

國小藝術領域第三冊(四上)第三單元色彩實驗室

單元名稱		第三單元色彩實驗室	總節數	共 8 節，320 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。		領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。			
核心素養呼應說明		我們生活環境中處處充滿色彩，不管是自然界的生物與非生物、人類所創造的人造物等，色彩都賦予它們不同的面貌、個性與視覺感受。學生在三年級學習觀察、收集生活中的色彩，運用這些色彩進行拼貼重組再現。本單元在四年級更進一步實際體驗調色，學習正確使用水性顏料，透過水性顏料加水、加黑或加白、混色，體驗色彩的各種變化，發現色彩間的關係，例如：色系、類似色、對比色等。這些特性在各種生活設計中，也常常可以發現，由此可進一步引導學生運用色彩特性進行應用設計。			
議題融入	實質內涵	品E1 良好生活習慣與德行。 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。			
	所融入之學習	1. 寒暖色、對比色、二次色、類似色。 2. 色彩明度、灰階色彩。 3. 水彩用具與調色。			

	重點			
與其他領域/ 科目的連結	自然			
摘要	寒暖色、對比色、二次色、類似色、色彩明度、灰階色彩、水彩、調色			
學習目標	表現 1. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 2. 能調出不同色彩並進行創作。 鑑賞 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 實踐 能運用色彩特性設計生活物件。			
教材來源	康軒版國小藝術第三冊			
教學設備/資源	電子教科書、教學 CD			
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註	
1. 水彩用具擺一擺 【任務一】】水彩用具擺一擺 一、引起動機 (一)教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」 (二)學生自由發表對水彩用具的認識、使用經驗、注意事項等。 二、發展活動 (一)介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式 1. 水彩顏料：一般的水彩有管狀水彩和塊狀水彩兩類，管狀水彩調色較容易，顏色也比較濃；塊狀水彩則是比較方便攜帶外出，可以依照使用場合和需求替換。教師可順便介紹廣告顏料，雖是水性顏料，但與水彩顏料不同，顏色較飽和厚重，不適合調色。 2. 調色盤 (1)調色盤有顏料區(小格)與調色區(大格)，適合調色、色彩多種時。 (2)梅花盤的格子有深度、底部下凹，適合大量單色，例如：水墨畫。 3. 筆洗 (1)洗筆的容器，有分格最好，洗筆格、清水格分開，保持調色時色彩乾淨。也可以利用塑膠空瓶來自製筆洗。 (2)每一格都裝水六～七分滿(超過一半)，三格分配好用途，不要混用。 (3)配合筆洗口訣： 一號洗顏料，輕輕搖筆就可以；		40"	一、口語評量 (一)學生發表水彩使用經驗。 (二)說出水彩用具名稱。 (三)說明水彩用具使用步驟或注意事項。 二、實作評量：在個人桌上、小組桌上正確擺放水彩用具。	

二號洗筆用，洗完記得刮刮筆；

三號靈活用，調色加水需要它。

4. 水彩筆

(1) 筆頭形狀

① ①平頭水彩筆：筆毛平齊，適合平塗塊面。

② ②圓頭水彩筆：筆毛圓而有尖銳的筆鋒，可以上色、畫線描邊。

(2) 大小尺寸：一般水彩筆大小尺寸是以偶數的號數來區分，從小到大為：0、2、4、6……24。

5. 抹布：抹布是不可缺少的幫手，可以擦乾水彩筆、擦拭桌面和調色盤，最好準備吸水性佳的抹布。

(二) 示範水彩用具的正確擺放方式

1. 教師提問：「水彩用具要怎麼擺比較方便且安全？」請學生思考並回應。

2. 學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放，包含個人用、兩人共用的擺放方式。

(三) 示範擠顏料與清洗調色盤的方法

1. 擠顏料

(1) 取一支水彩顏料，一手食指與拇指握住顏料管頸部兩側較堅固的斜肩處，另一手扭開蓋子。

(2) 從水彩管尾端擠出顏料，量約小指尖，擠在顏料小格。

(3) 管口剩餘顏料在小格邊輕刮，用衛生紙或抹布將管口擦乾淨。

(4) 蓋上蓋子，勿扭太緊，避免下次打不開。

(5) 為方便尋找，擠在顏料格的顏料可以按照彩虹的順序排列。

2. 清洗調色盤

(1) 用水彩筆沾水繞著格子邊緣推洗。

(2) 將顏料洗淡後，再用抹布或衛生紙將剩餘的顏料擦拭乾淨。

(3) 清洗抹布。

(4) 在教室內進行簡單清洗，省水又省時，避免人多擁擠。

(四) 用具擺放練習

1. 依照課本配置圖練習擺放，包含個人用、兩人共用的擺放方式。

2. 討論兩個人共用水彩用具，要怎麼擺放可以節省空間、更方便使用？(例如：筆洗可以共用)

