

第三課 樂府古詩選

◎備課重點

選文主軸與課綱的對應

文本表述	記敘 ：〈陌上桑〉藉由側面書寫，烘托出羅敷的美 抒情 ：〈行行重行行〉藉由敘述事件與描寫景物，抒發離別相思之情
文化內涵	社群文化：反映人婦對愛情的態度
議題融入	性別平等教育、生命教育、品德教育

詩經 風雅頌賦比興

近體詩各風格代表作家

銜接有一套

北朝樂府〈木蘭詩〉

東漢「古詩十九首」

白居易古詩〈慈烏夜啼〉

學生皆學過北朝樂府〈木蘭詩〉及東漢《古詩十九首》，或學過唐代白居易古詩〈慈烏夜啼〉，對樂府、古詩的由來及特色應有基本認識。故本課在既有的基礎上，讓學生進一步了解形式自由的**漢代詩歌雙葩**，理解**樂府與古詩不同**的創作手法與風格。

引起動機

- 吟唱欣賞：播放「[王更生詩詞曲文吟唱](#)」——〈陌上桑〉朗誦影音檔。
- 「巨星出場秀」：請學生以「烘托」技巧描寫人物。
- 請同學們就過去的生活經驗，分享面對離別以及思念卻不能見面的感受。
- 國語「閨怨」歌分享：**課前請同學從國語流行歌曲中找出具「閨怨」性質的歌詞**，課堂上可即時上網播放影音檔，並分享心得。



國學

◎樂府詩

- 興於兩漢
- 反映現實
- 入樂可歌
- 敘事適勁

◎古詩

- 源於樂府
- 抒發情志
- 可誦不可歌
- 言情溫雅

◎古詩十九首

- 東漢文人之作
- 多抒情，意悲遠
 - ①離別相思
 - ②感時言愁
- 五言詩之冠冕

課文

◎陌上桑

- 堅貞美女羅敷：羅敷之美→使君邀約→羅敷嚴拒→羅敷誇夫
- 烘托
 - ①旭日美景——日出照秦樓
 - ②精美器物——青絲籠係、桂枝籠鉤
 - ③華麗裝扮——倭墮髻、明月珠、紺綺裙、紫綺襦
 - ④旁觀者言行——行者撫鬚欣賞、少年理巾逗引、耕者鋤者忘工

◎行行重行行

- 主題：離別愁情

良人遠行



別後愁苦

①（空間）相隔遙遠會面難

②（時間）離別久遠人漸老



責備猜疑

①鳥獸尚戀土，人卻不戀家

②（時間）離別久遠人漸老



釋怨勸勉

- 表現手法
 - ①化用典故——楚辭「悲莫悲兮生別離」
 - ②譬喻寄情——胡馬依北、越鳥巢南、浮雲蔽日
 - ③疊字覆說——「行」述遠行離苦、「日已」寫時間遠去、「相去」既說距離遠又說時間久

延伸閱讀

- 自學篇目（見手冊 A 冊）
李白〈長干行〉、佚名〈客從遠方來〉、席慕容〈秋光幽微〉、席慕容〈子夜變歌〉
- 加深加廣素養閱讀
〔學術情境〕何旻陵〈採桑文學的流變——以陌上桑為例〉
〔生活情境〕雷佳儒〈原來，我們還在歧視「她」？——廣告對女性的不友善凝視〉
〔能力遷移〕范俊奇〈芙列達·卡蘿——裹在紗布裡的骷髏偶像〉
- 補充文選
L2 佚名〈飲馬長城窟行〉、佚名〈生年不滿百〉

◆陪您備課



([〈樂府詩選〉陪您備課連結](#))

◆線上學堂



([〈樂府詩選〉線上學堂連結](#))

◎古典韻文 徐國能開講

愛情裡的條件論

兩性關係永遠有許多討論不完的話題，在小說影劇的世界中，無時無刻不藉由愛情故事來重新引人思考，什麼愛情？

愛情說來簡單，只要找到適合的對象，就能永遠幸福。但什麼是「適合的對象」？「合適」是一個既明確又抽象的詞彙，一個人穿 23 號半的鞋子，理所當然 23 號半是最適合的，但有些鞋型，偏偏要穿 24 號才舒適，而有時 23 號半沒貨了，套個 23 號，好像也沒問題，穿久了就鬆了，店員總是這樣安慰兼促銷。

因應「適合」說，慢慢地就有「條件論」的出現，也就是以某些絕對指標先篩選對象，例如男要 175 公分以上，月入至少 10 萬元；女要以公教或國營企業為主，年齡 30 歲以下……等等。當然，有時也不是那麼現實，有些人的條件就是：心地善良、孝順父母、顧家……等。「條件論」看似合理，但終究有其窒礙難行之處，凡是看過〈屋上的提琴手〉、〈琉璃瓦〉、〈飲食男女〉、那些年這些作品的人都會有一個結論，婚嫁條件只供參考，找到真愛最是重要。

〈陌上桑〉這篇也可以說是對「條件論」的一個反諷，「使君」官大位高，寶馬名車，見到美女便想邀約兜風。顯然，使君自認條件很好，在愛情市場上應該奇貨可居，對於路旁

的勞動女子應該很有吸引力；然相信條件論的人經常忽略一個簡單的事實，你的條件固好，但比你好的不一定大有人在，同時你怎能確定你自以為重要的條件，在別人心中也是重要的呢？

羅敷小姐的一番搶白，摧毀了使君自以為是**條件論**，愛情不是講條件，而是講真心，這是千古不移的道理。「**愚**」這個字是全詩焦點，過分高估自我，忽略他人思想情感，這樣的狹隘之見往往就是一個人「愚」的根源，在愛情裡尤其是如此。談感情，第一步應該要放下自我的傲慢，第二步是傾聽與理解，覺得真正適合自己，就跨出第三步：努力充實自我，保持開闊，讓對方體會到你的真心。

相對於〈陌上桑〉講的是愛情的前半段，也就是「找對象」階段；〈行行重行行〉所述就是愛情的後半段。當兩個相愛的人遇到了挑戰，受到了考驗，該如何自處？如果只是依賴「條件論」而成為伴侶，當條件消失後，這段關係也就隨之結束了，但基於真愛的情感，就形成了堅定不移的守候。所以電影中，婚禮上牧師都會問：「從今以後，無論某某貧窮還是富有、無論環境是好是壞，是健康是疾病，是成功是失敗，你仍然願意尊重他、陪伴他和愛他嗎？」這樣的誓言，也幾乎就是〈行行重行行〉裡的感情了。而「努力加餐飯」一語更妙，要**等待一份回心轉意的情感，首重照顧好身心**，隨時處在最佳狀態，才是感情互動的最必要條件。

國文教育也要肩負情感教育和生命教育呀！在感情世界中，不要惑於世俗的條件（貌美多金）而自誤而誤人，也不必在分離的時刻尋死尋活，這是值得學習的義理。在相處中促進理解，思考自己追求的是什麼，你將發現，在人生的道路上，有一個無論在什麼環境下都對你不離不棄的人，或是有一個你願意為他永遠守候的人，那是非常可貴的幸福，追求這種愛情，也許就是這一課所給我們的啟示吧！

◆徐國能專欄



([徐國能專欄連結](#))

(一) 陌上桑

◎題解

- **樂府詩集**：**宋郭茂倩**編，全書分為十二類，輯錄漢、魏至**唐、五代**的樂府歌辭，兼採**先秦**歌謠，為研究歷代樂府民歌的重要文獻
- **羅敷**：**古代美人名，漢代女子多習用**。聞一多樂府詩箋：「羅敷，漢世女子習用之名。」
- ②**烘托**：本是中國畫的一種技法，其用水墨或較淡的色彩在物體景象的周邊加以點染，使物體景象鮮明突出。若運用在寫作上，就是一種從側面渲染來烘托主要寫作對象的表現手法，常透過對周圍環境或人物的動作、神態、語言、心理等描繪，間接表現出所要描寫對象的特點，達到「**烘雲托月**月更明」的效果。

- 朝會：諸侯、群臣或外國使者朝謁國君

◆寫作背景

東漢時期，官宦貴族常藉權使勢，騷擾百姓，甚或調戲、搶掠民女，〈陌上桑〉便反映了這種社會現象，其創作背景主要有兩種說法：

1. 趙王欲強奪家令（家令，漢代官名）王仁妻秦羅敷，羅敷乃作此詩以自明。根據崔豹《古今注》：「〈陌上桑〉者，出秦氏女子。秦氏，邯鄲人，有名羅敷，為邑人千乘王仁妻。王仁後為趙王家令。羅敷出採桑於陌上，趙王登臺見而悅之，因置酒欲奪焉。羅敷巧彈箏，乃作〈陌上桑〉之歌以自明，趙王乃止。」這種說法一般認為只是傳聞，並不可信。
2. 秦羅敷採桑時被使君看中，因此誇讚夫君來拒絕使君的邀約。據《樂府解題》云：「古辭言羅敷採桑，為使君所邀，盛誇其夫為侍中郎以拒之。」這種說法切合詩意，比較符合事實。

◆補充注釋

1. 陌上桑

本詩最早著錄於南朝梁沈約《宋書·樂志》，題名〈豔歌羅敷行〉，屬大曲類。後南朝梁徐陵《玉臺新詠》輯錄本詩，題為〈日出東南隅行〉。而晉人崔豹的《古今注》中提及此詩，稱之為〈陌上桑〉。郭茂倩《樂府詩集》將本篇收入卷二八〈相和歌辭相和曲〉，並沿用了《古今注》的題名，後代便多以「陌上桑」稱之。

3. 樂府

官署名	「樂府」為掌管音樂的機關。秦代已設置，一九七七年中國考古隊在秦始皇陵寢附近出土了一口鐘，鐘柄上刻有秦篆「樂府」兩字，因此學界認為秦代已有樂府。漢代的樂府機關是漢武帝劉徹時設立，主要任務是編製樂曲、訓練樂工和蒐集歌詩，因此保存了大量的民歌，這在文學史上具有重要意義。漢代以後，魏、晉仍有樂府的設置，但未見記載有採集民間詩歌的事。至南北朝時期，帝王公卿縱情聲樂，樂府又開始蒐集民歌俗曲，因此流傳在南北朝的民歌又被保存不少。
文體名	在文學史上，「樂府」主要是指兩漢和南北朝的樂府詩，但後來文人模仿樂府的作品，以及配樂的詩歌詞曲，也可稱「樂府」。仿作的情況約有下列三種： (1) 按照樂府舊的曲譜，重新創作新辭，性質上仍可入樂。 (2) 由於舊譜的失傳，或創作者並不熟悉樂曲，而只是沿用樂府舊題來仿作，實際上已不入樂。 (3) 仿效舊樂府的創作精神和形式特點，不襲用舊題，完全自立新題、新意，不入樂。 這三類樂府詩中，以第二類為最多和最常見。

