

國小藝文領域第七冊(六上) 第六單元 海洋家園



單元名稱		第六單元 海洋家園	總節數	共 10 節，400 分鐘
設計依據				
學習 表現		1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	領域核 心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習 重點	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		
核心素養呼應 說明		臺灣是一個海島國家，四面環海，海洋與每一位國民生活息息相關。歌曲〈海洋〉帶給人們浩瀚寬廣的感受；欣賞曲〈乘風破浪〉表現出船隻在海面上有時向前急駛、有時輕快滑行的景象，營造出一股優雅流暢的氣韻；〈燈塔〉那優美流暢的曲調，猶如水波的擺盪，引領學生自然的進入 68 拍子的律動。 本單元表演藝術則是透過布條與繩子等道具的輔助，刺激學生想像力的發展，		

		<p>學習控制肢體，進而了解並表現肢體運動。</p> <p>在視覺藝術方面，本單元首先引導學生喚起與海洋接觸的經驗，接著透過藝術家對海洋的畫作詮釋，讓學生了解作品意涵、構圖概念以及水墨畫表現的技法，最後則指導學生結合自己的經驗與所學之構圖及水墨畫方法，表現海洋風情。</p>
議題融入	實質內涵	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
	所融入之學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表現海洋的各種風貌。 2. 認識並表現海洋與人的關係及故事。 3. 發展想像與模擬能力。
與其他領域/科目目的連結		自然與生活科技、社會
摘要		習唱海洋、欣賞〈乘風破浪〉、欣賞舞蹈作品《薪傳》、道具表演活動、水墨技法介紹與創作
學習目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱歌曲〈海洋〉。 2. 欣賞〈乘風破浪〉，認識圓舞曲。 3. 直笛二部合奏〈燈塔〉。 4. 培養對表演藝術作品的欣賞力。 5. 欣賞現代舞蹈作品，認識舞蹈作品中運用道具展現場景的方式。 6. 能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。 7. 對情境的想像能力。 8. 培養群體的協調、合作、表現能力。 9. 透過觀察，感覺自己與大自然的相互關聯。 10. 欣賞不同媒材的表現方法及特色。 11. 了解水墨畫用筆及用墨的方法。 12. 認識水墨中勾、皴、擦、點、染等水墨技法。 13. 認識水墨用具。 14. 能利用勾、皴、擦、點、染等水墨技法，描繪海洋風情或水岸景色。 15. 能從創作中體會海洋文化的價值。 16. 能欣賞作品，發表創作心得。
教材來源		康軒版藝術與人文第七冊
教學設備/資源		電子教科書
教學活動內容及實施方式		
第一課 大海的歌唱		

【活動一】習唱〈海洋〉40'

(一)聆聽歌曲

1. 播放作者自彈自唱的〈海洋〉，學生欣賞。

2. 發表欣賞的感受

(1)對歌曲的感受：例如：歌曲帶給人舒暢的、或是悠閒的、開闊的、悲傷的、喜悅的感覺等。

(2)演唱的方式：例如：歌手是以自由淳樸的、輕鬆灑脫的、盡情開懷的等方式演唱歌曲。

(二)歌曲背景

1. 介紹作曲者：陳建年為臺灣卑南族青年歌手兼音樂創作者，他18歲就開始創作歌曲，2000年因這首〈海洋〉得到金曲獎的最佳國語男演唱人獎，也因其他作品得到最佳作曲人獎。

2. 創作背景：作曲者是臺東蘭嶼基層員警，常年生活在海邊，歌曲內容即為他生活中的真實感受，整首歌曲呈現出與海洋共處的和諧美感。

3. 大聲唱自己的歌：由作曲者努力創作的故事，鼓勵學生勇於嘗試創作，大聲的唱出自己的歌。

(三)習唱歌曲

1. 發聲練習：複習腹式呼吸，再以歌曲最後的樂句「Ya-u-ho-hi-yan」進行發聲練習，並以半音逐次移調練習。

2. 再次聆聽歌曲，感覺是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲在強拍處拍手。

3. 複習切分音的節奏，練習拍念本歌曲的節奏型。

4. 視唱曲譜，或以聽唱的方式來哼唱。

(四)習唱歌詞

1. 習念歌詞，熟練後可請學生個別朗誦，感受歌詞意境。

2. 討論詞意：討論歌詞意涵，學生發表在海邊嬉戲的經驗，或面對大海的心情感受，來對照本曲的歌詞內容。

3. 隨琴聲習唱歌詞。

4. 分組或個別表演。

【活動二】欣賞〈乘風破浪〉並習奏〈燈塔〉40'

