

古體詩介紹：

(一) 古體詩正名：古詩之名，係有別於近體詩。唐人認為唐之前的詩為()，唐人目前所創的詩為()，即「近體詩」。因此古詩之名應始於「唐朝」。

(二) 古體詩的類別：

▲五言詩：由樂府演變而來。至東漢時班固的詠史詩，五言詩可謂正式成立。

▲七言詩：亦受到樂府影響，曹丕燕歌行，七言詩始正式成型。

發展：	1．興起於兩漢	特色：	1．()，只可吟誦
	2．發展於魏晉		2．句式嚴謹，多()言
	3．衰頹於南北朝		3．內容溫柔敦厚
	4．復興於唐宋		4．可()、不需()
			5．與樂府詩同為漢代詩歌文學之代表

(三)五言古詩之代表作：古詩十九首

古詩十九首可說五言古詩之代表作品，率直質樸自然，生動簡潔，對後世五言詩的發展影響深遠。

古詩十九首之名始見於南朝梁昭明太子所選錄的《昭明文選》卷二十《雜詩》上篇卷首，原詩原無題目，以各詩之句首為詩名。

古詩十九首一說為枚乘所作，一說為李陵及蘇武所作，但均無確切證據，但從諱字、用字及當時作品判斷，較被公認為()文人的作品<不必一人之辭，一時之作。>。

古詩十九首從樂府脫胎而出，全為句法整齊之()，代表東漢後期五言古詩的最高成就，亦是最早期、最成熟的代表作。鍾嶸《詩品》：「文溫以麗，意悲而遠，驚心動魄，可謂幾乎一字千金。」而置於上品。劉勰《文心雕龍》也評其為：「直而不野，婉轉附物，惆悵切情，實五言之冠冕也。」總之，古詩十九首語言質樸，情感真摯，是五言古詩的代表作。

內容大抵是「逐臣棄婦」、「朋友闊絕」、「遊子他鄉」、「死生新故」(言亂世中產生的生命短暫無常感慨)之感，「家國亂離」之痛，反映當時社會動亂不安，充滿離情惝愁，以及生命無常的哀傷與苦悶。

古詩十九首之後，中國詩歌就脫離了詩經的四言體，和楚辭的騷體，開始了沿襲二千年之久的五、七言體式。

庭中有奇樹 佚名

◎主旨：這首詩從一個妻子的角度，寫出她對遠行在外的友人(丈夫)的思念之情。

◎結構：因物起興，觸景生情(敘事→抒情)

◎押韻：平聲「 」韻，一韻到底，韻腳()

◎課文：

庭中有奇樹，綠葉發華滋。

庭院中有一棵珍奇的樹木，綠葉間正綻放著茂盛的花，

→藉物起「興」，「興」有()和聯想()情思兩層意思。作者看到奇樹、繁盛的花朵這樣美麗的景象，興起某種念頭，為下段()友人鋪路。

攀條折其榮，將以遺所思。

攀低枝條折下它的花，準備用來贈送給所思念的人。

→想把最美的東西送給最摯愛的人，以解心中的懸念，可見()之切。

馨香盈懷袖，路遠莫致之。

花的芳香充滿胸懷、衣袖，可是路途遙遠無法送達。

→因物()，「 」字融合了花與人，讓人感受到作者久久痴痴執花在手，人有花香，花有人之情，寫得傳神。「路遠莫致之」寫花兒雖好，卻無法送達的百般()、()，增益內心的愁悵。

此物何足貴？但感別經時。

這花有什麼值得珍貴的呢？只是覺得分別已經很久了。

→藉物()，平實的指出分別已久的愁悵。「何足……但感」是()句型，前面寫奇樹花香珍貴，最後卻將之否定，這層轉折便襯托出珍貴的花不能送到思念的人手中，再珍貴又有何用呢？其實這也是寫隱藏在內心真正的情意。

慈烏夜啼 白居易

◎主旨：藉著慈烏想念母親而夜夜啼叫的情景，說明母愛的偉大，並勸人行孝。

◎結構：以物喻人(敘事→抒情→議論)

◎押韻：平聲「 」韻，一韻到底，韻腳()