◆樂府詩概說

起源	1. 「樂府」名稱起源於秦，漢初沿用秦時名稱，掌管當時朝廷郊廟朝會的樂歌。 2. 漢武帝時，這個職掌國家祭典樂制的機構，擴大規模，兼採民間詩歌，被管弦以入樂，以作為觀察民間風俗厚薄的參考，或供朝廷郊祀、朝會、宴飲時演奏之用。 3. 漢代人將樂府官署所採集的民間詩歌稱為「歌詩」，魏晉六朝人才開始稱之為「樂府詩」或「樂府」。		
標題	樂府詩是配樂的歌辭，標題有著入樂的痕跡，常以「歌、行、吟、怨、曲、弄、謠、辭、調、章、引……」等字為題，如〈子夜歌〉、〈短歌行〉、〈遊子吟〉、〈採菱曲〉等。		
分類	宋代郭茂倩廣輯漢魏至唐五代的樂府，編為《樂府詩集》，為中國第一本樂府詩總集，其將歷代樂府詩劃分為「郊廟歌辭」、「相和歌辭」、「雜曲歌辭」、「清商曲辭」、「橫吹曲辭」等十二類，較為詳備。		
價值	與古體詩同為漢代詩歌文學的雙葩。		
流變	興起於兩漢	1. 兩漢樂府，或從民間採集而來，或指文人創作的擬樂府，然以民間歌謠為精華所在。 2. 兩漢樂府是人民「感於哀樂，緣事而發」的作品，側重社會寫實和人生百態的反映，具有強烈的現實主義精神。 3. 「敘事」是兩漢樂府的特色，作者往往選擇典型的事件，對現實進行反省和批判，真實反映了漢代的社會生活。 4. 擬樂府：東漢末年，文人已開始仿作樂府，稱為「擬樂府」，其中或襲舊題填新辭，可入樂，或僅借舊題書寫題意而不入樂。當時以曹氏父子與建安七子為代表，其以樂府記述時事，同情民間疾苦，描寫社會離亂，興起建安時期「擬樂府」風潮。	1. 民間歌謠：〈上邪〉、〈陌上桑〉、〈孔雀東南飛〉、〈戰城南〉、〈東門行〉等。 2. 擬樂府：曹操〈短歌行〉、王粲〈七哀詩〉、陳琳〈飲馬長城窟行〉等。
	流行於南北朝	1. 內容上側重抒情，然因南、北兩地民風殊異，南朝、北朝樂府呈現不同風貌： (1) 南朝樂府：江南環境優美，歌舞昇平，樂府以吳歌、西曲為主，題材以男女戀情居多，風格委婉含蓄、清新秀麗。 (2) 北朝樂府：北朝民風好勇尚武，樂府充滿野性的呼聲，有對愛情的坦率表露，也有對戰爭情況、壯麗景色的描寫，詩風豪放剛健，感情慷慨激昂。 2. 擬樂府：南北朝仍有文人擬樂府之作，尤以南朝宋	1. 南朝樂府：〈長干曲〉、〈子夜吳歌〉。 2. 北朝樂府：〈敕勒歌〉、〈木蘭詩〉。

	鮑照成就最高，其模擬民歌〈行路難〉就有十八首之多，對唐代詩人有深遠的影響。	
變調於唐朝	1. 初、盛唐詩人仍繼承「擬樂府」的創作，然與前代已有明顯不同。東漢末年或南北朝文人的擬樂府，由於時代接近、樂府曲調尚存，文人的擬作有些仍可歌唱。然至唐代，詩人的擬樂府已不可入樂歌唱，僅是可閱讀吟誦的詩作。 2. 盛唐詩人中，李白擬樂府的成就極高，留下百餘首作品，風格多變、氣魄宏偉。杜甫遭遇安史之亂的動盪，經歷家破人亡的苦痛，故上憫國難，下痛民窮，自創新題，寫下一系列社會寫實的作品。杜甫除了不襲用樂府舊題外，內容也幾與古樂府無關，成為「新樂府」的先路。 3. 新樂府運動：中唐白居易、元稹繼承樂府詩諷諭的精神，提倡「新樂府運動」，立新題，作新辭，文字力求平易，以抒發生民之痛為務，以寫時事為主。認為「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，不以入樂為主要條件，強調詩文須兼具反映民生疾苦、諷諭教化的功能，自此樂府詩已有全新風貌。	1. 李白〈將進酒〉、〈行路難〉、〈關山月〉、〈子夜吳歌〉等。 2. 杜甫〈兵車行〉、〈麗人行〉等。 3. 白居易〈賣炭翁〉、〈杜陵叟〉等。
特色	1. 反映現實生活：樂府善於透過典型事件反映現實生活，能以小見大，深刻表現出社會現實的本質。如〈婦病行〉透過一個病婦的悲苦生活，反映廣大人民生活的困境。 2. 敘事鮮明凸出：敘事性是樂府的特點，此與其「緣事而發」的內容有關，如〈東門行〉、〈孤兒行〉、〈陌上桑〉等，或描繪現實生活中的一個場面，或敘述一個故事，人物形象鮮明，情節較為完整。 3. 形式自由多樣：樂府突破了《詩經》每詩三章、每章四句、每句四言的基本形式，常根據內容的需要，長短隨意，不拘一格，發展出自由多變的雜言體，有助於反映廣闊的社會生活和複雜的思想感情，甚至出現〈孔雀東南飛〉等長篇的五言詩。 4. 語言樸拙自然：大量使用日常語彙，淺顯自然，與一般文人務求文辭工巧的風格大相逕庭。如漢樂府〈江南可採蓮〉，全詩文字明暢自然，全是口語本色。 5. 句式重複疊用：相同或相似的句子重複疊用，如〈木蘭詩〉中，「不聞爺孃喚女聲」重複疊用，「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊」與「旦辭黃河去，暮宿黑山頭」是相似句重複疊使用，讓全詩旋律迴旋不已。 6. 活用雙關語句：大量使用雙關語句，擴大詩歌的寬度和深度，如〈子夜歌〉：「理絲入殘機，何悟不成匹」，以織絲不能成「端匹」，喻有情人不成「匹偶」。又如「春蠶易感化，絲子已復生」，以「絲」諧音相思的「思」。	

影響	1. 漢代五、七言古詩大抵由樂府民歌演變而來。 2. 樂府為入樂可歌的詩作，後代詞、曲等可歌的作品亦有稱樂府者，如蘇軾詞集《東坡樂府》、馬致遠曲集《東籬樂府》、張可久曲集《小山樂府》等皆是。
----	---

◎作者

- 作者已不可考：本詩最早見於《宋書·樂志》，作者題為「古詞」，意指不知作者姓名。《玉臺新詠》收入「古樂府詩」中，未題作者。《樂府詩集》收此詩，作者也題為「古辭」。由此可見，此詩作者已不可考。

◎活化提問（表格版）

段落	題目	參考答案	題目層次
題解 P.22	Q1 〈陌上桑〉的題名由來為何？	因為敘寫羅敷在陌上採桑而得名。	擷取訊息
題解 P.22	Q2 樂府詩從何而來？如何產生？	樂府詩從民間而來，從漢代起樂府官署採集這些民間歌謠並配樂歌唱而成。	擷取訊息
題解 P.22	Q3 樂府詩有何特色？	入樂可歌，形式自由，無句數、字數限制，不講求平仄、對仗，押韻也較寬。	擷取訊息
第一段 P.23	Q4 作者於詩首不直接點出羅敷，先言「日出東南隅，照我秦氏樓」，用意何在？	藉由旭日東升，秦氏樓在晨曦映照下充滿著光彩，這樣的環境氛圍，正好可與明艷照人的羅敷相輝映。而以「我」稱之，是以第一人稱的口吻，將立場與羅敷合而為一，意指「我們」，將彼此的距離拉近，顯現對羅敷的親切熱愛。	深層推論
第一段 P.24	Q5 本詩採用何種手法來寫羅敷的美貌？請就第一段的文字，舉例說明。（閱讀檢測）配合課程地圖能力：⑤側面書寫	採用烘托手法，描寫羅敷之美極為傳神。首段從四方面寫羅敷的美貌： 1. 環境：以旭日初升照耀秦家樓閣，烘托羅敷的明艷照人。 2. 器物：以「青絲」、「桂枝」所製的精美籃子，烘托其主人羅敷之美。 3. 妝扮：以妝扮的時髦華麗烘托羅敷之美。 4. 觀者：以行者、少年、耕者、鋤者看見羅敷後所表現出的神態動作，使羅敷的容貌	文意理解 寫作技巧

		得到了強烈的烘托。以上雖無一言直接描寫容貌，但羅敷之美卻給人深刻的印象，其烘托效果顯著。	
第三段 P.26	Q6 本詩中，從羅敷的打扮與應對，表現出她怎樣的個性？請舉例具體分析。（閱讀檢測） 配合課程地圖能力：③側面書寫	1. 打扮：羅敷連採桑都打扮非常時髦華麗，表現出她愛美的個性與愛惜自己的姿容，十分具有自信。 2. 應對：羅敷親自到使君面前，斥責他：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」義正辭嚴地拒絕了使君的追求。接著羅敷從各方面誇耀自己的丈夫，不只告訴使君自己名花有主，更藉此使對方知難而退。從中表現出羅敷堅貞、機智及不畏權勢的個性。	深層推論
綜合 P.26	Q7 全詩在羅敷極力讚美夫君後作結，並沒有交代後續的發展，請問你覺得事件的結果會是如何呢？	事件的結果沒有必然性，請鼓勵學生發揮想像，自由發表。有可能使君自覺慚愧，羞赧離去；有可能使君見羅敷不從便暴跳如雷，痛罵羅敷不識好歹，甚至不顧形象，強行擄走羅敷；有可能羅敷夫君出現，與使君一較高低；有可能使君憤恨難平，之後在官場上找羅敷夫君麻煩……。	延伸思考

