

國小國語領域第九冊(五上)閱讀階梯一 畫家的天空

單元名稱		閱讀階梯一 畫家的天空	總節數	共 3 節，120 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。	領域核心素養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
	學習內容	Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Bc-III-4 說明文本的結構。		
核心素養呼應說明		本文以「總分總」的方式，先說明畫家的天空的效果，接著以不同畫家的畫作進行舉例，說明天空在畫作中的功效及表達，最後總結畫家的天空呈現了畫家不同的感受與想像。		
議題融入	實質內涵	【閱讀素養教育】 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。		
	所融入之學習重點	藉由兩個角色的心情與互動，傳達人類與動物的情感。		
與其他領域/科目的連結		本課可與〔康軒版〕進行教學整合。		
摘要		藉由不同畫家表現天空的不同方式，傳遞畫家繪畫天空時所要表達的感受與想像。		
學習目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 將自然段整併為意義段。 2. 摘取文章重點，完成文章結構表格。 3. 摘取各個意義段的大意。 4. 運用文章結構完成全文大意。 5. 討論評定大意的品質。 6. 依據文本內容，運用閱讀策略，進行深度思考推論。 		
教材來源		康軒版國語五上課本		
教學設備/資源		國語五上電子教科書		
教學活動內容及實施方式			時間	教學評量/備註
【第一節】				
活動 1 自然段整併為意義段			20 分鐘	覺察段落與段落間的關

一、閱讀全文：教師揭示課本插圖，請學生觀察課本插圖及標題。

• **引導活動**

(一)這一課的標題是什麼？（畫家的天空。）

(二)預測課文要介紹什麼？（學生自由作答。）

(三)標題「畫家的天空」，說說你覺得這篇文章在介紹什麼？（學生自由作答。）

(四)欣賞課本的畫作，請學生發表觀察到畫作中的天空有什麼特色？（學生自由作答。）

(五)舊經驗連結：日常生活中觀察過的天空，有什麼印象深刻的？給你什麼感覺？（學生自由作答。）

二、將自然段切分成意義段

(一)再讀一次課文。

(二)切分意義段。

(三)想一想，各個段落間有什麼樣的關係呢？



三、用自己的方式，以圖表畫出文章結構。

(一)鼓勵學生用自己的方式，運用各種學過的圖表，來表達這篇文章的結構。

(二)學生分享各自的結構圖表，同學給予回饋。

活動 2 以文章結構寫大意

一、教師介紹「以文章結構寫大意」：是指讀出文本段落與段落間的關係之後，找出結構成分，再將各個結構成分內容，以「刪除／歸納／主題句」或「尋找重要句子」的步驟進行摘大意。

二、以意義段寫大意步驟：

係，將自然段整併為意義段，為意義段命名。並說明理由。

20 分鐘

1. 複習文章結構。
2. 了解以文章結構寫大意的意義及步驟。

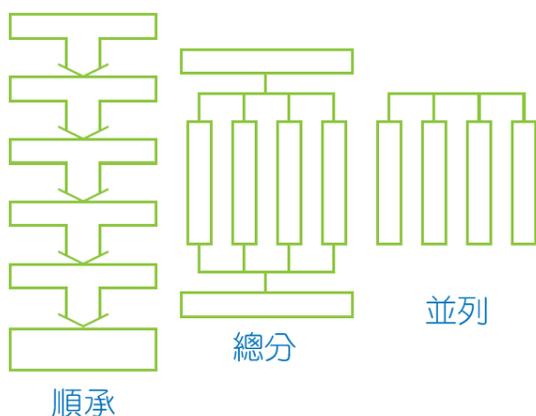
- (一)將自然段整併為意義段。
- (二)為意義段命名。
- (三)摘取各個意義段的大意。
- (四)整併各個意義段的大意，完成全文大意。
- (五)小組互評與修正。
- (六)評定大意品質。

【第二節】

活動 1 分辨及畫出文章結構

一、分辨文章結構

- (一)回憶學過的常見結構，這一課是哪一個結構（並列、總分、順承）？



- (二)依據小組討論，畫出文章適合的結構圖，並說一說為什麼？

活動 2 找出文章結構的成分並完成全文大意

一、找出文章各意義段中重要的成分。

二、將關鍵字句整合到結構圖表中。

- (一)根據整合的內容，幫每個段落組合命名。
- (二)命名時，要記得考慮組成的段落間的關係。

三、運用學過的摘要策略，對重要成分進行刪除歸納主題句，進行重點摘要整理。

四、修飾詞語，運用歸納並加入連結詞語，使句子更通順。

- (一)意義段一（第一—二段）：天空在風景畫中，是不可忽略的背景，所用的色彩可以表達天氣的狀況，更可以使畫面和諧。
- (二)意義段二（第三—六段）：米勒的黃昏的牧羊人，畫作中的天空發揮襯托作用。盧梭的楓丹白露森林外的夕陽，畫作中的天空營造迷人的氛圍。梵谷利用筆觸和線條，在奧維爾教堂和星空這兩幅畫的天空，表達情感。馬格利特在心琴和庇里牛斯山城這兩幅畫的天