(一)欣賞〈乘風破浪〉

1. 樂曲的聯想：教師播放樂曲〈乘風破浪〉，學生閉目聆聽，自由發表對樂曲的不同感受。(例如：舒暢的、輕快的、華麗的、優美的、浪漫的、想隨之起舞的)

2. 樂曲介紹

(1)樂曲簡介：這首〈乘風破浪〉是描寫船隻在海上乘風破浪向前疾駛的情景，是一首標題音樂。

(2)作曲者介紹：羅沙斯為墨西哥小提琴家兼作曲家，出生在音樂家庭，父親擅長豎琴的演奏，6歲就隨著家人組成的樂團赴各地巡迴演出，一生創作了許多圓舞曲，以〈乘風破浪〉最為出名。

(3)認識圓舞曲：圓舞曲是一種三拍子輕快的舞曲，可隨之舞蹈，十九世紀「圓舞曲之王」小約翰·史特勞斯的創作，提升了它的藝術價值，而不再局限於舞蹈之伴奏，是可獨立演奏、欣賞

的樂曲。許多音樂家如蕭邦、布拉姆斯等，都有圓舞曲的作品。

3. 聆聽樂曲

(1) 聆聽序奏與第一圓舞曲、第二圓舞曲，學生發表對這兩段樂曲的感受，並比較其中的不同。

(2) 一邊聆聽，一邊打拍子或以肢體動作表現節奏。

4. 音樂律動：引導學生一邊聆聽，一邊以簡單的肢體動作，表現三拍子的拍律。例如：

(1) 第一圓舞曲 1：身體左右搖擺(三拍一次)。

(2) 第一圓舞曲 2：在後段的旋律可以雙手向上跳躍的動作，來表現樂曲的力量感。

5. 哼唱主題：隨樂曲哼唱主題。

(二) 直笛二部合奏〈燈塔〉

1. 分部練習：以直笛分別練習吹奏〈燈塔〉的一、二部曲調。

2. 二部合奏

(1) 全班分為二部，進行直笛二部合奏。

(2) 提示學生氣息均勻、充分換氣，吹奏時聆聽另一聲部，調整自己聲部的強弱與音準，感覺和聲的優美。

3. 表演與分享：2~8 人一組，進行分組練習，熟練後分組表演。

第二課 海洋之舞

【活動一】欣賞舞蹈作品《薪傳》40'

(一) 說明先民渡海來臺時的社會現象及狀況

清朝有一位無名氏的詩人，寫過一首《渡臺悲歌》：「勸君切莫過臺灣，臺灣恰似鬼門關，千個人去無人轉，知生知死誰都難？」這首詩道盡了先民移民臺灣所面對的險惡環境。渡過了「黑水溝」，雖然是對「桃花源」尋覓的一種實現，但是在過程中也隱含著不知生死的驚惶與危險。

明朝末年，福建、廣東沿海，因為戰亂、饑荒，為了生存，只好冒險移居海外，以爭取更好的生活環境。福建與臺灣僅有一水之隔，因此也是先民移民的好所在，但是俗稱「黑水溝」的臺灣海峽，水勢相當的險惡，在以帆船渡海的年代，不知有多少人於波濤洶湧之中葬身海底，閩南語中的「臺灣」與「埋冤」字音相似，因此也有人稱臺灣為「埋冤」。

(二) 欣賞《薪傳》中之〈渡海〉、〈慶典〉片段

1. 重點提示

(1) 欣賞〈渡海〉時，除了注意舞蹈中所傳達的劇情、故事之外，應特別注意舞者手中所持之道具「布」，仔細觀察舞者如何使用「布」來表現大海等場景。除了場景的塑造之外，舞者是如何透過肢體動作與表情，表現出「大風浪」、「平靜海面」等不同的感覺。

(2) 欣賞〈慶典〉時，注意觀察舞者手中的道具，它們代表、象徵什麼意義？舞者是如何使用這些道具的？同時，透過音樂的輔助，如何呈現出歡樂的氣氛？

(三) 分享與討論

1. 教師在欣賞完舞蹈之後，引導學生發表個人的觀後感想，可著重於場景的理解和描述，以及對於渡海艱難與節慶歡樂的具體感受。

2. 教師引導學生討論舞者使用道具「布」，總共利用布展現了多少情景？多少物品？他們是怎

麼做的？要完成這樣的表演，舞者之間必須有怎樣的配合？

3. 教師引導學生發表意見，闡述整個舞蹈傳遞出什麼樣的精神？

【活動二】道具探索及表演設計 80'