綜合 P.27	Q8 請根據羅敷誇耀丈夫的面向，摘錄相對應的詩句，並說明她誇耀的方法。作答字數：①④各 30 字以內。（問題與討論一）	①描寫坐騎華麗、佩飾價昂，具體顯現丈夫的富貴。 ②十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。 ③為人潔白晢，鬢髮頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。 ④藉由眾人稱讚，強調丈夫的傑出不凡受大家肯定。 <table><tr><td>①④評分原則</td><td>給分</td></tr><tr><td>能正確寫出誇讚面向，呼應詩句，統整文句重點</td><td>全對</td></tr><tr><td>①能答出「佩飾華麗」，未能推導誇讚面向為「富貴」 ④能提到「不凡」或「眾人誇讚」二者之一，但作答不全</td><td>半對</td></tr><tr><td>未作答或答案完全錯誤</td><td>不給分</td></tr></table> <table><tr><td>②③評分原則</td><td>給分</td></tr><tr><td>寫出完整答案</td><td>全對</td></tr><tr><td>摘錄不全</td><td>半對</td></tr><tr><td>未作答或答案完全錯誤</td><td>不給分</td></tr></table> ※編者按：示範例乃以詩句為基礎，具體說明方法。宜藉此教導學生，「看懂」示範例，依其表述方式作答。	①④評分原則	給分	能正確寫出誇讚面向，呼應詩句，統整文句重點	全對	①能答出「佩飾華麗」，未能推導誇讚面向為「富貴」 ④能提到「不凡」或「眾人誇讚」二者之一，但作答不全	半對	未作答或答案完全錯誤	不給分	②③評分原則	給分	寫出完整答案	全對	摘錄不全	半對	未作答或答案完全錯誤	不給分	訊息檢索 深層推論
①④評分原則	給分																		
能正確寫出誇讚面向，呼應詩句，統整文句重點	全對																		
①能答出「佩飾華麗」，未能推導誇讚面向為「富貴」 ④能提到「不凡」或「眾人誇讚」二者之一，但作答不全	半對																		
未作答或答案完全錯誤	不給分																		
②③評分原則	給分																		
寫出完整答案	全對																		
摘錄不全	半對																		
未作答或答案完全錯誤	不給分																		
綜合 P.27	Q9 面對使君邀約，羅敷直接以言語拒絕。拒絕是一門藝術，當有人向你提出要求，你不願意接受時，會採取什麼方式應對？（問題與討論二）	應對的方式可以很多種，如： 1. 直接以言語拒絕。有的當頭棒喝，直接拒絕。有的說之以理，讓對方自知理虧。有的動之以情，讓對方不敢再提。總之，要了解對方個性，儘量婉轉，以保護自己，不要刺激對方為上。 2. 以書信或簡訊等通訊媒體拒絕。為了避免當面以言語拒絕對方所造成的困擾，可用文字書寫的方式表達自己的立場，拒絕對方。 3. 透過別人轉達拒絕。如果遇到不理性的人，或者直接以言語拒絕怕傷害對方，可	延伸思考																

		透過親朋好友轉達拒絕之意。 4. 透過學校或警方協助以拒絕對方。如果對方個性暴烈，有傷害自己的可能，可向學校反映，請求協助。情況緊急時，也可向警方尋求保護，避免被傷害。 總之，必須斟酌實際情況，以能保護自己又能達到拒絕的方式為要。（以上僅供參考，請鼓勵學生自由發表意見。）	
SDGs 議題	05 性別平等 性別平等的實踐，強調消除性別歧視、維護人格尊嚴等，進一步期待能引導人們反思女性與多元性別者的困境。 Q 在〈陌上桑〉一課，文中的哪些情節，呈現了女子遭受的性別歧視與困境呢？穿越到了現代，我們又可以如何幫助這些女性呢？	SDGs05 性別平等的實踐希望能杜絕世界各地的婦女與幼童遭受性別歧視與暴力，在〈陌上桑〉一詩中，亦可見男女權力不對等的現象。 1. 〈陌上桑〉中女子遭受的性別歧視與困境有： (1) 太守覬覦羅敷美色：詩中太守被羅敷美色吸引，而提出非分的邀請。 (2) 必須以「丈夫」之名，辭退太守的追求：詩中羅敷特意盛讚自己的丈夫，必須透過另一個男性的身分，才能消弭太守踰越分際的騷擾。 2. 現代社會有許多提倡婦幼人權的團體，能協助遭性騷擾、性侵害的被害人求助與發聲，因此若羅敷穿越到了現代，在社會團體上會有現代婦女基金會、勵馨基金會，協助被壓迫的女性；在法律上亦有性侵害、家暴及性騷擾三法的保護，加上國內外許多的 metoo 運動，都能幫助羅敷勇敢杜絕性別不平等的現象，教師可以鼓勵同學搜集資料，自由發表。	延伸思考

◎活化提問（條列版）

◆教師用書（各題標號與表格版同，以便對應）

Q1 陌上桑的題名由來為何？（題解 P.22）

答：因為敘寫羅敷在陌上採桑而得名。

Q2 樂府詩從何而來？如何產生？（題解 P.22）

答：樂府詩從民間而來，從漢代起樂府官署採集這些民間歌謠並配樂歌唱而成。

Q3 樂府詩有何特色？（題解 P.22）

答：入樂可歌，形式自由，無句數、字數限制，不講求平仄、對仗，押韻也較寬。

Q4 作者於詩首不直接點出羅敷，先言「日出東南隅，照我秦氏樓」，用意何在？（第一段 P.23）

答：藉由旭日東升，秦氏樓在晨曦映照下充滿著光彩，這樣的環境氛圍，正好可與明艷照人的羅敷相輝映。而以「我」稱之，是以第一人稱的口吻，將立場與羅敷合而為一，意指「我們」，將彼此的距離拉近，顯現對羅敷的親切熱愛。

Q7 全詩在羅敷極力讚美夫君後作結，並沒有交代後續的發展，請問你覺得事件的結果會是如何呢？（綜合 P.26）

答：事件的結果沒有必然性，請鼓勵學生發揮想像，自由發表。有可能使君自覺慚愧，羞赧離去；有可能使君見羅敷不從便暴跳如雷，痛罵羅敷不識好歹，甚至不顧形象，強行擄走羅敷；有可能羅敷夫君出現，與使君一較高低；有可能使君憤恨難平，之後在官場上找羅敷夫君麻煩……。

◆教師用書「SDGs 議題」

05 性別平等

性別平等的實踐，強調消除性別歧視、維護人格尊嚴等，進一步期待能引導人們反思女性與多元性別者的困境。

Q 在〈陌上桑〉一課，文中的哪些情節，呈現了女子遭受的性別歧視與困境呢？穿越到了現代，我們又可以如何幫助這些女性呢？

答：SDGs05 性別平等的實踐希望能杜絕世界各地的婦女與幼童遭受性別歧視與暴力，在〈陌上桑〉一詩中，亦可見男女權力不對等的現象。

1. 〈陌上桑〉中女子遭受的性別歧視與困境有：

- (1)太守覬覦羅敷美色：詩中太守被羅敷美色吸引，而提出非分的邀請。
- (2)必須以「丈夫」之名，辭退太守的追求：詩中羅敷特意盛讚自己的丈夫，必須透過另一個男性的身分，才能消弭太守踰越分際的騷擾。

2. 現代社會有許多提倡婦幼人權的團體，能協助遭性騷擾、性侵害的被害人求助與發聲，因此若羅敷穿越到了現代，在社會團體上會有現代婦女基金會、勵馨基金會，協助被壓迫的女性；在法律上亦有性侵害、家暴及性騷擾三法的保護，加上國內外許多的 metoo 運動，都能幫助羅敷勇敢杜絕性別不平等的現象，教師可以鼓勵同學搜集資料，自由發表。

◆課本「閱讀檢測」（各題標號與表格版同，以便對應）

Q5 本詩採用何種手法來寫羅敷的美貌？請就第一段的文字，舉例說明。（第一段 P.24）

配合課程地圖能力：③側面書寫

答：採用烘托手法，描寫羅敷之美極為傳神。首段從四方面寫羅敷的美貌：

- 1.環境：以旭日初升照耀秦家樓閣，烘托羅敷的明艷照人。
- 2.器物：以「青絲」、「桂枝」所製的精美籃子，烘托其主人羅敷之美。
- 3.妝扮：以妝扮的時髦華麗烘托羅敷之美。
- 4.觀者：以行者、少年、耕者、鋤者看見羅敷後所表現出的神態動作，使羅敷的容貌得到了強烈的烘托。以上雖無一言直接描寫容貌，但羅敷之美卻給人深刻的印象，其烘托效果顯著。

Q6 本詩中，從羅敷的打扮與應對，表現出她怎樣的個性？請舉例具體分析。（第三段 P.26）

配合課程地圖能力：⑤側面書寫

答：1.打扮：羅敷連採桑都打扮非常時髦華麗，表現出她愛美的個性與愛惜自己的姿容，十分具有自信。

2.應對：羅敷親自到使君面前，斥責他：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」義正辭嚴地拒絕了使君的追求。接著羅敷從各方面誇耀自己的丈夫，不只告訴使君自己名花有主，更藉此使對方知難而退。從中表現出羅敷堅貞、機智及不畏權勢的個性。

◆課本「問題與討論」（各題標號與表格版同，以便對應）

Q8 請根據羅敷誇耀丈夫的面向，摘錄相對應的詩句，並說明她誇耀的方法。作答字數：①④各 30 字以內。（綜合 P.27）

答：①描寫坐騎華麗、佩飾價昂，具體顯現丈夫的富貴。

②十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。

③為人潔白晳，鬢鬢頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。

④藉由眾人稱讚，強調丈夫的傑出不凡受大家肯定。

①④評分原則	給分
能正確寫出誇讚面向，呼應詩句，統整文句重點	全對
①能答出「佩飾華麗」，未能推導誇讚面向為「富貴」	半對
④能提到「不凡」或「眾人誇讚」二者之一，但作答不全	
未作答或答案完全錯誤	不給分

②③評分原則	給分
寫出完整答案	全對
摘錄不全	半對
未作答或答案完全錯誤	不給分

命題說明	動態解題
以〈陌上桑〉中羅敷誇耀丈夫的五大面向設計，透過題目，引導學生理解誇耀的最終目的。示例摘引相應的詩句，並具體說明「誇耀方法」的敘寫方式，引導學生看懂示例，並依其表述方式作答。	 (動態解題連結)

※編者按：示範例乃以詩句為基礎，具體說明方法。宜藉此教導學生，「看懂」示範例，依其表述方式作答。

Q9 面對使君邀約，羅敷直接以言語拒絕。拒絕是一門藝術，當有人向你提出要求，你不願意接受時，會採取什麼方式應對？（綜合 P.27）

答：應對的方式可以很多種，如：

1. 直接以言語拒絕。有的當頭棒喝，直接拒絕。有的說之以理，讓對方自知理虧。有的動之以情，讓對方不敢再提。總之，要了解對方個性，儘量婉轉，以保護自己，不要刺激對方為上。
 2. 以書信或簡訊等通訊媒體拒絕。為了避免當面以言語拒絕對方所造成的困擾，可用文字書寫的方式表達自己的立場，拒絕對方。
 3. 透過別人轉達拒絕。如果遇到不理性的人，或者直接以言語拒絕怕傷害對方，可透過親朋好友轉達拒絕之意。
 4. 透過學校或警方協助以拒絕對方。如果對方個性暴烈，有傷害自己的可能，可向學校反映，請求協助。情況緊急時，也可向警方尋求保護，避免被傷害。
- 總之，必須斟酌實際情況，以能保護自己又能達到拒絕的方式為要。（以上僅供參考，請鼓勵學生自由發表意見。）

