

課文單元

夏夜

☆課文學習單

一、國字注音

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. 「ㄋㄟˋ」糖： | 6. 「闔」上眼睛： |
| 2. 樹「梢」： | 7. 「撒」了滿天的珍珠： |
| 3. 一「ㄋㄟˋ」銀「ㄅㄟˋ」： | 8. 山「巒」： |
| 4. 「ㄅㄟˋ」蔓： | 9. 「朦朧」： |
| 5. 「ㄅㄟˋ」火蟲： | 10. 柵「欄」： |

二、解釋

- | | |
|---------------|------------|
| 1. 樹「梢」： | 3. 「闔」上眼睛： |
| 2. 「撒」了滿天的珍珠： | 4. 山巒： |

三、課文初步理解

1. 找一找，詩文中哪些句子透露出夏夜即將來臨的訊息？

- | |
|---------------------------|
| (1) () 和 () 們帶著花朵的蜜糖回來了 |
| (2) () 和 () 告別了田野回家了 |
| (3) 火紅的 () 也滾著 () 回家了 |

2. 詩文中作者以什麼來比喻「星星」和「月亮」？

以 () 比喻星星，以 () 比喻月亮。

3. 找一找，入夜後哪些對象已經入睡？哪些對象還醒著？請勾選。

小雞小鴨	☐ 睡了 ☐ 還醒著	南瓜	☐ 睡了 ☐ 還醒著
小弟弟和小妹妹	☐ 睡了 ☐ 還醒著	小河	☐ 睡了 ☐ 還醒著
山巒	☐ 睡了 ☐ 還醒著	夜風	☐ 睡了 ☐ 還醒著
田野	☐ 睡了 ☐ 還醒著	螢火蟲	☐ 睡了 ☐ 還醒著

4. 請圈出下列文句中使用擬人手法的詞語，再勾選出本詩中這種手法的特色。

文句	蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了
	羊隊和牛群告別了田野回家了
	火紅的太陽也滾著火輪子回家了
	當街燈亮起來向村莊道過晚安
	從山坡上輕輕地爬下來了
	從椰子樹梢上輕輕地爬下來了
特色	撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣
	透過擬人化的 ☐ 名詞 ☐ 動詞 ☐ 形容詞 使文句變得生動活潑。

四、選擇題

- () 1. 「□先生一邊□心地吟詠詩詞，一邊伸手□上了小□樓的門，輕聲說道：『天涼好個秋』。」請問□中依序應填入哪些字？ (A)關、闔、開、閣 (B)闔、閣、開、關 (C)閣、關、開、闔 (D)關、開、闔、閣。
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「ㄋㄞ」糖／祕「ㄋㄞ」 (B)先「ㄍㄨ」／身「ㄍㄨ」 (C)硬「ㄅㄞ」／貨「ㄅㄞ」 (D)樹「ㄆㄞ」／「ㄆㄞ」信。
- () 3. 關於新詩的說明，下列何者有誤？ (A)又稱白話詩、自由詩 (B)用現代的語言書寫 (C)有韻律的限制，但形式自由 (D)受白話文運動影響，多著重於意象的呈現。
- () 4. 關於本詩的說明，下列敘述何者有誤？ (A)作者使用擬人手法，讓夏夜景物更顯具體親切 (B)作者使用銀幣和珍珠譬喻月亮與星星，凸顯夏夜的寂寥與空虛 (C)作者以 南瓜、小河、夜風、螢火蟲還醒著，呈現夏夜的動態感和生機 (D)全詩使用二十次的「了」字，表現出純真輕快的童趣。
- () 5. 夏夜一詩中，哪句話充分表現出歸家的滿足和快樂的心境？ (A)蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了 (B)朦朧地，山巒靜靜地睡了 (C)只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來 (D)從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。
- () 6. 「只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。」這句話是運用下列何種感官描摹夜晚景象？ (A)視覺 (B)聽覺 (C)嗅覺 (D)觸覺。

- () 7. 夏夜一詩中，以「只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。」襯托夏夜的寂靜，頗富意境。請問下列何者也有異曲同工之妙？ (A)紅顏棄軒冕，白首臥松雲 (B)感時花濺淚，恨別鳥驚心 (C)舉頭望明月，低頭思故鄉 (D)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
- () 8. 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」這句話所描繪的景色，與下列何者相似？ (A)一天的繁星，千萬隻閃亮的神眼，從無極的藍空中下窺大地 (B)如一條拉鏈，嘩啦啦拉開兩山的翠綠 (C)在金黃色的豐饒的土地上／你開著用珍珠串成的花／在颶風落雪結冰的北方／你點燃著熊熊的火把 (D)憂愁夫人的灰色的面紗／快樂王子的痛苦的眼淚／把我窗外的夜叮叮噹噹地敲響／哎！我再也不能入睡，再也不能入睡。
- () 9. 下列選項皆為知名樂團五月天的歌詞，請問何者與「羊隊和牛群告別了田野回家了」使用的修辭法相同？ (A)丟掉電視，丟電腦，丟掉大腦，再丟煩惱 (B)青春是挽不回的水，轉眼消失在指尖 (C)天上的星星，笑地上的人，總是不能懂，不能覺得足夠 (D)陪你熬夜聊天到爆肝也沒關係，陪你逛街逛成扁平足也沒關係。
- () 10. 有關夏夜一詩的作法分析，何者有誤？ (A)作者透過兒童的眼睛和口吻來敘寫 (B)依照時間「中午而黃昏而深夜」的順敘法 (C)詩的第二節用了三句「只有……還醒著」表現出深夜的活潑生機 (D)全詩呈現一幅美麗溫馨且充滿生命力的夏夜畫面。



轉化的魔法

還記得楊喚所寫的〈夏夜〉這首童詩嗎？詩中運用了許多「擬人」修辭，讓整首詩更加活潑、生動，例如：「當街燈亮起來向村莊道過晚安。」、「朦朧地，山巒靜靜地睡了。」、「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。」究竟「擬人法」有什麼魔力呢？讓我們一起來看看。

其實「擬人」是轉化修辭中的一種，「轉化」是把一件事物，當成另一種本質截然不同的事物來描寫。轉化修辭有哪些分類呢？

1. 擬人：把「物」當作「人」來描寫。

例如：(1) 粉紅的海棠，含著幸福的微笑。

(2) 春，踏著芭蕾舞女的碎步，潛入了我的廳堂。

(3) 雨好寂寞，這個世界好寂寞。

2. 擬物：把「人」當作「物」來描寫。

例如：(1) 不妨縱容你滿腮的苔蘚。

(2) 在枯寂的心靈中，插上一枝生命的花。

(3) 不知道有誰在撕毀著我的翅膀，使我不能飛揚。

3. 形象化：把「抽象」的事物當作「具體」的事物來描寫。

例如：(1) 天外的雲彩為你們織造快樂。

(2) 如果我有一根釣竿，我就釣那些花，我就釣那些水中的雲影，我就釣那些失去的閒情。

(3) 折一張闊些的荷葉 包一片月光回去 回去夾在唐詩裡

大展身手

同學們請發揮你的想像力，在下面寫出三個使用轉化修辭的句子。(不限種類^^)
相信你也是個有創意的魔術師！

<網路資源 取材自 902 班級網頁

<https://sites.google.com/a/m2.gijh.tyc.edu.tw/class702/4-dang-an-xia-zai>>