三、總結活動

(一) 教師提問：「筆洗為什麼分三格？要怎麼洗筆？擠顏料要注意什麼？顏料在格子上要怎麼排列？在座位怎麼清洗調色盤？」請學生分享並發表，複習本堂課的教學

內容。

(二)教師預告下次要攜帶水彩用具、圍裙或舊上衣，將練習調色。

2. 濃淡不同的顏色

【任務二】濃淡不同的顏色

一、引起動機

(一)欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？畫家是用什麼畫的？」（例如：黑色顏料、墨汁）

(二)教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」

(三)教師小結：「單一顏料如果有濃淡的變化，也可以變成很多種顏色。」

二、發展活動

(一)教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。

(二)加水調色

1. 擠顏料：在梅花盤的五格中將顏料各擠出約小指尖的量。

2. 加水：用水彩筆或小湯匙，分別在每個格子加入1~5匙的水。

3. 調色：從加最多水的那格開始，用水彩筆將顏料與水和在一起。水彩筆動作輕輕的、在格子裡重複順時鐘攪動。依序從淡到濃調色，過程中不必洗筆。

(三)畫出階梯一樣的顏色

1. 在圖畫紙上先畫好五個一樣的幾何圖形，從最深的顏色開始，畫在圖畫紙上。

2. 接著依序從濃畫到淡，畫面像階梯一樣漸層，呈現水分越加越多的變化。

(四)自由創作

1. 用這五個顏色，自由在圖畫紙上創作。

2. 提醒學生從濃換到淡時要先洗筆。

三、總結活動

(一)作品欣賞與分享

1. 半乾作品貼在黑板上，全班共同欣賞。

2. 自由分享自己的作品內容或主題。

(二)收拾與清理

1. 在座位進行調色盤清洗：

(1)用水彩筆沾水繞著格子邊緣推洗。

(2)將顏料洗淡後，再用抹布或衛生紙將剩餘的顏料擦

40”

一、口語評量：能回答教師的提問並分享自己的創作內容。

二、實作評量：能正確操作調色步驟、清洗步驟並用單色調出五種不同濃淡顏色。

拭乾淨。

(3)清洗抹布。

2. 收拾用具、擦拭桌面。

3. 色彩魔術秀

【任務三】色彩魔術秀

一、引起動機

(一)教師引導回顧上次加水調色的活動。

(二)教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」

二、發展活動

(一)加白調色

1. 在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。

2. 在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。

3. 調色：從藍色最少的先調色。

4. 加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。

5. 接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。

(二)色彩魔術秀創作

1. 教師引導學生觀察煙火、太空中的星球、深海中的世界，提問：「這些場景的主角為什麼很清楚？」(例如：背景很深很暗、主角很亮)「還有哪些場景也類似這樣？」(例如：叢林、洞穴)

2. 教師發下深色粉彩紙，學生使用調好的加白色彩進行描繪，可參考討論的主題和內容。

3. 可以換大格子調其他顏色(加白色)，調色方式與前面相同，體驗不同顏色加入白色的變化，並彩繪在紙上。

4. 教師提醒注意事項：從深色換到淺色，要先洗筆。

三、總結活動

(一)作品欣賞與分享

1. 半乾作品貼在黑板上，全班共同欣賞。

2. 自由分享自己的作品內容或主題。

(二)教師歸納：

1. 要讓顏色有深淺變化，有兩種方式：加水調色、加白色顏料，色彩會越來越淺。

2. 調色盤使用要先規畫：不是一個顏色調一大格，先想好可能會用到幾種顏色？將調色盤的空間做妥善的規畫與利用。

(三)收拾與清理

1. 在座位上進行調色盤清洗。

40”

一、口語評量：能說出加白調色的步驟和注意事項，並分享自己的創作內容。

二、實作評量

(一)能利用單色加白的方式，調出不同的色彩。

(二)作品有不同層次色彩、有表現性或創意。

2. 收拾用具、擦拭桌面。

4. 神奇調色師

【任務四】神奇調色師

一、引起動機

(一)認識水彩顏料

1. 請學生拿出自己帶來的水彩顏料，向隔壁同學介紹顏料樣式、色彩名稱。(例如：我的水彩顏料有18色，軟管裝，有黑、白、黃、橙黃、土黃、橙、紅橙、紅、咖啡、棕、黃綠、草綠、藍綠、天空藍、藍、寶藍等。)