◎課文、注釋

◆採一韻到底，除「羅敷年幾何？」這句獨立句不用韻之外，其餘偶數句皆押韻，押韻的韻腳為：隅、樓、敷、隅、鉤、珠、襦、鬚、頭、鋤、敷、躡、姝、敷、餘、不、愚、夫、頭、駒、頭、餘、夫、居、鬚、趨、殊。（注：「古韻部」中一、ㄨ、ㄣ同韻部）魚 13

◆段旨、段析

第一段

段旨：以烘托手法，敘寫羅敷的美貌。

段析：除「好女」一詞直接指出羅敷是美女外，作者從環境、器物、裝扮、旁觀者等四方面烘托羅敷，雖無一言描寫容貌，羅敷之美卻予人深刻印象，烘托效果顯著。

第二段

段旨：寫太守覬覦羅敷美色，邀請共載而遭拒的經過。

段析：全段幾乎以「對話」鋪陳，寫出太守被羅敷美貌所吸引，而提出非分邀請，進而被羅

敷嚴詞拒絕，表現出羅敷堅貞不畏權貴的情操。

第三段

段旨：寫羅敷盛讚夫君才貌出眾，以辭退太守的追求。

段析：全段由羅敷的話語構成，以鋪排渲染的手法，從權勢、富貴、經歷、容止、風評等方面誇讚丈夫，凸顯丈夫官位顯赫、才貌雙全，並獲得眾人肯定。

◆課文批注

第一段

- 日出東南隅，照我秦氏樓：以旭日初升照耀秦家，烘托羅敷的明艷照人
- 好女：全詩直稱羅敷美好之語
- 羅敷喜蠶桑，採桑城南隅：點明羅敷的喜好與工作地點
- 青絲為籠係，桂枝為籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。綳綺為下裙，紫綺為上襦：透過採桑器物的講究及服飾妝扮的華美，烘托羅敷之美
- 行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著綳頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷：藉旁觀者的動作言語，側寫羅敷美貌驚人

第二段

- 五馬立踟躕：寫馬亦寫人，透過馬匹來表現使君被羅敷美貌所吸引
- 二十尚不足，十五頗有餘：交代羅敷的年紀，說明其正值青春年華
- 使君一何愚：嚴正斥責使君的非分之想
- 使君自有婦，羅敷自有夫：點明使君邀羅敷共乘的不當

第三段

- 東方千餘騎，夫婿居上頭：說明丈夫的官位顯赫
- 青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘：寫丈夫坐騎華麗、佩劍珍貴，藉以誇耀丈夫的尊貴
- 十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居：簡述丈夫官運亨通的歷程
- 為人潔白晳，鬢髮頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨：誇讚丈夫的相貌儀態非凡
- 坐中數千人，皆言夫婿殊：寫眾人對丈夫才貌出眾的高度評價

◆修辭

第一段

- 自名為羅敷，羅敷喜蠶桑：頂針
- 青絲為籠係，桂枝為籠鉤：對偶
- 頭上倭墮髻，耳中明月珠：對偶
- 綳綺為下裙，紫綺為上襦：對偶

- 行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭：對偶
- 耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怨，但坐觀羅敷：誇飾

第二段

- 自名為羅敷，羅敷年幾何：頂針

第三段

- 十五府小吏，二十朝大夫：層遞、排比
- 為人潔白晳，鬢髮頗有鬚：視覺摹寫
- 盈盈：類疊
- 冉冉：類疊

◆課文補注

第一段

①我：作者自稱，猶如「我們」的省略詞，用以表現對羅敷的親切、熱愛之意

- 秦氏有「好」女：貌美

第三段

- 「何用」識夫婿：用什麼
- 可直「千萬餘」：上千萬的錢
- 「坐」中數千人：通「座」，席位
- 皆言夫婿「殊」：特異出眾

◆注釋補注

⑤鉤：掛鉤。此處有二解：

- (1) 籃子上的提柄。「桂枝為籠鉤」，是指把桂枝弄彎，兩端鉤在籃子上，中間彎曲的部分可以提攜。故「鉤」一般解作籃子上的提柄。
- (2) 採桑工具。它的前端彎曲，採桑時用來勾取桑枝，方便摘葉，行走時用來挑掛竹籃。兩解皆可通。今依審查意見採用第二解。

⑨襦：有襯裡的短上衣

⑩音辨一捋：

1. 音ㄌㄩˇ：

- (1) 用手指順著抹過去。例：下擔捋髭鬚。
- (2) 採取。例：采采芣苢，薄言捋之（美好繁盛的車前草，大家來採取它。芣苢，車前草。薄言，語助詞）。(《詩經·芣苢》)

2. 音ㄌㄨˊ，拔除。例：捋虎鬚。

3. 音ㄌㄨˊ，用手抓住東西的某一部分，向別的部分移動壓取。例：捋臂捲袖、捋袖子。

⑩一何：如杜甫〈石壕吏〉：「吏呼一何怒，婦啼一何苦。」

⑪盈盈公府步二句：聞一多云：「案古禮，尊貴者行遲，卑賤者行速。太守位尊，自當舉趾舒泰，節度遲緩。」

詞辨一盈盈：

1. 形容儀態輕巧美好。例：盈盈公府步，冉冉府中趨。
2. 水清澈的樣子。例：盈盈一水間，脈脈不得語。（《古詩十九首·迢迢牽牛星》）
3. 充滿的樣子。例：愁思盈盈，斷魂欲遣誰招。（張孝祥〈雨中花慢·一葉凌波〉詞）

◎結構分析表



◎語譯

☐ 太陽從東南方升起來，照著我們秦家的樓閣。秦家有個美女，名叫羅敷。羅敷喜歡採桑養蠶，常常到城南採桑。採桑的籃子是以青色的絲線作為繫繩，以桂樹枝作為採桑工具。她頭上梳的是流行的倭墮髻，耳朵上戴著是鑲有明月珠的耳環。下身穿著淺黃色的絲裙，上身

穿著紫色的絲質短上衣。路上行人見了羅敷，都放下擔子撫摩著鬚鬚欣賞她。年輕人見了羅敷，就脫下帽子整理束髮的頭巾，想引起她的注意。耕種的人見了羅敷，就忘了犁田，鋤地的人見了羅敷，就忘了鋤地。歸途中互相埋怨，只因貪看羅敷而耽誤了工作。

曰 有位太守從南方來，看見羅敷，他的五馬大車就徘徊不前。於是太守派小吏前往打聽，問她是誰家的美女？小吏回來報告說：「她是秦家的美女，名叫羅敷。」太守又問：「羅敷年紀多大呢？」小吏回答：「看來二十歲還不到，但有十五歲以上了。」太守問羅敷：「妳願意和我共乘一車嗎？」羅敷走到太守前面回答：「太守您是多麼愚蠢啊！太守您是有妻子的人，而我羅敷是有丈夫的人。」

曰 「東方有千餘匹馬的隊伍，我的丈夫是排在前頭。用什麼辨識我的丈夫呢？他騎著白馬，帶領騎黑色駿馬的部屬。他的白馬尾上繫著青色絲線，馬頭上套著黃金色的絡頭。他腰間佩帶名貴的鹿盧劍，約價值千萬餘錢。他十五歲任職官府中的小官，二十歲便升任朝中議事的大夫，三十歲擔任陪侍天子左右的侍中郎，四十歲就出任一城的太守。他的膚色潔白，留有修長漂亮的鬚鬚。他在官府中，步伐優雅從容。席位中的數千人，都說我丈夫特異出眾。」

◎課文

◆陌上桑詩句剖析

詩文	賞析
日出東南隅，照我秦氏樓。 秦氏有好女，自名為羅敷。 羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。	- 作者以「第一人稱」的口吻開頭，這是民間歌謠的一種風格，「我」是「我們」之意，以拉近與羅敷的關係，表現對羅敷的親切、熱愛之意，說明旭日東升照耀著我們秦家高樓，藉以烘托羅敷的美好。 - 第三句開始，改用「第三人稱」敘述，交代秦家美女的姓名、喜好，及採桑的地點。 - 先以美景來渲染羅敷的美貌，進而如同電影鏡頭，由遠至近，由日出到樓閣，由樓閣到人，由人到採桑，逐漸聚焦到採桑的美女。
青絲為籠係，桂枝為籠鉤。 頭上倭墮髻，耳中明月珠。 繡綺為下裙，紫綺為上襦。	- 羅敷出場後，作者不直接描寫本人，而寫其精美的器物，以及時髦華麗的髮型、耳飾、衣著，正是為了襯托出穿戴者的豔麗動人。 - 六句為三組句型，前、後兩組以「為」字行文，句型相近，中間二句有所變化，呈現民歌句式重複又不拘一格的特色。
行者見羅敷，下擔捋鬚鬚。 少年見羅敷，脫帽著幘頭。 耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。	- 不正面描寫羅敷的面貌，而以行者、少年、耕者、鋤者等旁觀者看見羅敷後的反應，側面烘托出羅敷的美貌。 - 通過行者放擔撫鬚欣賞、少年理巾逗引，耕者、鋤者相繼

來歸相怨怨，但坐觀羅敷。	忘了工作，作者極盡詼諧 誇張 之能事，寫出羅敷令人傾倒的吸引力，可謂「無一言及其容貌」，卻著力渲染羅敷的美麗動人，而任憑讀者想像，饒富韻味。
使君從南來，五馬立踟躕。 使君遣吏往，問是誰家姝？ 「秦氏有好女，自名為羅敷。」 「羅敷年幾何？」 「二十尚不足，十五頗有餘。」 使君謝羅敷：「寧可共載不？」 羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」	1. 寫太守覬覦羅敷美色，邀請她「共載」，遭到羅敷義正辭嚴地拒絕，顯現羅敷勇敢堅貞、不畏權貴的鮮明形象。 2. 文字簡潔，通過小吏、使君的「對話」展開情節，刻劃出使君見色心喜的不良行徑。 前置辭 表現出羅敷毫無懼色，而自稱有夫婿，從道德上大膽直斥使君的愚蠢，則是 機智勇敢 的表現。
東方千餘騎，夫婿居上頭。 何用識夫婿，白馬從驪駒。 青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。 腰中鹿盧劍，可直千萬餘。	1. 透過馬匹、裝飾物以及腰間佩劍等，渲染烘托丈夫的地位顯赫、富貴利達。 2. 以「夫婿」為敘述核心，以「千餘騎」和「五馬車」作對比，凸顯排場、坐騎上的高低優劣，進而震懾對方。
十五府小吏，二十朝大夫。 三十侍中郎，四十專城居。	1. 簡述丈夫的經歷，從十五歲到四十歲，官運亨通，平步青雲。 2. 按年齡層遞敘事，此為樂府詩的特色 ，如〈孔雀東南飛〉：「十三能織素，十四學裁衣，十五彈箏篴，十六誦詩書，十七為君婦。」李白〈長干行〉：「十四為君婦，十五始展眉，十六君遠行」等。
為人潔白晳，鬢髮頗有鬚。 盈盈公府步，冉冉府中趨。 坐中數千人，皆言夫婿殊。	1. 從膚色潔白、鬚髮修長、步伐優雅等方面，誇讚丈夫的相貌儀態非凡。 2. 以眾人對丈夫的高度評價，讓使君自慚形穢，知難而退，表現出羅敷的機智聰慧。 3. 繁用 類疊 字，如「鬢髮、盈盈、冉冉」，增強語勢與節奏感， 展現聲律 之美，此亦為樂府詩的特色。