◎課文：

慈烏失其母，啞啞吐哀音，

慈烏失去了牠的母親，啞啞的發出哀傷的聲音。

晝夜不飛去，經年守故林，

日夜都不肯飛往別處，終年守著過去與母親所棲息的樹林。

前四句()寫實，
寫慈烏喪母，日夜悲啼，守著
故巢不忍心離開，這是
()

夜夜夜半啼，聞者為沾襟，

每晚在半夜裡啼叫，聽見的人都為牠淚溼衣襟。

聲中如告訴，未盡反哺心，

啼聲中好像告訴人們，牠還沒盡到反哺的孝心。

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

難道眾鳥都沒有母親嗎？為什麼只有你的哀傷怨恨特別深？

應是母慈重，使爾悲不任。

應當是你的母親太慈愛了吧，牠的死才使你悲傷得受不了。

接下來八句()，
加入主觀情感，寫人對慈烏夜
啼的感動及解讀。
作者()慈烏悲啼不
停，大概是因為母鳥恩重如
山，自己又不能盡到
()之心。

昔有吳起者，母歿喪不臨，

從前有一位名叫吳起的人，母親去世了，竟然不回去奔喪。

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！

可嘆啊！像這一類不孝的人，他的心地還比不上鳥禽！

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

慈烏啊！慈烏！你是鳥中最講孝道的，就好比人類的曾參。

最後六句()
一方面舉吳起為例，痛罵那些不
知報答親恩的人，連禽獸都不
如。
另一方面以孝子曾參來比擬
()，表示作者對
孝道的肯定與讚美。

迢迢牽牛星

一、大意：

這是一首藉牛郎、織女的故事，寫女子懷念出門遠行情人的詩，句句敘事，句句抒情。

二、體裁：()。

三、押韻：押仄聲「ㄣ、ㄨ」…()

四、特色：()，構思巧妙、語意委婉

五、本文結構：全詩十句，想像、事實融為一體。

- 1、開頭兩句先描寫()所見，以思婦仰望遠明淨的星空中起興，藉牽牛、織女兩星隔著銀河相望，寫人間()之苦，道盡思婦的寂寞、惆悵。織女正是()代言人。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。

在遙遠浩瀚的星河中，有一顆遙遠的牽牛星，還有一顆明亮的織女星。

想像之筆

- 2、第三、四句採用()手法描寫織女只能盡其本分，用纖纖玉手織布的情景。「纖纖」、「素手」除了描寫織女的美麗巧手外，也呼應前句()，暗指織女是個品格貞潔，性情溫柔、裝扮素雅的女子。

纖纖擢素手，札札弄機杼。

織女舉起纖細白嫩的雙手，操作著織布機，發出札札的聲音。

- 3、五、六句在詩中是一大()，寫她即使「札札弄機杼」，卻「終日不成章」。原來心中有所()，因而「泣涕零如雨」，這種思念的痛苦，真令人錐心泣血。

終日不成章，泣涕零如雨。

織了一整天卻不成布匹，只見她傷心地淚如雨下。

- 4、最後四句寫她將眼光望向「清且淺」的銀河，心中有個疑惑：「彼此相距到底有多遠呢？」只有一水之隔，竟然兩地相思，直接顯示出()、「兩地相思」的落寞孤寂的哀愁，無奈之情油然而生→末四句承上：為前句的()，點明悲泣之因，並與首二句相互()。

河漢清且淺，相去復幾許？

其實隔開牽牛和織女兩星的銀河又清又淺，彼此相距又有多遠呢？

盈盈一水間，脈脈不得語。

然而這清淺的一水之隔，卻使他們只能隔河相對，含情相視，不得交談。

六、此詩善用疊字：這些疊字音節平仄相對，清濁映襯，詞句念起來，錯綜俐落，富於變化，美化了詩歌的韻律和節奏。

- 1.以()寫「星空」遙遠。 4.以()寫「織布聲」。
2.以()寫「星光」明亮。 5.以()寫「水」的狀態。
3.以()寫「手」細長柔美。 6.以()寫「人」的神情。

