

第六課 我在圖書館的一天

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、

【字句梳理】

一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子。隨著椅子的空間感，我感覺身體和書有了不同的距離，坐看立看臥看閒散看……，人和書很近也很遠。

近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。

【知識】

【思維建構】

Q1. 根據上文，作者認為這座圖書館有什麼特色？

【閱讀】

--

Q2. 請利用下表，以原文整理人與書本之間的遠近距離形成的原因。 【閱讀】

距離	距離形成的原因
近	
遠	

二、

【字句梳理】

臺北市圖北投分館，有著各種椅子，方形長形圓形、木椅皮椅石椅……，我總是在椅子與椅子間轉換我的靈魂，以**攝取**不同的知識。坐上不同的椅子，身體即有**迥異**的姿勢，而從姿態大約可**嗅**出我是在讀什麼樣的書了。

我這隻**食字獸**，先是爬上二樓，扭開書架上的圓形小立燈，在語文類書籍上**梭巡**當代小說。站著翻翻，確定可帶走的書後，我走至長條木椅讀著，後方的整片**挑高**窗成了我的閱讀背景。

【知識】

【思維建構】

Q1. 請根據文中對椅子的描述，分析作者從哪些面向來形容椅子。 【閱讀】

面向	內容
	方形長形圓形
	木椅皮椅石椅

Q2. 請利用下列句式，說明「在椅子與椅子間轉換我的靈魂，以攝取不同的知識」的原意。 【閱讀】

因為	
所以	

Q3. 請利用下表，整理作者的閱讀習慣。 【閱讀】

樓層	書籍種類	閱讀地點

三、

【字句梳理】

讀累了小說，走至走廊，順勢就往木棧道座椅上一坐。書也不興著看，這走廊的綠樹參天，蝶影掠過眼皮下，溪流旁有蕨類、鐵樹、榕樹，再加上刻意植栽著許多誘鳥與誘蟲植物，我感覺這些誘鳥誘蟲植物是來引誘我的。四周如張綠網，網住了我心，身處此幽雅長廊，我常忘了我是來看書的。

窗子都是推出去的，在層次前後的動線下，推開的窗戶有如波浪般延展而去。午後的陽光被裁切成幾何圖案，讀書人此時晒書也晒心。

圖書館本來是「書」最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了「書」，將閱讀風景延伸至天至地。

閒散坐在戶外棧道時，冥思著下雨時分，雨從屋頂落下之美，像支綠茶廣告。這圖書館屋頂有玄機，植有草坡，草坡涵養水分會自然排水至雨水回收槽，回收水可灌溉園區植栽。向自然借景，大片落地窗引進自然光，原來這就是「綠建築」。

待眼球吸飽了綠，涼風吹足，隨手寫了些手札後，返屋再和書相遇吧。

我看，來到這裡的人也大都如此。這裡坐坐，那裡看看，讀書呢？倒常忘了。

【知識】

【思維建構】

Q1. 請根據上文，簡述圖書館周遭的自然環境。

【閱讀】

近處	
遠處	

Q2. 在第五段中，作者提到自己被「誘鳥與誘蟲植物吸引」及「綠網網住」，請試著用自己的話說明作者想要表達的含義是什麼？

【表達】

--

Q3. 在第六段中，作者提到「窗子都是推出去的」，想一想，為什麼要用「推」字？試闡述自己的看法。

【表達】

--

Q4. 上文中提及「北投分館卻讓所有的自然也成了『書』」，請寫出能與這句話的含義相呼應的古典詩文。

【知識】

--

Q5. 閱讀完第八段，請條列說明何謂「綠建築」？

【閱讀】

--

四、

【字句梳理】

坐在矩形的木椅時，因木椅硬質關係，不自覺**正襟危坐**地看書，所以翻閱古文書籍時，我會坐到方形書桌區，兩兩相對的書桌，是圖書館典型的設計，扭開一盞燈，就可以**安然**啃書。我發現在這座圖書館，椅子的設計有其道理，也有其巧思，像是在矩形木椅上**鏤刻**著蝴蝶、獨角仙……，模樣很巧。

看累了**大部頭**的書，這時嘗試「窩」在書架與書架中間的長條皮椅上，是此圖書館的一絕。

窩著讀書，很**慵懶**，有如在自家般。首先當然還是要先挑好想讀的幾本書，

然後呢，走到「窩書椅」區，整個身體拱靠座椅上，讀累了，閉上眼睛小憩也沒有人會趕你。

至於坐到圓形的椅子，就是來到兒童區了。這區域用的全是白色的，和一、二樓的木質沉穩氣氛迥異，這間圖書館是樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，和藏書分類約是有關，較難讀的大都擺在高樓層（我看見自己的長篇小說也擺在此區），期刊書和一些大眾書有的就擺在光線亮而木頭色輕的一樓。最討喜的兒童閱讀區在地下室，擺設的是圓環形皮椅，讓小小愛書人在翻書之餘，也可爬可玩。