（二）行行重行行

◎題解

- **原無題目，後人以首句為題**：先秦古詩文常有此例，如《詩經》、《論語》等書中篇章，亦是濃縮首句數個字為題
- **重：又**
- **闊絕**：久別遠離
- **蘊藉**：含蓄不外露

◆古體詩概說

釋名	廣義	1. 「古體詩」，又稱古詩、古風。所謂「古」，乃相對於唐代「近體詩」而言。 2. 唐代以前沒有嚴密格律限制的詩體。唐代以後，仿效此形式所寫詩作，也稱古體詩。
	狹義	僅指五、七言古詩。為文人擬作樂府詩，遺其曲存其詞，專言個人情志，遂造就出可誦不可歌的詩作，稱為「古體詩」。
作者	多為文人之作。	
分類	五言古詩、七言古詩。	
格律	平仄	無平仄限制。
	句式	有四、五、六、七言及雜言體，以五、七言為多。
	句數	不限。
	對仗	不限。
	用韻	用韻寬，平仄可以通押，可以換韻。
風格	敘事少，主言情，尚溫雅。	
流變	產生於東漢	1. 五、七言古詩由樂府詩演變而來。 2. 五言古詩，正式成立於東漢班固〈詠史〉詩。 3. 〈古詩十九首〉為漢代五言古詩成熟之作，風格質樸自然、簡潔生動，善用比興，內容多為對生命短促與無常的感傷，以及遊子思婦的別離相思之情。 4. 東漢建安時期，社會動亂，世風衰敗，民俗怨憤，作家多情志深遠，筆力剛健，風格悲涼慷慨，史稱「建安風骨」，以「三曹」父子、「建安七子」為代表。 5. 七言詩正式成立於曹丕〈燕歌行〉。曹植致力於五言詩，其詩骨氣奇高，辭采華茂，為建安之傑。曹丕謂劉楨五言詩「妙絕時人」。劉勰譽王粲為「七子之冠冕」。
	發展於魏晉	1. 嵇康與阮籍是魏末晉初古詩代表人物，二人並稱「嵇阮」。嵇康以四言詩為多，淡泊自然。阮籍的抒情組詩詠懷詩，開創五言詩新境界。 2. 太康時期，文風鼎盛，詩人注意辭藻修鍊，追求華美的形式，以陸機、潘岳為代表。左思獨存漢魏風骨，所作〈詠史〉詩筆力雄健。 3. 東晉以陶淵明為代表，長於五言詩，詩風恬淡自然，影響後世深遠，鍾嶸推為「隱逸詩人之宗」。
	變調於南北朝	1. 古詩至南北朝，日趨雕琢，開始講求聲律、對偶，形式逐漸格律化，失去古詩原有的風貌。 2. 這時期古詩以山水詩、宮體詩為主。山水詩興起於劉宋，謝靈運、謝

		朧為山水詩之大家，謝靈運更被譽為「山水詩人之祖」。宮體詩起於齊梁之間，形式豔麗，內容實無可取，以蕭衍、蕭綱為代表。 3. 徐陵、庾信辭采華美，風格豔麗，人稱「徐庾體」，庾信影響北朝文學甚深遠。
	復古於唐宋	1. 唐代以近體詩為主流，但仍有若干作家，以古詩為號召，如陳子昂、張九齡二人古詩直追漢魏，一掃六朝纖弱華靡的詩風，為唐代古詩開創先河，李白、杜甫隨之發揚光大。 2. 宋代歐陽脩、蘇軾、黃庭堅、陸游等人，亦有古詩佳作問世。
價值	古詩與樂府詩同起於漢代，同為漢代詩歌雙葩。	

◆補充注釋

1. 古詩

所謂「古」，就體製而言，乃相對於近體詩（律詩與絕句）；就時間性而言，指時代之古。古體詩與近體詩的區別，並不只是就產生的時代判別，主要是從格律角度來斷定。廣義而論，唐代以前，沒有嚴密格律限制的詩體，稱作古體詩，但對唐代之後有些不遵「近體」格律，而仿效古體形式所寫的詩作，在文體分類上也稱為「古體詩」。從狹義上劃分，則僅指五、七言古詩，不包括《詩經》、《楚辭》及樂府詩。

2. 句型以五言、七言為主

古體詩的作法、形式比較自由，每首句數不拘，不講求平仄、對仗，押韻也較寬。漢代古詩的主流以五言詩為主，七言其次，亦有雜言者，大抵由樂府詩演變而來。目前所見的五言古詩以東漢班固的〈詠史〉詩為最早，〈古詩十九首〉則為五言古詩早期的成熟作品，七言古詩則以曹丕的〈燕歌行〉為最早。

◆寫作背景

東漢末年，外戚宦官擅權，政治腐敗，黃巾亂起，社會動盪不安，加上連年不斷的兵禍、饑荒、瘟疫，使百姓妻離子散，流離失所。另外，士子們為了謀取一官半職，不得不離鄉背井，成為客居他鄉的「遊子」，在外長期不歸，也就自然產生了孤守空閨、緬懷遠人的思婦之辭。因此古詩十九首中以夫妻別離、互相思念為題材的作品占據多數，行行重行行即是此類代表作，作者雖然不可考，但全詩以妻子自述的口吻，抒發對離家在外丈夫的思念與關心，顯現出動亂時代的百姓生活與心聲。

◎作者

◆〈古詩十九首〉的作者，歷來眾說紛紜。十九首詩最早收錄在梁蕭統編的《昭明文選》中，因為作者姓名失傳，寫作年代無法確定，故昭明太子總題為「古詩」。鍾嶸《詩品》亦言：「古詩眇邈（久遠），人世難詳。」無法確認其作者。但稍後於蕭統的徐陵，在他所編的《玉臺新詠》中，則將十九首中的八首題為「枚乘雜詩」，後來甚至有人認為全是枚

乘所作。另有人指出某些詩的作者，可能是傅毅、張衡、蔡邕、曹植、王粲，但這些說法都是出自傳聞或臆測，並無確切根據，難以採信。從五言詩的發展情況，以及詩中所表現的內容判斷，現代學者多認為〈古詩十九首〉是東漢末年的文人所作。

◆古詩十九首概說

由來	1. 「古詩十九首」之名，始見於《昭明文選》。 2. 南朝梁昭明太子蕭統編《文選》時，將一批無題、未具作者姓名、風格相近，具有獨特藝術性的五言抒情短詩，以「古詩」一詞來統括，列在「雜詩」類之首。
作者	1. 非一人一時一地之作。 2. 約作於東漢末年，桓帝與靈帝之時。 3. 作者姓名無從考訂，但多是中下階層的失意文人。
體製	1. 十九首原本都無題目，後人則以首句標題。 2. 都是五言抒情古詩。 3. 篇幅最短為八句，最長為二十句。 4. 不拘格律，平仄、句數、字數，均無嚴格規定，亦不被管弦。
內容	〈古詩十九首〉產生於政治黑暗、社會動盪的東漢末年。詩中反映中下階層文士的生活境況和思想情感，清朝沈德潛《說詩碎語》將〈古詩十九首〉分為「逐臣棄婦」、「朋友闊絕」、「遊子他鄉」、「死生新故」四大主題，依其意前三主題講離別，後一主題言生死，故其內容可視作兩類： 1. 描寫別離與相思：這些敘述離亂現象的詩作，有夫婦的分離、遊子他鄉、朋友闊絕等，畫面極為悲涼，如〈行行重行行〉、〈青青河畔草〉、〈西北有高樓〉、〈涉江采芙蓉〉、〈冉冉孤生竹〉、〈庭中有奇樹〉、〈迢迢牽牛星〉、〈凜凜歲云暮〉、〈孟冬寒氣至〉、〈客從遠方〉來、〈明月何皎皎〉。 2. 感慨生命的短促與無常：這些剖露個人信仰及理想的詩作，或從虛無幻滅中，透露出追求神仙長生的願望，然而因終究無法超越生命短暫的限制，故有的奮起惜時努力，有的但求短暫的解脫，如〈青青陵上柏〉、〈今日良宴會〉、〈明月皎夜光〉、〈迴車駕言邁〉、〈東城高且長〉、〈驅車上東門〉、〈去者日以疏〉、〈生年不滿百〉。
特色	1. 長於抒情，情景交融：抒情方法往往是用事物來烘托，融情入景，寓景於情，二者密切結合，達到水乳交融的境界。如〈青青河畔草〉，以蒼翠的草色與倚窗而立的佳人相映襯，凸顯其獨守空閨的落寞無聊。 2. 事中見情，形象鮮明：善於透過某種生活情節，抒寫作者的內心活動，抒情中帶有敘事意味，使詩中主角的形象鮮明凸出。如〈迢迢牽牛星〉中，作者透過少女無心織布，描繪男女離別之情。 3. 善用比興，表情達意：在藉物起興與生動譬喻下，透露出悠遠的情感，而收言近旨遠之效，如〈行行重行行〉：「胡馬依北風，越鳥巢南枝」、「浮雲蔽白日，

	遊子不顧反」、「冉冉孤生竹」：「冉冉孤生竹，結根泰山阿」、「菟絲附女蘿」、「東城高且長」：「思為雙飛燕，銜泥巢君屋」等，均為譬喻佳句。 4. 語言淺近，巧用疊字：文句不假雕琢，但意涵精鍊豐富，耐人尋味，疊字的運用已純熟自如。如〈青青河畔草〉中，連用青青、鬱鬱、盈盈、皎皎、娥娥、纖纖六個疊字，〈迢迢牽牛星〉中亦連用四個疊字，而讀者卻不覺其繁複瑣碎，反而能感受到強烈的音樂性及感染力。 5. 運用數字，描景抒情：常利用數字的對比來描繪景象，抒發感情，如〈行行重行行〉：「相去萬餘里，各在天一涯」、〈青青陵上柏〉：「兩宮遙相望，雙闕百餘尺」、〈西北有高樓〉：「一彈再三嘆，慷慨有餘哀」、〈生年不滿百〉：「生年不滿百，常懷千歲憂」、〈孟冬寒氣至〉：「三五明月滿，四五蟾兔缺」等。
地位	1. 五言古詩最早的成熟作品。 2. 漢代五言抒情詩的最高成就。 3. 對後世五言詩的發展影響深遠，開啟魏、晉以後文人創作的五言詩風。