10 分鐘

運用學過的文章結構，分辨本課的文章結構，並畫出結構圖。

30 分鐘

找出文章結構的主要成分，並完成全文大意。

空，表達超現實想像。

(三)意義段三(第七段)：畫家作品中的天空是美的化身，是畫家眼睛看到的天，是畫家心裡的感受，更是畫家超越現實的想像世界。

五、想想有沒有可以歸納在一起的？找一找全文重要的主題句，想想有沒有哪幾句可以代表全文的關鍵主題句？

(畫家的天空在畫作可以表達天氣的狀況，更可以使畫面和諧。)

(畫家的天空是畫家眼睛看到的天，是畫家心裡的感受，更是畫家超越現實的想像世界。)

全文大意：(天空在風景畫中，是不可忽略的背景，所用的色彩可以表達天氣的狀況，更可以使畫面和諧。作者舉出四位畫家，說明處理天空的方式。畫家作品中的天空是美的化身，呈現出畫家的感受與想像。)

【第三節】

活動1 評定大意品質

一、師生依據課程經驗共同討論，複習評定大意的品質有哪些要點？

二、教師歸納總結，整理成下列的表格。

評量項目	評量重點
1. 包含所有重要概念	檢查是否將文中重要的事件保留下來？
2. 沒有不重要概念	不重要的事件或細節是不是已經刪除？
3. 簡短	比較重要的事件是否已經合併？
4. 文字流暢	檢查句子是否通順？句子或段落間要不要補充代名詞或關聯詞，如：他、接著、不僅、並且等，整理成完整句子。
5. 跟原文表達的意思相同	將這些重點串聯起來，組成通順的短文。想一想，是否跟原來要表達的意思相同？

三、學生依據評量要點指標，進行自評和互評。

(一)學生自我評量(最高分10分)

(二)小組成員互評

20 分鐘

依據大意評定重點，進行自評及互評，了解好的大意須具備的項目。

跟原文表達的意思相同	文字流暢	簡短	沒有不重要概念	包含所有重要概念	
					完全做到 3
					部分做到 2
					沒有做到 1

活動 2 閱讀與思考

一、閱讀與討論及學習評量

1. 米勒在黃昏的牧羊人運用快要沉到地平線下的夕陽，一方面表示辛苦一天後的黃昏時光，一方面也呼應綿羊身上的亮光。這夕陽的天空，在畫中達到什麼作用？（襯托畫面。）1. 提取訊息
2. 盧梭的楓丹白露森林外的夕陽，畫面的天空從被染紅的天空到地上的水面，金光熠熠，呈現富麗迷人的氣象。這誇張的畫法為畫作呈現了什麼效果？（氣氛營造。）1. 提取訊息
3. 有位畫家喜歡透過畫筆，抒發情緒，例如他會利用曲折的筆觸，讓雲彩像漩渦，表達內心的激動。根據課文敘述，這位畫家是誰？（梵谷。）2. 推論訊息
4. 請根據文章內容，寫出超現實畫家畫作的特色。（(1) 日常的景物，在畫家刻意的重新組合後，構成現實不可能存在的新世界。(2) 畫家透過天馬行空的想像世界，穿越現實的表象，挑戰習以為常的觀看視角。）3. 詮釋整合
5. 超現實畫家主要表達的想法是什麼？（「眼睛看見的，不一定是真實。」畫家透過天馬行空的想像世界，帶領我們穿越現實的表象，挑戰習以為常的觀看視角。）3. 詮釋整合
6. 你最欣賞文章中哪一幅畫家的天空？為什麼？（學生

20 分鐘

根據學過的閱讀策略，深度理解文章，並進行討論。

自由作答。例如：我最喜歡馬格利特的心琴，白色鬆軟的雲朵漂浮在藍天中，裝在巨大高腳杯中的白雲，好像冰淇淋，好好吃的感覺，我覺得畫家太有創意了。) 4. 比較評估

二、習作指導

- (③) 1. 有位畫家喜歡透過畫筆，抒發情緒，例如他會利用曲折的筆觸，讓雲彩像漩渦，表達內心的激動。根據課文敘述，這位畫家的畫風最接近下列何者？
(①米勒 ②盧梭 ③梵谷 ④馬格利特)