(一)暖身活動：放鬆活動＋想像力的引導

(二)道具探索活動

1. 活動準備

(1)將學生分組(視全班人數而定，約 4~6 人一組為佳)。

(2)每組選擇一樣道具，教師可先定時間，時間到之後可以換道具操作。

(3)活動時可播放音樂，學生隨著音樂節奏進行探索活動。

2. 注意事項

(1)此探索活動在於讓學生試試看這些東西可以怎麼「操作」，扭曲、抖動、揮舞等。(請先不要給學生題目)

(2)操作道具時，除了使用雙手操作之外，也可以讓道具與肢體相結合，例如：纏住身體或是包裹住肢體等，以增加變化的多樣性及趣味性。

(3)活動中可能有奔跑、跳躍等動作，請選擇寬敞之活動空間，地板以鋪有軟墊或木質地板為佳，以利活動進行。

(4)若在操場進行活動，請注意安全。

3. 活動進行

(1)各組拿到道具之後，各自帶開，開始探索道具的使用方式。

(2)教師請到各組查看，並多提供學生意見及不同的操作方式。

(3)教師規定時間，時間到之後，請各組輪流發表剛才的探索結果及所發現的操作方式，分享完畢之後請各組互換不同道

具，繼續操作及探索。

(4)重複步驟(1)~(3)直至時間結束。

(三)情境、情緒設計活動

1. 活動準備

(1)將學生分組(視全班人數而定，約 4~6 人一組為佳)。組員可與上一個活動相同，教師可視探索情況加以重新編組。

(2)教師請先準備相關之題目：情景(大海、草原、高山等)及情緒(喜、怒、哀樂等)，探索與設計活動大約 20 分鐘，請學生設計一個 2 分鐘左右的呈現。

(3)道具與題目的關係或相對性，請教師事先準備或請學生自行選擇，兩者皆可。(例如：情境使用布、情緒使用繩子等)

(4)活動時，可播放音樂，讓學生隨著音樂節奏及曲調進行想像及設計活動。

2. 注意事項

(1)此設計活動與探索活動相反，請先給學生題目，再讓學生試試看這些東西可以怎麼表現出這些情緒或情境等。

(2)由於活動中可能有奔跑、跳躍等動作，因此請選擇寬敞之活動空間，同時地板以鋪有軟墊或木質地板為佳，以利活動進行。

(3)若在操場進行活動，請注意安全。

(4)學生設計動作時，可加入聲音、音樂及音效等效果，以增加情境或情緒等效果。

3. 活動進行

(1)各組拿到題目及道具之後各自帶開，開始設計及探索道具的使用方式。

(2)教師請到各組查看，並多提供學生意見及不同的表現方式。

(3)若學生需要使用音樂、音效等，請教師加以協助。

(四)呈現、分享與討論

1. 各組呈現(每組約 2 分鐘)。

2. 建議全部呈現完畢之後，再進行分享與討論。

3. 活動中哪一組的同學想到的操作方式最不同？他們是如何做到的？有哪些不同的動作？

4. 同學呈現的時候，是否能夠傳達出該题目的情境或情緒？哪一個動作讓你有這樣的感覺？如果換其他的道具，可不可以呈現出相同的感覺？該怎麼做？

【活動三】道具表演活動 40'