◎活化提問（表格版）

段落	題目	參考答案	題目層次
前半首 P.30	Q1 本詩中，「行行重行行，與君生別離」為全詩綱領，詩句中使用「行」字類疊與「生別離」一詞，帶來什麼作用？試探究其義。	「行行」言其遠，「重行行」極言其遠，兼有長久之意，藉由「行」的迴環複沓，顯現路途遙遠，步伐遲緩疲憊，予人沉重的壓抑感，並呈現痛苦傷感的含意。「生別離」運用藏詞法，化用了《楚辭·九歌·少司命》：「悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。」詩中只言「生別離」而暗含「悲莫悲兮」之意，說明悲痛莫過於生離。	文意理解 深層推論
前半首 P.30	Q2 本詩在敘事中加入「胡馬依北風，越鳥巢南枝」兩句的作用為何？（閱讀檢測） 配合課程地圖能力：⑩藉物抒情／詠物抒情	1. 這兩句譬喻能夠使讀者產生多方面的聯想與解釋，待理解譬喻之後，文意其實仍然是連貫的，這是似斷而實連的作法。 2. 這兩句從思婦的角度來看，意謂鳥獸尚且不忘故土，何況是人呢？你作為一個遊子，怎麼能忘記故鄉和故鄉的親人呢？表現妻子由寄望到落空，轉而埋怨丈夫忘了回家，襯托思念之深切。	文意理解 深層推論
後半首 P.31	Q3 「浮雲蔽白日」在詩中有何喻意？此	1. 比喻遊子在外為他人所迷惑，如同白日被浮雲遮蔽一般。	文意理解 延伸思考

	意象在古代詩文中又有哪些涵義？	2. 「浮雲蔽白日」的解讀，歷來主要有三種說法，除了比喻遊子在外為他人所迷惑外，還有比喻忠良為邪佞所讒害，如李善《文選》注說：「以喻邪佞之毀忠良，故遊子之行，不顧反也。」另外也可比喻國君為小人所蒙蔽，如李白〈登金陵鳳凰臺〉：「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」即是。	
綜合 P.31	Q4 本詩運用時間、空間寫出離別的痛苦與思念的深切，請舉出詩句說明。	本詩先從空間說「相去萬餘里」，又從時間說「相去日已遠」。離別是空間與時間的阻隔，空間越遠，時間越長，離別的痛苦也就越大，思念也就越深。所以本詩前六句極力描寫空間之遙遠，如「萬餘里」、「天一涯」、「阻且長」等，都和空間有關。後八句極力描寫時間的長久，如「日已遠」、「日已緩」、「老」、「歲月」、「晚」等，都和時間相關。	訊息檢索 文意理解
綜合 P.31	Q5 請描述思婦在夫君離開後，身、心上的變化。	1. 身體上：思婦因與夫君相隔遙遠，無法相見，而有思念之苦，因此日漸消瘦，使得衣帶逐漸寬鬆。 2. 心理上：因為夫君長期在外，久未返家，思婦委婉流露出怨情，表明動物尚知依戀故土，丈夫卻不知返家，甚至開始猜疑，懷疑丈夫為人所迷惑。思念日久，思婦也開始擔心年華老去，心生遲暮之感，然而雖有埋怨與感嘆，最終仍表現敦厚美德，對夫君寄予深切的關懷。	訊息檢索 文意理解
綜合 P.31	Q6 遊子既然「不顧反」，思婦為何還說「棄捐勿復道，努力加餐飯」？請說明她對丈夫的態度。（問題與討論一）	思婦對丈夫雖略有不滿，也為自己感到悲傷，但最後思婦什麼都拋開不再多說，只希望丈夫在外要好好保重身體，正代表她對丈夫的關愛與多情。而這種哀而不怨、怨而不怒的態度，正是「溫柔敦厚」的表現。同時看出思婦在悲傷之餘，能夠跳脫出來，不再埋怨丈夫，這也是自我寬解的表現。	文意理解 深層推論
綜合	Q7 現在交通便利，通	過去因為交通不便，通訊設備不發達，造	延伸思考

P.31	訊設備發達，你覺得現代人還有離別相思嗎？請說明你的看法。（問題與討論二）	成空間及時間的阻隔，所以離別相思的作品非常多。如今隨著科技的進步，交通及通訊設備都非常發達，因此可以減少許多人的離別相思。但世界因為戰爭、政治、經濟等因素造成的阻隔仍然存在，所以離別相思並未消失。（請鼓勵學生自由發表意見。）	
------	--------------------------------------	--	--

◎活化提問（條列版）

◆教師用書（各題標號與表格版同，以便對應）

Q1 本詩中，「行行重行行，與君生別離」為全詩綱領，詩句中使用「行」字類疊與「生別離」一詞，帶來什麼作用？試探究其義。（前半首 P.30）

答：「行行」言其遠，「重行行」極言其遠，兼有長久之意，藉由「行」的迴環複沓，顯現路途遙遠，步伐遲緩疲憊，予人沉重的壓抑感，並呈現痛苦傷感的含意。「生別離」運用藏詞法，化用了楚辭九歌少司命：「悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。」詩中只言「生別離」而暗含「悲莫悲兮」之意，說明悲痛莫過於生離。

Q3 「浮雲蔽白日」在詩中有何喻意？此意象在古代詩文中又有哪些涵義？（後半首 P.31）

答：1. 比喻遊子在外為他人所迷惑，如同白日被浮雲遮蔽一般。

2. 「浮雲蔽白日」的解讀，歷來主要有三種說法，除了比喻遊子在外為他人所迷惑外，還有比喻忠良為邪佞所讒害，如李善文選注說：「以喻邪佞之毀忠良，故遊子之行，不顧反也。」另外也可比喻國君為小人所蒙蔽，如李白登金陵鳳凰臺：「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」即是。

Q4 本詩運用時間、空間寫出離別的痛苦與思念的深切，請舉出詩句說明。（綜合 P.31）

答：本詩先從空間說「相去萬餘里」，又從時間說「相去日已遠」。離別是空間與時間的阻隔，空間越遠，時間越長，離別的痛苦也就越大，思念也就越深。所以本詩前六句極力描寫空間之遙遠，如「萬餘里」、「天一涯」、「阻且長」等，都和空間有關。後八句極力描寫時間的長久，如「日已遠」、「日已緩」、「老」、「歲月」、「晚」等，都和時間相關。

Q5 請描述思婦在夫君離開後，身、心上的變化。（綜合 P.31）

答：1. 身體上：思婦因與夫君相隔遙遠，無法相見，而有思念之苦，因此日漸消瘦，使得衣帶逐漸寬鬆。

2. 心理上：因為夫君長期在外，久未返家，思婦委婉流露出怨情，表明動物尚知依戀故土，丈夫卻不知返家，甚至開始猜疑，懷疑丈夫為人所迷惑。思念日久，思婦也開始擔心年華老去，心生遲暮之感，然而雖有埋怨與感嘆，最終仍表現敦厚美德，對夫君寄予深切的關懷。

◆課本「閱讀檢測」(各題標號與表格版同，以便對應)

Q2 本詩在敘事中加入「胡馬依北風，越鳥巢南枝」兩句的作用為何？(前半首 P.30)

配合課程地圖提問：⑩藉物抒情／詠物抒情

答：1.這兩句譬喻能夠使讀者產生多方面的聯想與解釋，待理解譬喻之後，文意其實仍然是連貫的，這是似斷而實連的作法。

2.這兩句從思婦的角度來看，意謂鳥獸尚且不忘故土，何況是人呢？你作為一個遊子，怎麼能忘記故鄉和故鄉的親人呢？表現妻子由寄望到落空，轉而埋怨丈夫忘了回家，襯托思念之深切。

◆課本「問題與討論」(各題標號與表格版同，以便對應)

Q6 遊子既然「不顧反」，思婦為何還說「棄捐勿復道，努力加餐飯」？請說明她對丈夫的態度。(綜合 P.31)

答：思婦對丈夫雖略有不滿，也為自己感到悲傷，但最後思婦什麼都拋開不再多說，只希望丈夫在外要好好保重身體，正代表她對丈夫的關愛與多情。而這種哀而不怨、怨而不怒的態度，正是「溫柔敦厚」的表現。同時看出思婦在悲傷之餘，能夠跳脫出來，不再埋怨丈夫，這也是自我寬解的表現。

Q7 現在交通便利，通訊設備發達，你覺得現代人還有離別相思嗎？請說明你的看法。(綜合 P.31)

答：過去因為交通不便，通訊設備不發達，造成空間及時間的阻隔，所以離別相思的作品非常多。如今隨著科技的進步，交通及通訊設備都非常發達，因此可以減少許多人的離別相思。但世界因為戰爭、政治、經濟等因素造成的阻隔仍然存在，所以離別相思並未消失。(請鼓勵學生自由發表意見。)

◎課文、注釋

◆段旨、段析

前半段

段旨：從空間的阻隔，描寫離別的情形，感嘆相見無期。

段析：首二句是全詩的綱領，極言丈夫行走之遠，分離之悲。次四句寫夫妻兩地相隔遙遠，難以見面。再以鳥獸尚知依戀故土，委婉表達對丈夫不知戀家的怨情。

後半段

段旨：從時間的流逝，顯現離別的久遠，表達深切的思念與關懷。

段析：離別日漸久遠，思婦也因相思而日漸消瘦，且因相思之深而產生猜疑與怨懟，擔憂年華老去。但最後思婦怨而不怒，仍表達對丈夫的關懷，展現溫柔敦厚的性格。

◆課文批注

前半段

- 行行重行行：不斷地前行，意謂遊子遠行不止
- 相去萬餘里，各在天一涯：「萬餘里」、「天一涯」為誇飾說法，說明距離極為遙遠
- 阻且長：兼具山川艱險及世局動亂的阻隔，表示相隔遙遠，難以相見
- 會面安可知：感嘆會面無期，生離猶如永別
- 胡馬依北風，越鳥巢南枝：委婉指責丈夫不戀故土、不知返家

後半段

- 衣帶日已緩：具體顯示思念的深切與磨難
- 浮雲蔽白日，遊子不顧反：對丈夫久別不歸的推測，表露出對丈夫的不滿
- 思君令人老，歲月忽已晚：寫久別與相思之苦，也暗指年華將老
- 努力加餐飯：表達對丈夫的關懷，叮嚀丈夫在外需保重

◆修辭

前半段

- 行行：類疊
- 生別離：語出《楚辭·九歌》：「悲莫悲兮生別離。」暗含「悲莫悲兮」之意，說明悲痛莫過於生離
- 道路阻且長，會面安可知：激問
- 胡馬依北風，越鳥巢南枝：對偶、借喻、借代（胡代北，越代南）