當然這一區我晃一晃就走了。

【知識】

【思維建構】

Q1. 請利用下表，整理作者兩種不同的閱讀型態。

【閱讀】

閱讀型態	一	二
書籍類型		
椅子特性		
閱讀姿勢		
閱讀感受		

Q2. 承上題，為什麼閱讀不同的書籍會有不同的閱讀型態？試闡述自己的看法。

【表達】

--

Q3. 試利用下表，整理北投圖書館的空間規畫。

【閱讀】

樓層		
顏色		
光線		
藏書		

Q4. 承上題，為什麼作者要特意描寫圖書館的空間配置？試闡述自己的看法。

【表達】

--

Q5. 承上題，作者對於自己的作品定位是什麼？試闡述自己的看法。 【表達】

--

五、

【字句梳理】

旅行時，常震懾於國外圖書館的宏偉建築與館藏。比如紐約圖書館或者巴黎大圖書館，又如哈佛圖書館藏有詩人艾蜜莉·狄金生手稿與眾偉大作家手稿，且收藏有作家遺物。

收藏作家遺物，我覺得臺灣圖書館也可如此。

北投分館就像是三位一體的圖書館：具有「女巫、樹屋與靈屋」之綜合體。怎麼說呢？因為「北投」原是凱達格蘭族「女巫住所」之意，說來寫作者如我，也滿像個女巫或者靈媒。作家將筆挖入記憶寶盒與人性雷區，甚至進入死亡之境，這得具有女巫之眼與靈媒之手。而戶外的大榕樹巨大如屋，遠近有大小湯屋林立，熱氣煙嵐裊裊。圖書館也可說是一間靈屋，因為收藏的都是不同年代的作者之書，而書即是作家的靈魂。

【知識】

【思維建構】

Q1. 請利用下表，整理作者震懾於國外圖書館的原因。

【閱讀】

原因	舉例說明

Q2. 請利用下表，整理作者將北投圖書館視為「三位一體」圖書館的原因。

【閱讀】

三位一體	原因
女巫	
樹屋	
靈屋	

Q3. 承上題，為什麼作者會將寫作的自己比喻成「女巫或者靈媒」？試闡述自己的看法。

【表達】

--

六、

【字句梳理】

在我看來，北投圖書館比較像是社區圖書館，它是親民的，是開放性的，是結合當地人文的。前來的學生大都帶著學校的教科書來做功課，也因此圖書館美則美矣，書卻顯得寂寞。

這是一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子，而我在此安安靜靜地食著字，且擁抱陌生書魂。

【知識】

【思維建構】

Q1. 作者認為「北投圖書館比較像是社區圖書館」，是因為它有哪些特性？

【閱讀】

--

Q2. 為什麼作者會說圖書館的書是寂寞的？試用自己的話說明。

【閱讀】

--

Q3. 文末再一次提到「這是一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子」，想一想，為什麼作者會這樣說？ **【表達】**

作者說法	原因
會呼吸的圖書館	
會讀書的椅子	

Q4. 閱讀完本文，我們可以窺探作者在圖書館一天的作息。請就自己的經驗，想想自己在圖書館的時候，有什麼特殊的閱讀型態？ **【表達】**

--

延伸閱讀

中華民國圖書館學會舉辦「2015 臺灣十大非去不可圖書館」網路票選活動，全國共有六十八所圖書館參加票選，遍及全臺北、中、南、東地區以及離島，在本次票選中許多近年落成的新館深獲網友青睞，例如：新北市圖總館、高雄市圖總館、臺東大學圖書館、高雄市立圖書館小港分館、高雄大東藝術圖書館，以及內部空間整修的嘉義縣民雄圖書館、靜宜大學圖書館等，都能以嶄新的空間規畫、具創意的內裝設計等獲高票入選。另外老字號的國家圖書館，以及具備專門館藏的中華飲食文化圖書館、高雄文學館等，也都是各具館藏特色的圖書館。可見嶄新的空間、舒適的閱讀氛圍、特色的典藏以及貼心便民的設施等，才能讓圖書館從不同面向吸引民眾的關注和好奇，進一步增加使用率，提升閱讀風氣。

——改寫自中華民國圖書館學會網站

參考連結	中華民國圖書館學會網站
	

Q1. 請利用下表，整理「十大非去不可圖書館」的特色。

各館	特色
新北市圖總館、高雄市圖總館、 臺東大學圖書館、 高雄市立圖書館小港分館、 高雄大東藝術圖書館	
嘉義縣民雄圖書館、靜宜大學圖書館	
國家圖書館	
中華飲食文化圖書館、高雄文學館	

Q2. 如果讓你票選最佳圖書館，你覺得什麼原因是你最看重的？為什麼？

--