(一)暖身活動：隨音樂起舞

1. 教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。

2. 學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。

3. 學生活動時，教師若發現表現良好的學生，可以走到他的身邊給予讚美及鼓勵。

(二)設計「表演」活動

1. 活動準備

(1)請學生事先準備一段自己喜歡的音樂，長度約 2 分鐘左右。

(2)教師先指定「設計表演」者，再請該學生選擇一樣道具(布或繩子)。

(3)將學生分組(視全班人數而定，約 4~6 人一組為佳)。組員可由「設計者」自行找人或由教師指定。

(4)活動時，請播放音樂，讓學生想像並敘述對音樂的感受，再討論該如何呈現。

2. 注意事項

(1)此設計表演活動，請提醒學生之前所做的探索活動，回想有哪些動作可以操作這些道具，所給人的感受為何。

(2)提醒學生除了「道具」的使用之外，肢體的表演也是需要設計的一部分。

(3)由於活動中可能有奔跑、跳躍等動作，因此請選擇寬敞之活動空間，同時地板以鋪有軟墊或木質地板為佳，以利活動進行。

3. 活動進行

(1)請將事先準備好的音樂播放給同組的同學聽，並敘述你對音樂的感受。

(2)根據所提出的感受及想法，全組一起討論該怎麼做，才可以將這樣的感受表達出來。如果不知道該怎麼做，請回想上一堂課的「探索」活動所發展的動作。

(3)討論結束之後，開始安排人員及練習。記得多練習幾次，每次練習都可以得到不同的心得。

(4)教師請到各組查看，並多提供學生意見及不同的表現方式。

(5)請學生依組別上臺呈現。

(6)呈現完畢之後進行小小心得分享，請觀眾說出剛才欣賞的心得及感受，看看與設計者所想傳達的感受是否相同。之後再換人(組)設計一段表演。

(7)重複上述步驟及活動，直至時間終了。

(三)呈現、分享與討論

1. 活動中哪一組同學所表演的動作，讓你感受到音樂的律動？他們是如何做到的？有哪些不同的動作及速度？

2. 同學呈現的時候，是否能夠傳達出該音樂的情境或感受？哪一個動作讓你有這樣的感覺？如果換其他的道具，可不可以呈現出相同的感覺？該怎麼做？

第三課 海洋風情畫

【活動一】名家作品欣賞 40'

(一)欣賞臺灣各地獨特的海洋風情

1. 海水浴場：海水浴場因其河面寬廣、水流平穩，適合從事獨木舟、風帆、拖曳傘、游泳、衝浪、滑水等多元的水上活動。尤其是海水浴場內的沙灘，在陽光的照耀下甚是美麗絢爛，特別是在暑假期間，總是吸引許多遊客或民眾們到此奔逐戲水，是夏日最熱門的的遊樂區。

2. 浮潛：浮潛是指使用一根呼吸管在水面上游泳的休息活動，通常不需要特別的訓練，只需要能夠游泳和通過呼吸管呼吸的技巧即可。浮潛者所需的裝備包括潛水鏡、蛙鞋、呼吸管和泳裝。尤其在熱帶地區，浮潛是一種很普及的休閒活動。其最重要的吸引力在於不需要複雜的設備和訓練就可以在自然環境中觀察水下生物。

3. 墾丁船帆石：由社頂公園沿新開闢之道路南下約 4 公里，在海岸珊瑚礁前緣，可見到一巨石矗立於海中，遠望似艘即將啟碇的帆船，因而得名。船帆石高約 18 公尺，係由附近臺地上方滾落至海邊的舊期珊瑚礁石，因其岩質較附近之初期隆起珊瑚礁堅硬，故能長期屹立海中，由臺地上方可見到它巨大的珊瑚礁岩即為明證。

(二)欣賞藝術家海景創作

1. 魏斯(Andrew Nowell Wyeth, 1917~2009)：又譯懷斯，美國當代重要的新寫實主義畫家，以水彩畫和蛋彩畫為主，以貼近平民生活的主題畫聞名，魏斯是二十世紀美國極受歡迎的水彩畫家，1960 年左右他的作品紅遍世界各角落，他的繪畫非常精細，寫實能力達到頂峰，水彩的層次更是豐富。

魏斯出生於美國賓州 Chadds Ford。由於他幼時體弱多病，所以他的父母親選擇讓他在家中學習，於是魏斯的藝術教育和繪畫啟蒙都來於他知名的插畫家父親，他的一生沒有上過學校。出生於藝術家庭的魏斯，在繪畫理念上受父親的影響極深，但創作的手法與風格卻始終秉持著自己的意念。他描繪美國鄉間自然風土人物的畫作，精緻逼真的寫實風格，表現了人與大自然的交流與調和，樸實的題材，引發人們懷念鄉土與自然的情思。魏斯以其豐富的記憶和聯想，將生活中的片段，化作令人感動的畫面。魏斯的繪畫，往往透過鄉村小屋，山野鳥獸和樸實的

小人物，表現存在於人類內心的孤寂感、哀愁以及懷鄉的感傷。出現在他畫中的對象—孤屋、老人和鳥獸，含有一股靜寂與淡淡的哀愁，洋溢著動人肺腑的詩意，充分表現出魏斯那種「從生活上最平凡的家常瑣事裏，追求最大的快樂與啟發」的人生理念。