歸園田居 其一

一、大意：

敘說離開()，田歸()的決心，並藉恬靜的田園景色及鄉居生活，透露出內心的欣悅滿足。

二、體裁：抒情的古詩、()。

三、押韻：押平聲「弓」…山、年、淵、田、間、簷、前、煙、顛、閑、然

四、特色：()，淳樸恬靜、氣質清高

五、本文結構：全詩二十句

1、前八句()：將詩人棄官歸田的緣由說得淋漓盡致。直言自己的真實性情，只深愛大自然樸實無偽的世界，而無法迎合世俗，向現實妥協，因此唯有回歸田園，本性才得以舒展。

一~四句：從()兩面說明自己愛好自然，鄙棄官場的個性，透過一個()字，表達了對官場的認識及心中的()。

少無適俗韻，性本愛丘山。(正)

年少時便沒有適應世俗的個性，天性本就愛好大自然。

誤落塵網中，一去三十年。(反)

走錯路，誤入世俗名利的羅網裡，一待就是三十年。

五、六句：用()的手法，以自然之物興起遠離官場，重返家園的情感。「羈鳥」、「池魚」暗指()。「戀」、「思」二字點出回歸()的渴望。

羈鳥戀舊林，池魚思故淵。

籠中鳥眷戀牠昔日的森林，池中魚思念昔日的深淵。

七、八句：作者毅然歸隱的開始，也是全詩內容的()，輕描淡寫中，透露了重返自然的興奮。

開荒南野際，守拙歸園田。

我秉持質樸的本性回到田園，在南邊曠野上開墾。

2、中十句()：寫自己歸園後，居處的環境。即田園景象自然和諧，有聲有色，是一幅生動的()，也為作者安閒自適的生活寫照。

九~十二句：寫歸園後的居處()，呈現一片()、平和恬淡之景。

方宅十餘畝，草屋八九間。

住宅四周約十來畝大小，草房有八、九間。

榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。

榆、柳樹蔭遮住了後院的屋簷，桃樹、李樹羅列在廳堂前。

十三~十六句：將視線拉()，前二句寫()所見之景，**靜中有動**；後二句寫()所聞之聲，**動中有靜**。寫來遠近交錯，有靜有動，有聲有色，皆是詩人()的具體反映。

曖曖遠人村，依依墟里煙；
遠處的村莊隱約可見，村落裡人家的炊煙隱約地上升。
狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。
狗在深巷裡吠著，雞在桑樹枝上啼叫。

<以上寫()景象一片欣欣然，和諧有序>

十七、十八句：由戶外轉入()，簡樸清爽，()也安閒自適。此二句**藉景抒情**，表現詩人**超然脫俗**，()的心境…**情景**交融。

戶庭無塵雜，虛室有餘閒。
家門內沒有什麼塵俗雜事，屋子空曠幽靜，人也很悠閒。

3、 末二句()：點明題旨、抒懷並呼應，首段，收束全篇，暗示自己奔向田園的抉擇是對的。

十九、二十句：此為詩人真情的自然流露，()、()二字把「重返自然，擺脫塵世」的喜出望外之情，完全表現出來。**「返自然」**三字為全詩的核心，且於二、八句前後呼應。

久在樊籠裡，復得返自然。
長久以來受著名利的束縛，現在終於又回到無拘無束的世界。

登幽州臺歌

一、大意：

整首詩表現出詩人失意的境遇和寂寞苦悶的情懷。

二、體裁：雜言體抒情古詩

三、押韻：押仄聲「ㄩ」音…者、下

四、特色：充滿蒼涼悲壯的氣氛

五、本文結構：

1、第一句寫過去，第二句寫未來→具有壯闊雄渾之勢，亦觸發了莫名的孤絕感。

這兩句是無限的時間延伸，兩個「不見」，顯現作者心底的吶喊，是感傷、是悲痛。

2、末二句寫現在，由於作者是個懷才不遇、理想受挫的人，因此面對空曠悠遠的天地，深感孤絕無依而慨嘆，不覺潸然淚下，感人至深。

句中「獨」字是詩眼所在，貫串全詩，具承上啟下的作用。