後半段

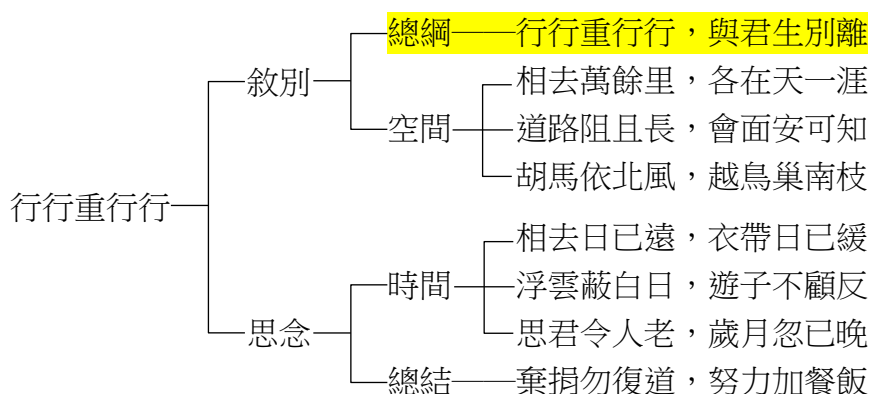
- 浮雲蔽白日：借喻
- 棄捐：鑲嵌

◆課文補注

前半段

- 會面「安」可知：怎麼
- 胡馬「依」北風：依戀
- 越鳥「巢」南枝：築巢

◎結構分析表



◎語譯

你不斷地向前走，離我遠去，我倆就這樣活生生分離了。相離已有一萬多里，我們各自在天的一方。道路艱險又漫長，怎麼知道何時能再見面？胡馬南來仍依戀著北風，越鳥北上仍築巢在朝南的樹枝。（而你怎麼卻忘了回家呢？）相離日漸久遠，而我也日漸消瘦。你在外為他人所迷惑，如白日為浮雲所遮蔽一般，所以才不想回來。思念你令我蒼老憔悴，歲月倏忽已到年終。拋開這些不再多說，希望你努力多吃飯，要保重身體。

◎課文

◆補充注釋

⑤浮雲蔽白日

「浮雲蔽日」是古代流行的比喻，一般習慣用於奸佞讒害賢臣，或用來比喻小人蒙蔽君主，忠良之士不得展其才，如：李白〈登金陵鳳凰臺〉：「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」（以浮雲喻奸臣小人，日喻君王）。然張玉穀《古詩賞析》言：「浮雲蔽日，喻有所惑，遊不顧反，點出負心，略露怨意。」「白日」指遊子，「浮雲」則指遊子在外所遇到的誘惑，比喻遊子在外為他人所迷惑。本課採此種說法，因為較合乎妻子思念遠行丈夫的題旨。

⑦棄捐勿復道

「棄捐勿復道」的解讀歷來主要有二種說法：

- (1) 拋開這些，不再多說。
- (2) 指自己被拋棄，不再提這件事了（詳見教師手冊 B 冊「疑難辨析」）。

本課採第(1)種說法，因為這說法比較合乎妻子思念遠行丈夫，認為一切嘮叨和埋怨都是多餘的，只能自己默默承受，這表現了古詩感情之溫柔敦厚。後來曹植〈贈白馬王彪〉詩有「棄置莫復陳」、劉琨〈扶風歌〉詩也有「棄置勿重陳」一類的句子，都與「棄捐勿復道」的句意相同，所以第(1)種說法較正確。

⑧努力加餐飯

「努力加餐飯」的解讀歷來主要有二種說法：

- (1) 勸人，指勸對方加餐。張玉穀《古詩賞析》、朱自清《古詩十九首釋》、馬茂元《古詩十九首探索》和余冠英《漢魏六朝詩選》皆從此說。
- (2) 自勸，指勸自己加餐。姜任脩《古詩十九首釋》、張庚《古詩十九首解》等從此說。

研究顯示「加餐飯」是當時習用的一種最親切的安慰別人的成語，漢樂府〈飲馬長城窟行〉中的「上有加餐食，下有長相憶」即為例證，故本課採第(1)種說法。

◆行行重行行詩句剖析

詩文	賞析
行行重行行， 與君生別離。	1. 全詩的綱領，追敘當初離別的情景，直抒哀怨的起因。 2. 連疊四個「行」字，「行行」言其行之不止，「重行行」極言其遠，似乎永無止境。四疊字使詩歌迴環複沓，節奏遲緩，正如疲憊的步伐，予人沉重的壓抑感。 3. 「生別離」語出《楚辭·九歌·少司命》：「悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。」此為「藏詞」的運用，只言「生別離」而暗含「悲莫悲兮」之意，說明悲痛莫過於生離。
相去萬餘里， 各在天一涯。 道路阻且長， 會面安可知？	1. 以空間的距離，描寫離別的處境，藉而凸顯思念之苦及會面之難。 2. 「相去萬餘里」、「各在天一涯」及「道路阻且長」，均在反覆述說相隔遙遠之意。 3. 「萬餘里」、「天一涯」、「阻且長」均和空間有關，「萬餘里」、「天一涯」具體化兩人的距離極為遙遠。「阻」兼具山川艱險及世局不安的阻隔，意指相見之途坎坷曲折，「長」承「萬餘里」而來，指路途遙遠，表明會面機會渺茫。
胡馬依北風， 越鳥巢南枝。	1. 以譬喻手法，寫鳥獸尚且不忘故土，人更應愛戀故土。 2. 委婉流露出思婦的怨情，表明動物尚知依戀故土，丈夫卻不知返家。
相去日已遠， 衣帶日已緩。	1. 相離愈久，相思愈深。衣帶逐漸寬鬆，暗示人逐漸消瘦，又以消瘦暗示相思之苦。「衣帶日已緩」是相思後的「結果」，意即「相思使人消瘦」，近似柳永〈蝶戀花〉：「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」 2. 以「相去」二字，呼應前文「相去萬餘里」，使詩文從空間的遙遠過渡到時間的長久，離別的痛苦也更加深化。
浮雲蔽白日， 遊子不顧反。	1. 「浮雲蔽白日」中，浮雲喻新對象，白日喻丈夫，以白日為浮雲所遮蔽，比喻遊子在外為他人所迷惑。 2. 此二句是揣測語，思婦因相思之深而對丈夫產生懷疑與不滿，但並不明說，而以譬喻手法表露，顯得委婉含蓄。
思君令人老， 歲月忽已晚。	1. 因為思念而使人覺得年華老去，轉眼歲月將盡，心生遲暮之感。 2. 「老」並非指實際年齡，而是指消瘦的體貌和憂傷的心情，言身心憔悴。

	似衰老。「忽已晚」寫歲月易逝，倏忽已到年終。 3. 「思君令人老」乃承接前文「衣帶日已緩」，並和「遊子不顧反」形成對照，近似李白〈長干行〉「坐愁紅顏老」之意。
棄捐勿復道， 努力加餐飯。	1. 丈夫長期在外，久未返家，思婦雖有埋怨，也有感嘆，但最終仍拋開糾結情緒，不再多說，只勸丈夫「努力加餐飯」，多保重身體，展現哀而不怨、怨而不怒的態度，表現出「溫柔敦厚」的美德。 2. 自然平淺，質樸而不鄙野，表達最真摯的感情，自有其婉轉惆悵的韻致。

註：〈行行重行行〉的押韻

由於古體詩並不要求每個字的平仄，只要吟誦起來自然流暢即可。〈行行重行行〉在韻腳上，前八句是隔句押韻（偶數句押韻），所押之字為：「離、涯、知、枝」，屬平聲支韻。後八句除首句押韻外，其他也是隔句押韻，所押之字為：「遠、反、晚、飯」，屬上聲阮韻，「緩」為上聲旱韻，可通押。古體詩允許換韻，本詩前八句平聲韻，描寫離別的痛苦，後八句則換上聲韻，抒發思念之深切。換韻處正好是分段之處，造就內容與形式的統一。

◎語文常識

一、形音義辨析

1. 音辨一相（配合 P.24 課文補充注釋[2]）

音	義	例	
ㄊ 一 尤	彼此、交互。（指雙方）	1. 來歸相怨怨。 2. 相去萬餘里。 3. 彼與彼年相若也，道相似也。（韓愈〈師說〉） 4. 阡陌交通，雞犬相聞。（陶淵明〈桃花源記〉） 5. 相看兩不厭，只有敬亭山。（李白〈獨坐敬亭山〉） 6. 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。（白居易〈琵琶行并序〉）	
	置於動詞之上，具指示兼稱代人或事物的作用。（表單向） (代詞性助詞)	代指「你」	1. 實不相瞞。（《儒林外史》第十四回） 2. 相迎不道遠，直至長風沙。（李白〈長干行〉）
		代指「我」	1. 入門各自媚，誰肯相為言。（〈飲馬長城窟行〉） 2. 本是同根生，相煎何太急？（曹植〈七步詩〉） 3. 兒童相見不相識，笑問客從何處來？（賀知章〈回鄉偶書〉）

			4. 洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。 (王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉)
		代指「他」	移船「相」近邀相見。(白居易〈琵琶行并序〉)
ㄒ一ㄤ、	輔佐、幫助	相夫教子。	
	古代典禮中，輔導行禮的人	端章甫，願為小相焉。(《論語·先進》)	
	容貌、模樣	相貌不凡。	

2. 義辨—坐 (配合 P.24 注釋⑫)

義	例
因為	1. 來歸相怨怨，但坐觀羅敷。 2. 感此傷妾心，坐愁紅顏老。(李白〈長干行〉) 3. 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。(杜牧〈山行〉)
席位	坐中數千人，皆言夫婿殊。
干犯	坐法當刑。(坐法：犯法、犯罪)
居、處	坐北朝南、坐二望一。
堅守不去	坐鎮。
比喻平白的、不勞而獲的	坐享其成、坐收漁利。

3. 義辨—一 (配合 P.24 注釋⑳)

義	例
助詞	使君一何愚。
統一	不嗜殺人者能一之。(《孟子·梁惠王上》)
全	一哄而散、長煙一空(范仲淹〈岳陽樓記〉)。
才、剛剛	一聽就懂、天一亮。
偶然	一不小心、一不留神。
事物的某方面	一則以喜，一則以憂。
相同、一致	一模一樣、大小不一。

4. 音辨—從 (配合 P.25 課文補充注釋㉓)

音	義	例
ㄘㄨㄥˊ	使跟隨，引申為帶領	白馬從驪駒。
	由	1. 使君從南來。 2. 便捨船，從口入。(陶淵明〈桃花源記〉)
ㄘㄨㄥˊ	充裕、不緊迫	從容。
ㄆㄨㄥˊ	隨侍的人	侍從、僕從。