2. 紀慧明(1937~)：臺中市藝術家，擅長油畫，繪畫生涯中以誠摯的態度、愛鄉土的情懷，以大自然為師作為寫生指標，勤奮創作，期望能為臺灣留下腳印，讓「臺灣魂」永在，以踏實勤勉的態度，把自然以客觀寫實並融入情感的心境，邁向成為畫家的道路，善於將生活上所見、所知、所想呈現在他的創作上。

3. 傅狷夫：浙江省杭州市人，十五、六歲已能書寫賀禮對聯，曾參加杭州西泠書畫社。抗戰時隨政府至四川，1949年來臺，曾任政治作戰學校、國立藝專、國立藝術學院教授，1962年與林玉山、王展如、鄭月波、馬紹文等人組八朋畫會。著有《山水畫法初階》、《心香室畫談》、《心香室漫談》等書，並有個人畫集、行草書等行世。在臺個展十數次，曾獲臺灣省主席獎、教育部美術獎、中華民國畫學會金爵獎。書畫作品慣以「狷夫」二字署款，六十歲後自號覺翁。

傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創發的「裂罅皴」，以及雲水雙絕的寫生山水畫。臺北市立美術館館所藏的「海濤卷」是傅狷夫畫水長卷巨作，非常具有代表性。他以娟秀筆墨描寫驚濤拍岸的壯麗之景，以墨為骨簡潔生動的斧劈出磷峇的岸邊岩石，並且渲染著潤澤靈秀的翻騰波浪。傅狷夫曾說：「我寫字，就是畫畫。」對於書法曾經下過很深的功夫的他，也常在自己的大幅山水畫上題寫大篇行草落款。「海濤卷」畫幅上方亦即書寫一篇自晚唐至清代石濤的畫水之法，文字內容與書體態勢，與畫中雄深壯闊之景互為輝映。傅狷夫在徜徉海濱，觀浪濤起伏，透過不斷的觀察體悟，遷想妙得海水之形韻、體勢。在傅狷夫研創浪濤水法之過程中，〈海濤卷〉作於民國七〇年間，無論在繪畫研創與畫史源流上均有精湛的表現及精闢的見解。

【活動二】水墨技法介紹 20'

(一)水墨畫的基本筆法

1. 皴：最好用較硬的山馬筆，整枝筆沾淡墨後，筆尖沾濃墨，在梅花盤上將筆毫壓成扁形，以側鋒的方式畫山、石、樹、房子等需要質感及明暗表現的部分。
2. 勾：最好用兼毫或狼毫小楷筆，整枝筆先沾水潤溼，在抹布上吸乾水分，筆尖沾濃墨，用中鋒畫輪廓部分。
3. 擦：和皴法一樣，但用的是筆腹的部分，含墨量要極少，筆桿盡量傾斜，在紙面上摩擦出質感。
4. 點：視需要選擇大楷或小楷，通常用在畫樹葉，含墨量多，點的大小橫豎要有變化，才不至於呆板。
5. 染：用大楷兼毫筆較適合，筆沾淡墨，筆尖壓成扁形，在線條將乾未乾時，渲染出明暗。
6. 皴、勾、擦、點、染沒有一定的先後順序，可靈活運用之。

(二)水墨畫用具介紹

●教師提問學生是否有畫水墨畫的經驗？(可能三、四年級做過水墨遊戲)水墨畫的用具有哪些呢？(學生先說，不足的老師再補充)

(1)毛筆：必須與寫書法的筆分開，書法的筆有時洗不乾淨，水墨畫的筆最好是保持乾淨的，再則水墨畫的用筆方式較多變化，易傷及筆尖，不適合再用於寫書法。

- (2)筆洗：洗淨毛筆或沾水用，學生也可以用水罐、杯子替代。
- (3)梅花盤：調墨色濃淡用，以一般調色盤、小碟子替代亦可。
- (4)水彩顏料：上色用，真正的國畫顏料太貴且不易購買，所以用水彩替代。
- (5)抹布：控制毛筆的含水量及含墨量，吸取筆上多餘的水分，也可用擦手紙巾替代。
- (6)舊報紙：沒有墊布時的替代品，舖在桌上，以免弄髒桌面。

【活動三】水墨畫創作 60'

(一)墨色與空間

1. 水墨畫重視筆法線條及墨色層次變化，因此畫水墨畫時，因應不同材質及形狀，會有不同的表現方式。
2. 教師展示實景照片，示範畫水紋的方式。
3. 教師展示實景照片，示範畫海浪的方式。
4. 教師示範以墨色濃淡表現空間遠近，近則濃，遠則淡。
5. 教師示範以大小對比表現遠近距離感，大則近，小則遠。