2. 將顏料依照色系排列，例如：黃色系、紅色系、綠色系、藍色系、黑、白。

3. 認識彩色與無彩色：黑白灰屬於無彩色，其他是彩色。

二、發展活動

(一)教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」

(二)以兩種顏色，漸進調出二次色。以黃色、藍色為例：

1. 在大格子的兩端擠黃色、藍色。兩個顏色要調色的時候，以較淺色為基底，慢慢加入另一個較深的顏色。

2. 用筆尖沾一點點藍色顏料，調在黃色顏料中。

3. 輕輕混色，黃色會產生變化，變成黃綠色，畫在紙上。可以加入適當的水。

4. 再用筆尖沾一點點藍色，混合在黃綠色。輕輕混色，黃綠色變成草綠色，以此步驟慢慢加入藍色，會發現綠色越來越偏向藍色：黃綠色→綠色→青綠色。

5. 加入水分，觀察綠色系彩度的變化，發現色彩變淺、較不鮮豔：黃綠色→淺黃綠色、綠色→淺綠色、青綠色→綠松石綠。把它們畫在紙上，完成混色色紙。

6. 接著在調色盤上嘗試用黃色、紅色與藍色、紅色的組合，調出二次色，並漸進加入水分，觀察彩度的變化，畫在紙上。

(三)教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」(例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉)

三、總結活動

(一)教師提問：「這三個顏色兩兩互調，各出現什麼變化？」

1. 黃色和紅色：可以調出橙色系。

2. 藍色和黃色：可以調出綠色系。

3. 紅色和藍色：可以調出紫色系。

(二)調色時加入水，會影響色彩的鮮豔度，也就是「水會

40”

一、口語評量

(一)能向同學介紹說出顏料樣式、色彩名稱。

(二)能說出紅、黃、藍三種顏色兩兩混色後，會變成什麼色系。

(三)分享自己的創作內容與心得。

二、實作評量

(一)能正確的用紅、黃、藍三種顏色兩兩調出橙色系、綠色系、紫色系。

(二)作品能呈現不同層次色彩，同一色系至少調出五種以上色彩。

降低色彩的飽和度」。調色時，水分加越多，色彩會越來越淺。

(三)作品欣賞與分享

1. 全班互相欣賞調出來的色彩。
2. 分享自己哪一個色系調得最豐富、最認真。

5. 色彩尋寶趣

【任務五】色彩尋寶趣

一、引起動機

(一)教師請衣服上有圖案的同學起立，請大家瀏覽他們的上衣，提問：「誰的上衣圖案看起來最明顯？」

(二)教師準備黃、深藍兩支髮夾，請兩位同學當模特兒分別夾在頭髮上。教師提問：「哪一支髮夾明顯？為什麼？」

二、發展活動

(一)教師請學生觀察課本P60的圖片，並提問：「哪一張圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。(例如：黃色的花蕊和紅色的眼睛)

(二)教師繼續提問：「為什麼花蕊和紅色眼睛最明顯？」請學生思考並回應。(例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊；青蛙的身體是綠色的，但一對眼睛是紅的。)

(三)請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。(例如：番茄放在一堆綠色的檸檬中間特別明顯；番茄與桃子的顏色比較接近。)

(四)學生拿出附件貼紙，完成課本P61活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。

三、總結活動

(一)與學生回顧活動中的幾種對比色：

1. 黃色髮夾與黑色頭髮。
2. 黃色花蕊與紫色花瓣。
3. 紅番茄與綠檸檬。

(二)教師歸納：當兩種對比的顏色擺在一起，能更加突顯主題。

6. 生活中的對比色

【任務六】生活中的對比色

一、引起動機

(一)教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。)

40”

一、口語評量：能與小組同學互相分享自己的看法，並對相關問題進行觀察比對、思考、回答，並說明原因。
二、實作評量：能使用附件貼紙完成課本上的任務。

40”

一、口語評量

- (一)對色彩相關問題能進行觀察比對、思考、回答，並說明原因。
- (二)分享自己配色的想法。

(二)教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」

二、發展活動

(一)教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。

(二)教師提問：「清潔人員時常需要在昏暗的環境工作，為了要提醒用路人小心注意，如果請你幫他們設計安全的工作上衣，要配什麼顏色比較安全、顯眼呢？哪種配色比較有「緊急」、「注意」的含意呢？如果要請你為學校《請勿奔跑》的告示及班級位置指示牌搭配顏色，要如何讓告示更明顯呢？」