教學引導

閱讀課文第五段，關於梵谷畫作的介紹文字，可以看出梵谷藉由畫作表達他的心情。而習作題目這位畫家的畫也在抒發情緒，接近梵谷的畫風。

2. 根據課文重點，填入適當的答案。

第(七)段 總結	分說舉例 第(三)段 第(六)段				第一(二)段 總說
畫家作品中的天空是(美)的化身，是畫家(眼睛)看到的(心)裡(心)的感受，更是畫家超越現實的(想像世界)。	馬格利特	梵谷	盧梭	米勒	畫家
	庇里牛斯山城 心琴	星空 奧維爾教堂	楓丹白露森林 外的夕陽	黃昏的牧羊人	畫作
表達超現實想像	表現情感	襯托主題	營造氛圍	襯托畫面	本文作者對天空畫面的賞析
					(天空)在風景畫中，是不可忽略的背景，所用的色彩可以表達(天氣)的狀況，更可以使畫面(和諧)。

3. 根據前一題的文章結構表合併潤飾後，再寫出全文大意。(天空在風景畫中，是不可忽略的背景，所用的色彩可以表達天氣的狀況，更可以使畫面和諧。作者舉出四位畫家，說明處理天空的方式。畫家作品中的天空是美的化身，呈現出畫家的感受與想像。)

教學引導

參看結構圖表，運用其中的關鍵重點，進行刪除歸納主題句等方法，歸納整合成全文段意。

- ★補充資料
• 參考書目

(一)聽，畫在說話！

作者：黃宣勳

出版社：紅蕃茄文化

出版日期：一九九三年三月

說明作者用淺顯具體的文字說明，逐步介紹主題、構圖、造型、色彩、明暗、筆觸等繪畫創作的要素，並且選取世界各著名美術館，以及私人收藏的名畫為例圖，引導鑑賞的方法，增強賞析繪畫的能力。

(二)LOOK! 米勒爺爺的名畫

作者：黃啟倫

出版社：雄獅美術

出版日期：二〇〇八年五月

說明米勒是個認真生活、認真務農、認真創作的「全人」，他有專業的繪畫技能，更有悲天憫人的高尚情操，在價值體系混亂的現今社會，期待我們的孩子，在米勒的畫中看到生命的美麗和尊貴，也希望師長和家長們，一起帶領孩子，看藝術與人文的美和善，淨化孩子的性靈，提升他們的品格，創造屬於他們的「新時代」。

(三)拿著畫筆當鋤頭：農民畫家米勒

作者：喻麗清

出版社：三民書局

出版日期：二〇〇一年三月

說明作者藉由流暢生動的筆調，剖析米勒的創作心路歷程，同時精選各時期的重要作品。牽引讀者輕鬆進入米勒的創作世界。米勒想表達的是人類的尊嚴和我們基本生活的內在精神，他的夢想，就是希望用畫筆把至親至愛的人畫出一點榮耀與幸福。可作為教師為學生補充米勒作品風格的書籍介紹。

(四)梵谷 VAN GOGH

作者：柏納

譯者：陳苓

出版社：貓頭鷹出版社

出版日期：二〇〇六年八月

說明梵谷是十九世紀末的偉大畫家，直到二十一世紀的今日，我們仍深受到梵谷的影響，無論是廣告、海報、服飾甚至信用卡，處處都可以見到梵谷的蹤影。究竟是怎麼樣的環境背景造就了這樣一位曠世奇才？他又如何在顛沛流離、飽受病痛的一生中，創作出如此驚人的不朽作品？本書帶

你從梵谷的生平，了解藝術家如何藉由畫筆傳遞豐沛的情感，又怎麼以形式、線條與色彩來表達他眼中的世界。

(五)超現實藝術家的謎夢人生：他們真實人生的第一手見證

作者：德斯蒙德·莫里斯

譯者：何佩樺

出版社：原點出版社

出版日期：二〇一八年九月

說明作者莫里斯書寫他的三十二位超現實主義藝術家朋友們，他們時而怪異、時而諷刺的真實人生。史上沒有其他藝術運動，像超現實主義一樣包含了馬格利特和米羅，兩個如此截然不同的藝術家。書中介紹了超現實主義畫家，超現實主義與其說是重要的現代藝術運動，更是一種生活態度，一群經歷兩次世界大戰藝術家的人生觀和世界觀。

教學提醒

網站資源

關鍵字

米勒、梵谷、盧梭、馬格利特