(二)介紹創作的方法

1. 問學生如果把海邊令人印象深刻的景象畫下來，可以怎麼做呢？
2. 構思：決定整幅畫想表現的主題，例如：擷取的畫面幅度，周遭有哪些配景……，構圖中的近景、中景、遠景又各是什麼。確定之後，用鉛筆打草稿，再用毛筆勾勒、皴擦、染墨、上色。

(三)進行創作

1. 草稿不需打得太仔細，以免花太多時間，也盡量不要修改，因橡皮擦會將宣紙擦破。打草稿不要用自動鉛筆，因自動鉛筆筆芯太尖易畫破紙張。
2. 打好草稿，舖上舊報紙，才勾勒墨線，近景的部分先畫，線條較粗，墨色較濃，中景次之，遠景更次之。
3. 經過染墨後，整張畫的墨色層次會較豐富。
4. 墨色層次處理好後，才開始上色。
5. 上色前，先將剛才的水墨用具收拾乾淨。
6. 顏色用淡彩，不要將墨色蓋住。

(四)收拾整理

1. 各組收拾的速度及乾淨程度也可以是加分的依據。
2. 墊在桌上的舊報紙要疊好，資源回收。

【活動四】作品欣賞 40'

(一)陳列作品：作品一併展示於前面黑板上。

(二)發表創作心得

1. 表現的主題有哪些？

2. 覺得最滿意的地方是哪裡？

3. 覺得需要改進的地方是什麼？

(三)分析比較個人特色，可請學生填寫互評表或者自由發表。

1. 哪一張作品的內容最豐富？

2. 哪一張作品的墨色最有變化？

3. 在哪一張作品的畫裡，可以看見勾、皴、擦、點、染的技法？

4. 在哪一張作品的畫裡，可以看見前後景、濃淡墨色的層次？

5. 哪一張作品的線條有粗細、濃淡、乾溼的變化？

6. 哪一張作品的點景人物有聚散、疏密的安排？

7. 哪一張作品最能表現出海洋文化的獨特氣氛？

(四)教師歸納補充

1. 哪一個人的報告最有條理？(能夠讓別人了解自己的創作想法是很重要的)

2. 哪一張的水墨創作表現值得讚美與學習？

3. 哪一張的水墨創作最能切合主題並發揮創意？

評量要點

1. 分組表演，互評能否演唱全曲。

2. 能感受樂曲表現的情境，並能以肢體律動表現樂曲。

3. 能隨樂曲哼唱主題曲調。

4. 分組表演，教師評量各組能否以直笛二部合奏歌曲〈燈塔〉。

5. 學生能否了解並說明表演道具的使用方式。

6. 學生是否勇於參與討論。

7. 活動中同學是否專注思考如何操作道具，能否順利與他人溝通、表達自我的想法。

8. 分享與討論活動中，同學是否能表達感受，並提出見解。

9. 活動中同學是否專注思考如何操作道具，能否順利與他人溝通、表達自我的想法。

10. 分享與討論活動中，同學是否能表達感受並提出見解。

11. 是否能說出二處以上的臺灣海岸特色。

12. 是否能認識三位畫家的作品。

13. 是否能分辨三種媒材的作品特色。

14. 能否清楚知道水墨畫的必備用具。

15. 能否了解水墨畫的用筆方法。

16. 能否調出不同濃淡層次的墨色。

17. 能否保持畫面整潔。

18. 觀察學生是否能夠依照評比的項目認真的給予他人回饋。

19. 學生是否能夠認真聆聽他人的報告。

20. 學生上課時是否積極參與討論。

21. 從學生的討論及發表中，可以了解學生是否清楚知道水墨畫的表現重點。

教學提醒

網站資源

荒野保護協會 2016 海洋倡議
<http://oceanevent.sow.org.tw/>
環境資訊中心-海洋
<http://e-info.org.tw/taxonomy/term/229>
雲門官方網站
<http://www.cloudgate.org.tw/>
中國水墨畫
https://market.cloud.edu.tw/content/senior/art/tp_cc/ink/c0.htm
文化部兒童文化館
<https://children.moc.gov.tw/index>
臺北市多媒體教學資源中心
<http://tmrc.tp.edu.tw/Default.aspx>
教育大市集 國小館
<https://market.cloud.edu.tw/elementary>

關鍵字

曲調創作、二部合奏、水墨畫、掌握肢體運動、群體協調、合作