(三)讓學生完成課本中的配色練習。

(四)「請勿奔跑」的標誌也可以換成其他常見的交通標誌、校園標誌、警示標誌等。

三、總結活動

(一)學生分享自己的配色。

(二)教師提問：「你覺得哪一個配色最明顯？最能強調標示的訴求重點。」

(三)教師總結：對比色具有強烈反差、突顯重點的效果。以黑色為例：「黑」與「白」是明度對比、「黑」與「黃」是無彩色和彩色的對比、「黑」與「橘」也是無彩色和彩色的對比。所以黑色的對比色不只一種。

7. 我的魔力鞋

【任務七】我的魔力鞋

一、引起動機

教師提問：「你有沒有看展覽的經驗呢？是什麼主題的展覽？」請學生分享自己的經驗。

二、發展活動

(一)教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」

(二)小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」

(三)教師提問：「我們也可以利用對比來設計生活中的物件，要如何利用對比設計鞋款呢？」

(四)利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。

1. 裁下附件鞋展開圖後，先折出立體鞋型，暫時不要黏

二、實作評量

(一)能運用對比，為工作背心配色。

(二)能運用色彩對比原則，完成告示的配色設計。

40”

一、口語評量：能介紹自己的作品，並表達創作想法。

二、實作評量：能設計自己的鞋子，並彩繪上色、摺黏，完成作品。

- 貼，進行發想、鉛筆大略構圖，攤平後設計細節。
2. 注意鞋子設計要考量：圖案設計，鞋子整體、色彩。
 3. 設計完成，以彩繪用具(彩色筆、色鉛筆等)為鞋子上色。黏貼處的位置不要上色，避免之後無法黏貼。
 4. 將展開圖摺成立體鞋型，進行黏貼。

三、總結活動

- (一)請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。
- (二)教師提問：「你覺得哪一個配色最顯眼？你最喜歡哪一個作品？」
- (三)教師總結：對比色具有強烈反差，能凸顯重點，請學生多觀察生活中還有哪些運用對比色的設計。

8. 形形色色的對比

【任務八】形形色色的對比

一、引起動機

- (一)小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。
- (二)教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」(例：大和小、寒和暖、新和舊)

二、發展活動

- (一)請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」(例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等)
- (二)請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。
- (三)利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。

三、總結活動

- (一)欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？
- (二)全班票選：哪一張卡片看起來比最強烈的、看起來最溫和的。

40”

一、口語評量

- (一)能說出相反、對比的形容詞。
 - (二)分享自己配色的想法和感受。
- 二、實作評量：能運用對比原則，完成卡片製作設計。

教學提醒

1. 管狀水彩的優點為易取得、色彩較鮮豔、方便在調色盤上調色。塊狀水彩優點是方便外出攜帶，但是價差大，顯色的效果較差，尤其一般的塊狀水彩，色彩較沉濁、調色易弄髒、易發霉，故建議以管狀水彩顏料為主。廣告顏料僅作為說明展示用，不示範用法。
2. 第一次嘗試調色，水彩用具可以兩人共用，一來梅花盤可調出的顏料量較多，再者縮短調色、清洗時間。

	3. 考量學生對於水分控制的經驗不足，若水分加太多顏料容易較稀薄，不易附著在光滑的書面紙上，而粉彩紙的吸水性比書面紙好，故建議採用深色粉彩紙。但若使用廣告顏料，則黑色書面紙亦可。 4. 調色練習建議從「黃+藍」或「黃+紅」開始，因為黃色和這兩種顏色的對比大，比較容易看出黃色在加入另一顏色後的差異。 5. 在淺色(黃)中漸進加入少量的深色(藍)，而非在藍色中加入黃色，因為藍色(深)的覆蓋性較高，慢慢加入黃色不容易看出色彩變化，需要大量的黃色才能調出黃綠色(淺)。
網站資源	輕輕鬆鬆學水彩--第2課水彩入門色彩學 https://www.youtube.com/watch?v=gxmK0DkZahQ 輕輕鬆鬆學水彩--第3課-水彩的明度與彩度 https://www.youtube.com/watch?v=e0fUUGrMGLE
關鍵字	寒暖色、對比色、二次色、類似色、色彩明度、灰階色彩、水彩、調色