5.義辨一捐（配合 P.30 注釋⑦）

義	例
拋棄	捐棄成見、秋扇見捐。
奉獻財物	捐獻、捐糧賑濟。
舊時以金錢買得官職。	捐官。
稅金	稅捐。

二、樂府詩、古體詩與近體詩之比較

	樂府詩	古體詩	近體詩
起源	秦時已有樂府，至漢武帝擴大編制，成立樂府官署，採集民間詩歌並保存，「樂府」一詞即由官署之名而來。	1. 廣義指唐代以前沒有嚴密格律限制的詩體。 狹義指東漢文人擬作樂府詩 ，遺其曲存其詞，專言個人情志，遂造就出不可歌的古詩。 2. 五言古詩，正式成立於東漢班固詠史詩。七言古詩，正式成立於曹丕〈燕歌行〉。	1. 為唐代新興之詩體。 2. 五律之格律完成於沈佺期、宋之問。七律之格律完成於杜審言。
發展	興起於兩漢。 流行於南北朝。 (擬樂府、南北朝民歌) 變調於唐朝。(新樂府)	產生於東漢。 發展於魏晉。 沒落於南北朝。 復興於唐宋。(唐代不講格律的非近體詩則此)	初唐：仍具六朝華靡之風。 盛唐：唐詩黃金時期。 中唐：承盛唐之風。 晚唐：回復華靡香豔之風。
作者	多為民間歌謠，作者多不可考。	大抵為文人創作。	士大夫。
音樂	入樂，可歌，可誦。	不入樂，不可歌，只可誦。	不入樂，不可歌，只可誦。
分類	宋郭茂倩《樂府詩集》劃分為十二類。	五古、七古。	絕句、律詩。
風格	主敘事，貴遒勁。	主言情，尚溫雅。	主言情，以情韻取勝。
句法	句式自由，多長短句。	句式較嚴整，多五言、七言。	分五言、七言。
句數	不限。	不限。	1. 絕句：四句。 2. 律詩：八句。 3. 排律：十句以上。
對仗	不限。	不限。	律詩、排律除首、尾兩聯

			外，其餘均須對仗。
平仄	不限。	不限。	有定格。
用韻	1. 求韻諧，平仄韻均可。 2. 可換韻。	1. 求韻諧，平仄韻均可。 2. 可換韻。	1. 律詩與排律以平聲韻為主；絕句押平聲韻，少數押仄聲韻。 2. 首句押韻自由，偶數句一律押韻。 3. 不可換韻（一韻到底）。
價值	為漢代詩歌雙葩。		唐代代表文學。

三、鬚子的差別

「髭」指的是口上鼻下的鬚子，《左傳》載「靈王生而有髭」，便是說明靈王生下時嘴上便有些細毛。「髭」與「鬚」常連用，泛指鬚子，所以古樂府〈陌上桑〉：「行者見羅敷，下擔捋髭鬚。」顯見羅敷的美貌足讓路過的人放下工作輕拂鬚子來讚賞。

「鬚」特指人下巴的鬚子，《左傳·昭公》二十六年有載「有君子白皙，鬚鬚眉」，「鬚」是頭髮稠密而黑，「鬚鬚眉」即鬚子、眉毛長得黑而濃密。又《韓非子·觀行》：「目失鏡則無法正鬚眉」，眉是目上毛髮，鬚是口毛，兩者對稱，照鏡子整理容貌，當然以鬚眉為主。「鬚」是人下巴的鬚毛，而動物類似人鬚的鬚毛，也以「鬚」命名，如：虎鬚、龍鬚等。

「髭、鬚」外，「髥」也是鬚鬚的名稱，指頰耳旁的毛髮，隨口動搖，故關羽的鬚子長而濃密，《三國志·關羽傳》即載：「羽美鬚髥，故亮謂之髥。」「鬚」及「髥」在古文中時常對舉，則「鬚」為頤下毛，「髥」為頰毛，故韓愈〈張中丞傳後敘〉便描述張巡外貌為「長七尺餘，鬚髥如神。」可見張巡也是一位滿臉鬚鬚神采奕奕的男子。

總之，「髭、鬚、髥」是古代鬚鬚的名稱，但現代人們多不用這些字詞，而改用「鬚子」統一稱呼。

形	音	義	例
髭	ㄘ	口上鼻下的鬚子	髭鬚。
鬚	ㄘ	下巴的鬚子	鬚鬚。
		動物的觸鬚	捋虎鬚。
髥	ㄘ	指頰耳旁的毛髮	虬髥。

四、閨怨詩常見意象舉隅

中國人的民族性向來含蓄，所以在情感的表達少用奔放的直述式，尤其創作閨怨詩時，大多透過描寫景物以達到情景交融的效果，並藉此表現自己的思想感情與心理活動。閨怨詩常見意象列舉如下：

意象	說明	詩詞
楊柳	「柳」與「留」諧音，古代向有折柳送別的習俗，閨中思婦看到楊柳，不免聯想起當年送別時依依不捨的心情，加上細柔的柳條、飛揚的柳絮，就如思婦無限牽繫的柔情和愁緒，所以楊柳就成了閨怨詩常見意象。	閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。 忽見陌頭楊柳色 ，悔教夫婿覓封侯。(王昌齡〈閨怨〉)
		簾幕風輕雙語燕，午醉醒來， 柳絮飛撩亂。心事一春猶未見 ，餘花落盡青苔院。(晏殊〈蝶戀花〉)
草	草有綿延不絕的特色，就如思婦綿綿不斷的思念，所以草是閨怨詩常見意象。	青青河畔草， 絲絲思遠道 。遠道不可思，夙昔夢見之。(佚名〈飲馬長城窟行〉)
		青青河畔草， 鬱鬱園中柳 。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守。(〈古詩十九首·青青河畔草〉)
		芳草憶王孫 ，柳外高樓空斷魂，杜宇聲聲不忍聞。欲黃昏，雨打梨花深閉門。(李重元〈憶王孫〉)
月	月有 陰晴圓缺 ，容易引人興發離別的缺憾之情，而「望月思人」。	明月何皎皎，照我羅床幃 。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。 出戶獨徬徨 ，愁思當告誰。引領還入房，淚下沾裳衣。(〈古詩十九首·明月何皎皎〉)
		聞道黃龍戍，頻年不解兵。 可憐閨裡月，長在漢家營 。少婦今春意，良人昨夜情。誰能將旗鼓，一為取龍城？(沈佺期〈雜詩〉)
苔	青苔總是長在人跡罕至的地方，具有冷清落寞的意象，所以也常常成為閨怨詩中的背景。	門前 遲行跡，一一生綠苔 。(李白〈長干行〉)
		草綠長門掩， 苔青永巷幽 。寵移新愛奪，淚落故情留。(杜審言〈賦得妾薄命〉)
		賤妾 如桃李，君王若歲時。秋風一已勁，搖落不勝悲。寂 寂蒼苔滿 ，沉沉綠草滋。榮華非此日，指輦競何辭。(嚴武〈班婕妤〉)
鏡子	閨怨詩中，鏡中所照見的往往是無人欣賞、逐漸憔悴老去的面容。	君王寵初歇，棄妾長門宮。紫殿青苔滿，高樓明月空。夜愁生枕席，春意罷簾櫳。

		泣盡無人問，容華落鏡中。(崔顥〈長門怨〉)
蝴蝶 燕子 鴛鴦	翩翩雙飛燕、雙舞蝶，和形影不離的鴛鴦，可反襯出思婦形單影隻的孤苦，而且燕子是季節性的候鳥，每年準時回來報到，易勾起思婦對長年不歸的丈夫的思念。	八月蝴蝶黃，雙飛西園草。(李白長干行)
		翠釵金作股，釵上蝶雙舞。心事竟誰知，月明花滿枝。(溫庭筠〈菩薩蠻〉)
		簾幕風輕雙語燕，午醉醒來，柳絮飛撩亂。心事一春猶未見，餘光落盡青苔院。(晏殊〈蝶戀花〉)
		池上鴛鴦不獨自，帳中蘇合還空然。(江總〈閨怨詩〉)
鶯	黃鶯總在春日的白天啼叫，牠是連接現實與夢境之間的橋梁，將思婦從美好的夢境中喚醒，拉回現實苦悶的生活當中。	打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。(金昌緒〈春怨〉)
		紅粉樓前月照，碧紗窗外鶯啼。夢斷遼陽音信，那堪獨守空閨。(毛文錫〈何滿子〉)

五、歷屆大考試題

1. 漢代與唐代同為中國歷史上文治武功皆有可觀的時期，下列關於漢唐文學的說明，敘述正確的選項是： (A)漢代散文的代表是《史記》，唐代散文的代表是傳奇 (B)〈古詩十九首〉出現於漢末，代表五言詩的正式成熟 (C)漢代樂府詩富有寫實精神，唐代新樂府運動亦關注社會現實 (D)近體詩完成於唐代，形式精整，表現古典詩的對稱美與聲律美 (E)高適、岑參為唐代邊塞詩的代表作家，王維、孟浩然為自然詩的代表作家。 【95 學測】

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)唐代散文的代表為韓、柳的古文。唐代散文宜改為唐代小說。

2. 下列有關經典或文學常識的敘述，正確的選項是： (A)《詩經》從性質上分，有風、雅、頌三類；從作法上分，有賦、比、興三種；合稱「六義」 (B)漢代的詩有樂府和古詩，二者原本都配樂可歌，後來與音樂的關係疏離，變成單純創作、閱讀的作品 (C)《春秋》編年紀事，《左傳》亦編年紀事，《史記》為紀傳體，《漢書》亦紀傳體，後代正史都用紀傳體 (D)「志怪」為魏晉六朝小說的重要特徵，至後代猶有繼承者，如《聊齋誌異》即其中非常著名的代表作 (E)《論語》是記錄孔子言談舉止的重要著作，展現孔子的思想、情懷、人生態度及其與學生的互動情形。漢代獨尊儒術，《論語》被尊為經典，與《孟子》、《大學》、《中庸》合稱為「四書」。

【98 指考】

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)古詩可誦不可歌，因此不可配樂而歌 (E)南宋朱熹取《大學》、《中庸》、《論語》、《孟子》合稱「四書」，非漢代所列。

3. 下列關於歷代文學發展的敘述，正確的選項是： (A)《詩經》六義中的賦、比、興，為先秦詩歌形式的區別標準 (B)樂府詩盛行於漢代，南北朝時已不流行，至唐朝則無人創作 (C)詞源於唐代近體詩，至宋代才出現成熟的作品，故稱為「詩餘」 (D)元代雜劇結合唱詞、賓白、動作，彰顯人物性格，推進劇情發展。 【103 指考】

答案：(D)

解析：(A)「賦、比、興」是指《詩經》的作法或表現技巧，並非詩歌形式的區別標準

(B)樂府詩興起於漢代，流行於魏晉南北朝，變調於唐代。自命新題寫時事的「新樂府」於盛、中唐成就精采，自李白、杜甫至白居易、元稹等皆有許多傑出的樂府詩 (C)詞的起源說法眾多，至於稱為「詩餘」，明代徐師曾在《文體明辨·詩餘》中說：「按詩餘者，古樂府之流別，而後世歌曲之濫觴也。」即認為詞是古詩樂府之餘事。詞至晚唐五代已有成熟的作品，代表詞人有溫庭筠、李煜、馮延巳等。