、教學策略：生成性教學策略，鼓勵學生自主的形成教學目標、確定教學內容，並對其進行組織、理解、強化和遷移。並透過活動式學習，讓學生印象強化。

1. 讓學生觀察對比色的特性

2. 釐清自己對顏色感受所遇到困難，提出感受，透過活動，經過反覆練習，加強印象。

3. 透過塗色，觀察並理解不同顏色所帶來的感覺。

四、學生學習策略或方法：

- 1.請學生思考自己對顏色感受所遇到困難所遇到的困難，透過發表，讓問題具體化。
- 2.教師將學生提出的問題，記錄並統計，讓學生覺察其他人的學習問題。例：

顏色	感受
紅色	暗沉、明亮、活潑、積極、穩重等
綠色	
黃色	
深藍	
棕色	
其他	

3. 教師請每位學生針對自己對顏色上的感受，成現在課本 P57，請學生討論，並發表在投影片上。
4. 教師請學生讓設計相同感覺的學生作品並置，例如：同樣想呈現輕鬆休閒感覺，學生們互相欣賞如何搭配顏色。並再作一組對照組。
5. 請學生能發表自己在翻翻書中的配色想法。
6. 教師針對上述的色彩活動做出結論：色彩可以表達抽象的感覺，包含觸覺、視覺、味覺、心理感受。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

口語評量

- (一) 能說出不同配色所帶來的感覺。
- (二) 能發表自己在翻翻書中的配色想法。

實作評量：能完成翻翻書中的服裝設計。

六、觀察焦點（由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務）：

- 1.學生能否能根據自己的生活經驗和學習經驗而設計自己的配色。
- 2.同學生彼此欣賞作品，並發表自己設計的想法、想呈現什麼感覺。

七、觀察工具（請依觀察焦點選擇適切的觀察工具，可參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」）：

芬園國小 113 學年度公開授課-觀察紀錄表

八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：113 年 11 月 25 日

地點：總務處

芬園國小 113 學年度公開授課-觀察紀錄表

授課教師	吳郁音	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術與人文
觀課人員	黃圳守、陳宥鈞				
教學單元	第三單元 繽紛的世界 第 3 課 給點顏色瞧瞧	教學節次	共 1 節		
公開授課 /教學觀察日期	113 年 11 月 21 日	地點	五乙教室		
備註：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 讓學生了解覺察對比色的特性，結合學生自己的生活經驗。 A-2-2 藉由全班發表，請學生針對自己在生活中觀察三組色彩討論分享，色彩的特性。 A-2-3 請學生針對同學們所發表的陳述，增加學生的聯想及理解。 A-2-4 教師將學生提出的陳述，記錄並統計，並做歸納統整。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 請學生針對三組色彩，並參考課本第 56 頁，引導學生思考、討論並發表感受。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 利用課本第 57 頁，將自己對顏色的感受記錄下來並將第 4 件衣服塗上顏色並			

	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	寫出顏色帶給人的感覺。 A-3-3 當塗色時，老師能夠注意學生的個別差異性並加以提醒。另外，當學生在進行討論時，老師也會走到各別學生座位旁，掌握學生的學習及討論情形。
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 讓學生思考自己在各個顏色感知方面，所遇到的困難，並記錄其配色的成果。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 有些學生對於自己的配色問題和困難，還是沒有辦法很準確提出，這時候老師可以用生活中案例提示或者是引導的方式，來讓學生自我察覺。
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-3 學生對於色彩的感受沒有完全瞭解，所以在這方面老師在這有加強生活中的案例。
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 課堂上學生能專心聽講並積極參與發表。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 對於上課分心的同學，老師也能及時掌控並加以提醒。對於學生的問題，老師也都能夠適切的回應。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 教室座位安排得宜，且教學資源準備符合單元學習目標。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2 老師與同學們之間互動良好，彼此關係和諧，有助於課程學習。

芬園國小 113 學年度公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師	吳郁音	任教 年級	五	任教領域/科 目	藝術與人文
回饋人員	黃圳守、陳宥鈞				
教學單元	第三單元 繽紛的世界 第 3 課 給點顏色瞧瞧	教學節次	共 1 節		
回饋會談日期	113 年 11 月 25 日	地點	總務處		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1.教學者能走動觀察，適時穿梭在座位間，適時給予學生引導，協助學生聯想及實作。 2.教學者課程講解活潑，能喚起學生注意。以循序漸進課程內容，讓學習更有條理，利於學生組織學習。 3.學生學習投入，經教師加以提示或聆聽同學經驗後，可以完成自己的配色設計。					
教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 在學生回想對顏色感受時，部分學生的想法不一。歸納時太過文字化，過於抽象。可喚起學生就經驗，讓學生以生活中實際案例。將顏色的感受再具體化些。 2.舉手發表之同學大部分都是固定的那幾位同學，可以再鼓勵比較安靜的學生嘗試發言。					
授課教師與觀課人員分享公開授課 / 教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發： 教學者面對學生的學習困境，未曾加以斥責。可以給予個別化指導，因人而異。甚至是由學生當起小老師，不僅能解決學生無法回答的尷尬，亦能促進同儕彼此支持的力量，教學相長。					

芬園國小 113 學年度公開授課公開授課教學觀察成果照片

教學班級	五年乙班	觀察時間	113 年 11 月 21 日 第 3 節
教學科目	藝術與人文	教學單元	第三單元 繽紛的世界 第 3 課 給點顏色瞧瞧
教 學 者	吳郁音	觀 察 者	黃圳守、陳有鈞



共同備課



共同備課



進行教學觀察



進行教學觀察



教學後回饋會談



教學後回饋會談

